

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2023

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Föreningen	2
Verksamhetens mål & inriktning	8
Förmedlande & synliggörande aktiviteter	12
Kulturpolitik	20
Branschorganisation, styrdokument & arbetsgivarfrågor	26
Kompetensutveckling, nätverk & mötesplatser	29
Bilagor	35



FÖRENINGEN

KONGRESS

Kongressen 2023 hölls den 9 juni i Kungälv i anslutning till Teatercentrums medlemskonferens Fritt spelrum. 27 medlemmar var representerade vid kongressen.

Kongressen behandlade verksamhetsåret 2022, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2022 samt styrelsens förslag till årsavgift. Kongressen behandlade även hela mandatperioden samt valde en ny styrelse, revisorer och valberedning för mandatperioden 2023 - 2025.

Kongressen fastställde en ny verksamhetsplan för 2023 - 2025, se planen i sin helhet på sidan 9. Styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes oförändrad.

MEDLEMMAR

Teatercentrum är en ideell förening som organiserar fria professionella teatrar. Med fri teater menas yrkesmässigt bedriven teaterverksamhet som är sin egen huvudman. Teatercentrums medlemmar är juridisk person.

Under 2023 har Teatercentrum fått 9 nya medlemmar: Playhouse Teater, Malmö Dockteater, Boulevardteatern, Karavan, Teater KEF, Angereds Teater, Teater Galeasen, PanJal Scenstudio och Arkadia AB. Teatercentrums styrelse har även beviljat medlemskap för De Profundis Teater under 2023 som sedan valt att bli medlem från 1 april 2024.

Vid årets slut var medlemsantalet 103 teatrar. Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 14 teatrar i Norra regionen, 19 teatrar i Södra regionen, 22 teatrar i Västra regionen och 48 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade de teatrar som var medlemmar 2023 under året 2022 sammanlagt drygt 1200 personer anställda och drygt 750 personer som uppdragstagare, för längre och och korta perioder.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2023 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Styrelsen fram till och med kongressen 9 juni 2023:

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Kristina Brändén Whitaker, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborg, Västra

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Östra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Styrelse från och med Kongressen 9 juni 2023:

Ordförande

Theodor Ryan, Malmö, Södra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Kristina Brändén Whitaker, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborg, Västra

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Östra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Mia Westin, Stockholm, Östra/extern

Under 2023 har styrelsen haft 10 protokollförda sammanträden.

Styrelsens verkställande utskott

Styrelsens verkställande utskott utgörs av ordförande, vice ordförande och kassör.

Under 2023 har styrelsens verkställande utskott haft 8 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens.

Lovisa Pihl:	kontaktperson för Svensk Scenkonst tom maj 2023 representant Scensveriges Råd suppleant i styrelsen för Bibu AB representant i Scensveriges utbildningskommitté from juni 2023 ledamot i styrelsen för Bibu AB from juni 2023
Rolf S Nielsen:	ledamot Scensveriges styrelse tom maj 2023 ledamot i Scensverige AB tom november 2023 ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté styrelse tom maj 2023 representant Scensveriges Råd representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
Anders Widell:	ledamot i styrelsen för Bibu AB
Theodor Ryan:	adjungerad i styrelsen för Bibu AB ledamot Scensveriges styrelse from juni 2023 ledamot i Scensverige AB from december 2023 ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté styrelse from juni 2023 representant Scensveriges Råd kontaktperson för Svensk Scenkonst from juni 2023

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutats för mandatperioden 2020-2022.

Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit avstämmning och utvärderat verksamheten löpande. Verksamhetsledarna har regelbundet deltagit under rapportpunkter vid verkställande utskottets möten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Fram till och med kongressen 9 juni 2023:

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

Från och med kongressen 9 juni 2023:

Lovisa Pihl, Göteborg, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

FINANSIERING

Verksamheten 2023 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag, statligt återstartsstöd för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter, samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Region Skåne, Region Jämtland Härjedalen, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Västernorrland, Region Stockholm, Region Västmanlands samt Region Östergötland.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte i Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst

som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennialerna är Bibu AB:s kärnverksamhet.

Under året har styrelsen tillsammans med VD stått för bolagets kontinuerliga drift. Den 1 juli slutade VD/verksamhetsledare Niklas Borefors och Tanja Mangalanayagam och Liselotte Lindahl anställdes som nya verksamhetsledare.

Styrelse för Bibu AB

Under året har styrelsen haft totalt 8 protokollförda sammanträden, inklusive stämma, alla utom ett möte genomfördes digitalt. Årsstämman hölls den 17 april 2023. Utöver detta genomfördes ett styrelseinternat i Helsingborg den 9-10 september 2023.

2023-01-01 – 2023-04-17

Ordförande

Måns Lagerlöf oberoende

Ledamöter

Michael Cocke ASSITEJ Sverige

Jonas Robin ASSITEJ Sverige

Lena Gustafsson Teatercentrum

Anders Widell Teatercentrum

Catharina Bergil oberoende

Suppleanter

Nalle Laanela ASSITEJ Sverige

Lovisa Pihl Teatercentrum

2023-04-17 – 2023-09-09

Ordförande

Måns Lagerlöf oberoende

Ledamöter

Niclas Malmerona* ASSITEJ Sverige

Jonas Robin ASSITEJ Sverige

Lovisa Pihl Teatercentrum

Anders Widell** Teatercentrum

Catharina Bergil oberoende

Suppleanter

Michael Cocke ASSITEJ Sverige

Lars Dahlqvist Teatercentrum

2023-09-09 – 2023-12-31

Ordförande

Måns Lagerlöf oberoende

Ledamöter

Niclas Malmcrona

ASSITEJ Sverige

Jonas Robin

ASSITEJ Sverige

Lovisa Pihl

Teatercentrum

Catharina Bergil

oberoende

Suppleanter

Michael Cocke

ASSITEJ Sverige

Lars Dahlqvist

Teatercentrum

Adjungerade

Theodor Ryan

Teatercentrum

* Ersattes av Michael Cocke på styrelsens extramöte i september

** Ersattes av Lars Dahlqvist på styrelsens möte i juni

VERKSAMHETENS MÅL OCH INRIKTNING



Teatercentrum är de fria professionella teaternas samarbets-, intresse- och informationsorganisation. Teatercentrum samlar idag drygt 100 fria teatrar som 2022 genomförde över 10 000 föreställningar för fler än 550 000 personer. Före pandemin kunde de tillsammans genomföra över 10 000 föreställningar för närmare 800 000 personer varje år.

Teatercentrum arbetar nationellt, regionalt och lokalt för att vara en stark röst för den fria teaterkonsten i Sverige. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om den fria professionella teaterkonsten och dess villkor och att verka för förbättrade förutsättningar för medlemsteaternas verksamheter i hela Sverige. Teatercentrum är en av 13 centrumbildningar som alla verkar för att stärka det fria professionella kulturlivet. Teatercentrums kanslier finns STOCKHOLM, GÖTEBORG, LULEÅ och MALMÖ.

PERSONAL

2023 har Teatercentrum bedrivit verksamheten med regionala verksamhetsledare i Luleå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm/Luleå, en kommunikatör i Malmö samt ekonom i Eslöv. I Östra, Västra och Norra regionen har personer även varit projektanställda för specifika verksamheter.

Under året har totalt 13 personer varit anställda vid Teatercentrum. Se bilaga Personal 2023 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2023 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2020-2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

Vid Teatercentrums kongress antogs ny verksamhetsplan för 2023-2025:

Teatercentrums nationella verksamhetsplan 2023 –2025

Verksamhetsplanen beslutas av medlemmarna på Teatercentrums kongress och styr verksamheten under mandatperioden, mandatperioden löper juni 2023 - maj 2026. Under mandatperioden fattar styrelsen beslut om årliga verksamhetsplaner och budget för den norra, östra, västra, södra och nationella verksamheten. Verksamhetsplanen för mandatperioden 2023 - 2025 antogs vid kongressen den 9 juni 2023.

Teatercentrums ändamål enligt stadgarna:

Teatercentrum är de fria professionella teatrarnas samarbets-, intresse- och informationsorganisation. Teatercentrum ska verka för den fria teaterkonstens oberoende, kontinuitet och dess konstnärliga integritet samt verka för demokrati, mångfald och yttrandefrihet.

Teatercentrums verksamhet består av:

•Stjärnkalaset

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga. Stjärnkalasen äger rum i norra, östra, västra och södra regionen vid fyra olika tillfällen årligen.

•Förmedling

Teatercentrum skapar möjligheter för fler arbetstillfällen hos sina medlemsteatrar genom förmedling. Förmedling sker utöver utbudsdagarna på plattformen aktuellt utbud och via kansliets regionala arbete som skapar kontakt mellan medlemsteatrar och uppdragsgivare.

•Regional och nationell kulturpolitik

Teatercentrum driver på för att förbättra de ekonomiska förutsättningarna för medlemsteatrarna och bevakar kontinuerligt kulturpolitiken regionalt och nationellt. Teatercentrum medverkar i de förhandlingsdelegationer som Svensk scenkonst tillsätter för att förhandla kollektivavtal som är särskilt inriktade mot det fria teaterområdet.

- Mötesplatser för medlemsteatrarna

Teatercentrum anordnar fortbildning och plattformar för medlemmar att mötas. Genom att bland annat fånga upp och stötta medlemsinitiativ, anordna medlemsforum i regionerna och närvara på Bibu och Scenkonstbiennalen.

- Branschorganisation

Teatercentrum är en branschorganisation för fria teatrar med specialkompetens inom den fria sektorn. Teatercentrum ska driva och delta i framåtsyftande, kreativa samtal med fältet och dess anslagsgivare, skapa diskussion om den fria teaterns betydelse och vara opinionsbildare i sammanhang där den fria teatern hotas. Teatercentrums kanslier finns tillgängliga för medlemmarna för branschinformation, rådgivning och förmedling. Teatercentrum erbjuder genom dubbelanslutningsavtal med Svensk scenkonst arbetsgivar-service.

- BIBU

Teatercentrum tillsammans med Svenska Assitej äger Bibu AB, som driver Bibu – scenkonstbiennal för barn och unga.

Under 2023 - 2026 ska Teatercentrum utveckla:

- Organisationsutveckling

Teatercentrum ska under mandatperioden utveckla organisationen. Arbetet inleds under hösten 2023 med en gemensam process där förtroendevalda och anställda arbetar med stöd av en extern processledare.

- Kanslierna

Teatercentrum fortsätter att ha regionala kanslier och ska under mandatperioden utveckla metoder för att genomföra såväl regionala som nationella projekt.

- Kulturpolitik

Kanslierna fortsätter att vara experter på sin respektive region, både vad det gäller nätverk och kulturpolitik. Under perioden intensifierar Teatercentrum det kulturpolitiska arbetet genom att löpande informera politikerna om de fria teatrarna, som spelar för barn och unga samt för en vuxen publik, samt bjuda in till möten med lokala politiker och representanter från de fria teatrarna.

- Fri teater i hela landet

Teatercentrum fortsätter att verka för att möjliggöra fri teater i hela landet. Bland annat genom särskilda projekt och insatser i kommuner och regioner.

- Arbetsgivaransvar och kollektivavtal

Teatercentrum ska utifrån dubbelanslutningsavtalet utveckla sin relation till Svensk Scenkonst. Teatercentrum ska ta fram plattformar för hur medlemsteatrarna ska kunna

påverka förhandlingen av kollektivavtal som är särskilt inriktade mot det fria teaterområdet.

•BIBU

Teatercentrum ska fortsätta att engagera sig i sitt ägande av Bibu AB och utveckla sitt deltagande på Bibu – scenkonstbiennal för barn och unga.

Pandemi och återstart

Med krisstöd från Kulturrådet från december 2021 har Teatercentrum under 2022 och 2023 kunnat förstärka publikarbete och genomförandet av våra Stjärnkalas i samtliga fyra regioner. Förstärkningen till Östra regionen var det som genomfördes under 2023. Översyn av Stjärnkalas och synliggörande insatser som startades under 2022 för utveckling av våra relationsbyggande aktiviteter efter pandemin slutfördes under 2023.

I juni 2022 beviljades Teatercentrum ett återstartsstöd från Kulturrådet, för genomförande av en medlemskonferens 2023, fortsättning och utveckling av Repertoarbryggan och Språket, familjen, teatern samt utveckling av ett statistikverktyg för våra medlemmar.

Se mer om respektive insats längre ner i årsberättelsen.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta görs bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera. Samt genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Den regionala verksamheten stärker Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett omfattande lokalt och regionalt förankrat nätverk. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

Teatercentrums förmedlingsarbete kan också effektivisera, förmera och skapa möjligheter till samverkan som teatrar var och en annars inte skulle ha resurser till. Det skänker ett samlat perspektiv som ser till helheten och tar hänsyn till fler variabler än den enskilda teaterns.

Under senare år har vi kunnat märka ett ökat behov av en mer samordnande funktion, framför allt hos arrangörer. På grund av krympande resurser och arbetsutrymme, både inom skola och barnomsorg och bland teaterföreningar, finns ett växande behov av en samarbetspartner genom hela processen, som kan presentera ett samlat utbud med god repertoarkännedom och delta i en dialog kring urval, bokning och kontraktering.

Corona-pandemin har också förtydligat vikten av information och relationsbyggande insatser, för att upprätta, upprätthålla och stärka kunskap och intresset för fria teatrar.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

Under 2023 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 8 utbudsdagar på plats, för arrangörer och inköpare av scenkonst. Se bilaga Utbudsdagar 2023 för detaljer om respektive arrangemang.

Stjärnkalaset

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga som äger rum i olika delar av Sverige vid fyra olika tillfällen under året. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. I östra, västra och norra regionen presenteras fler föreställningar med parallella spår för olika åldrar, medan det i södra regionen läggs ett kurerat program där besökarna får möjlighet att ta del av alla föreställningar.

Våra Stjärnkalas presenterar alltid föreställningar av Teatercentrums medlemmar. Ibland kompletteras programmen med föreställningar av andra aktörer eller seminarier med olika perspektiv på barn- och ungdomsteater och dess förutsättningar. Se mer detaljer om respektive Stjärnkalas i bilaga Utbudsdagar 2023.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

Teatercentrum medverkade 2023 vid 1 festival. Se bilagan Seminarier, konferenser och Festivaler 2023 för detaljer.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Digital förmedling

Teatercentrums arbete med digital förmedling har fokus på att öka möjligheten att nå och engagera en bredare målgrupp av invånare i hela landet. Basen är Teatercentrums digitala utbudskatalog Aktuellt Utbud som vi bland annat marknadsför på sociala medier för att hitta nya målgrupper.

Teatercentrum har under 2023 nått ungefär 170 000 personer genom Facebook-sidan och ungefär 7000 personer genom Instagram-sidan. Under 2023 har vi haft 15 000 användare och 37 000 visningar på vår hemsida.

Teatercentrums Vimeo-sida är nav för inspelade föreläsningar, dokumentärserien, intervjuer och annat rörligt material. Under 2023 hade våra filmer cirka 400 visningar.

Streaming

Även utan pandemirestriktioner är det svårt för alla som vill, att vara på en given plats vid en given tidpunkt. Teatercentrum fortsätter undersöka möjligheter att i framtiden t.ex. kunna streama Stjärnkalas på plats, så föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Teatercentrums bokningsbonus

Teatercentrums bokningsbonus är en nationell insats som tagits fram i samverkan mellan Teatercentrums regionala verksamhetsledare samt några av Riksteaterns regionala föreningar från olika delar av landet, med syfte att bredda arbetsmarknaden för Teatercentrums medlemmar, hjälpa arrangörsföreningar att hitta nya målgrupper och stärka relationen mellan arrangör och producent.

Bokningsbonusen är ett marknadsföringspaket som arrangörer får ta del av när de bokar en föreställning för vuxna från någon av Teatercentrums medlemmar. Teatercentrum har också tagit fram ett särskilt dokument, i dialog med Riksteaterns regionala föreningar och Teatercentrums medlemmar, med goda tips och förhållningssätt för smidigare arrangemang och för att ytterligare öka teaternas kompetens kring arrangörernas villkor. Teatercentrums bokningsbonus lanserades våren 2022.

Under 2023 har Teatercentrum gett stöd till 9 föreningar från hela landet.

Språket – Familjen – Teatern, Södra regionen

Med finansiering från Kultur Malmö och Kultur Lund genomförde Teatercentrum i södra regionen ett pilotprojekt 2019-2022, med syfte att använda teaterns redan befintliga utbud i relation till människor i integrationsprocesser. Det handlar om språkutveckling, tillträde till det offentliga rummet, möjlighet att komma i kontakt med svenska kulturyrtingar och nya offentliga rum. Målet har varit dels att få nyanlända eller nysvenskar att ta del av det fria teaterutbudet, tillsammans med familjen, men också att få en tydligare bild av vilka effekter ett teaterbesök kan ha för språkutveckling och integration. Ett annat mål har varit att bygga relationer med nya målgrupper och samarbetspartners för teatrarna, samt att kulturpolitiskt kunna peka på mervärden utöver den konstnärliga upplevelsen för att bygga en modell där studieförbund, SFI, språkcaféer, integrationsverksamhet och kommuner gemensamt går in med resurser i ett längre perspektiv och köper in ett antal föreställningar per säsong.

Med återstartsstöd från Kulturrådet samt stöd från Kultur Malmö och deras Kulturell Allemansrätt riktat till barn och unga på fritiden genomfördes ett samarbete med Lindängens bibliotek. Vuxna deltagare vid deras språkcaféer läste boken "Var är min hatt?" vid några tillfällen och kunde låna hem boken för att också läsa den tillsammans med sina barn. Därefter bjöds de till föreställning på biblioteket, då Obanteatern framförde sin föreställning baserad på boken. Eftersamtal om hur boken hade gestaltats och hur deltagarna förstod den talade texten. Med resurser från statligt återstartsstöd gjordes även i Helsingborg i samarbete med Folkuniversitetets SFI, Helsingborgs bibliotek språkcafé och Helsingborgs modersmålsenhet en omgång där Teater Sagohuset spelade "Den stora ordfabriken". I Lund gjordes ännu ett samarbete, där med Fridhems Folkhögskola, Folkuniversitetets SFI och EOS Cares. Boken och föreställningen av och med Teater Sagohuset var "Den stora ordfabriken". Detta avslutades 2023.

Hösten 2023 inhämtades omdömen från samarbetspartners inom projektet sedan flera år tillbaka och tillsammans med enkät- och intervjusvar från deltagare lämnades en ansökan in till Postkodlotteriet med målet att genomföra ett fullskaligt projekt där sju skånska kommuner ingår och där en metodbok tas fram.

Repertoarbryggan, Östra regionen

Under 2023 fortsatte Teatercentrum projektet Repertoarbryggan i östra regionen. Projektet syftar till att stärka och stötta den kulturella infrastrukturen genom att skapa dialog med arrangörer och bokare och uppmuntra dessa att ta kontakt med fler och nya producenter och teatergrupper. Särskilt fokus ligger på att etablera en bra kontakt med kommuner inom Region Stockholm som under en längre tid inte bokat eller arrangerat mycket scenkonst innan. Kommunerna bjuds in till möten där Repertoarbryggan informerar om projektet och kommunerna intervjuas kring deras arbete med kultur. Kommunerna får genom dessa möten även en möjlighet att uttrycka sina speciella behov och önskemål inför framtiden och Teatercentrum kartlägger de svårigheter och möjligheter som finns inför framtida samarbeten. I fokus ligger att förmedla det aktuella utbudet av medlemmarnas föreställningar och hjälpa arrangörer att hitta produktioner som passar deras önskemål och praktiska förutsättningar. Teatercentrum skapar skräddarsydda förslag med teatrar och produktioner som förmedlas till

kommunerna. Inom ramen för Repertoarbryggan har vi skapat en aktivitetsplan för vårt fortsatta arbete i Region Stockholm.

Förstudie om fria Scenkonstavtal, Västra regionen

Med regionala medel genomförde Teatercentrum under 2023 en förstudie (skriven av Julia Sandwall) kring möjligheten och effekterna av att arbeta med Fria Scenkonstavtal*. Förstudien är mycket djupgående och presenterar både möjligheter och risker för projekt där Teatercentrum skulle kunna knyta utvalda kommuner till sig för att under ett år förse barn och unga i kommunen med scenkonst. Förstudien presenterade även alternativa lösningar för att öka möjligheterna för medlemsteatrar att nå kommuner som annars sällan bokar scenkonst. Ett alternativt förslag var att, inspirerat av ett tidigare Teatercentrum Södra-projekt, skapa en Skapande skolorådgivning med mål att öka chanserna för statligt stöd för kultursatsande skolor i regionen, stärka infrastruktur för att i framtiden själva kunna finansiera och ta emot scenkonstbesök, samt utbilda kommunens och skolornas personal i scenkonstkompetens. Teatercentrum västra inledde under vintern 2023 samtal med andra centrumbildningar, Förvaltningen för kulturutveckling och andra intressenter för att se hur man skulle kunna gå vidare med förstudiens slutsatser och förslag. Teatercentrum västra kommer även att tillsammans med medlemsteatrar besöka kommuner i VGR för att följa upp rapporten och diskutera hur framtida samarbeten av olika slag skulle kunna se ut. Förslag kommer därefter presenteras för Teatercentrums styrelse och de beslut som fattas kommer sätta riktningen för en eventuell utveckling av Teatercentrum västras förmedlingsarbete.

* Fria Scenkonstavtal innebär att en kommun erbjuds att under ett år eller annan avgränsad period köpa scenkonst producerad av fria professionella teatrar till samtliga skolbarn i kommunen, och att Teatercentrum agerar samordnare för att underlätta för såväl kommunen som teatrarna.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Kommunikatör/förmedlare, Södra regionen

Med början 2014 har Teatercentrum Södra haft deltidstjänster i varierande utsträckning för en kommunikator/konsulent barn och unga, samt förmedlare för skapande skola. Sedan 2018 har titeln varit kommunikator/förmedlare och 2021 blev tjänsten en heltid som innefattar kommunikation med medlemmar, rekryteringsarbete, kommunikation med våra primära målgrupper samt förmedlingsarbete.

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya

ansökningar om medlemskap görs via ett onlineformulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns information och olika verktyg till stöd i avtals- och arbetsgivarfrågor. Under arrangörsavdelningen presenteras aktuellt utbud, information, tips och råd för bokning och arrangemang etc.

Aktuellt utbud

Aktuellt utbud är Teatercentrums digitala utbudskatalog och innehåller idag över 300 olika föreställningar och workshops från våra medlemmars aktuella repertoar.

Våra medlemsteatrar har ett brett utbud av föreställningar, workshops och Skapande Skola-projekt som möter olika behov och önskemål. Många föreställningar på Aktuellt Utbud inkluderar filmade utdrag för att arrangörer och andra beställare ska få en bättre uppfattning av innehållet. Aktuellt utbud fungerar även som ett komplement till de traditionella utbudsdagarna; utbudet finns tillgängligt oberoende av tid och plats. De föreställningar som riktar sig till barn och unga inkluderar ofta tydliga kopplingar till den aktuella läroplanen för att beställare inom skolan så enkelt som möjligt skall kunna se hur det går att inkludera föreställningen i undervisningen.

Aktuellt Utbud är navet i Teatercentrums förmedlingsarbete med nästan 30 000 unika besök varje år. Utbudskatalogen samspelar även med Stjärnkalaset och Teatercentrums Bokningsbonus samt är vårt skyltfönster i alla förmedlande sammanhang.

Texter, film och poddar

Via Teatercentrums hemsida presenteras texter, filmer och poddar som handlar om konstnärlig kvalitet, bedömningar, urval, arrangemang och pedagogiskt arbete med kultur, som kan vara till hjälp och inspiration för arrangörer och andra intressenter. Under 2023 har en ny video tagits fram, en presentation och samtal med Banditsagor.

Sociala medier

Teatercentrums aktiviteter i sociala medier syftar till att öka kännedomen om vår och våra medlemmars verksamhet ur olika perspektiv. Vi lyfter bl.a. Stjärnkalas och andra utbudsdagar där vi medverkar, övriga aktuella arrangemang som seminarier, konferenser, kompetensutveckling etc, samt publicerar och sprider det vi producerar som texter, film och poddar. Se även tidigare avsnittet om Digital förmedling under rubriken Förmedlingsutveckling.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbreven, till Teatercentrums medlemmar, fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till Teatercentrums synliggörande aktiviteter hör också egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsfördjupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i samtiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresserade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

Se bilaga Seminarier, konferenser och festivaler 2023 för detaljer.

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLI GGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Antologi

”Den fria teatern – 20 skånska teatrar berättar” släpptes vid en releasefest hos Karavan på Bokgatan i Malmö den 21 november. I den här antologin delar 20 skånska fria teatrar med sig av berättelser ur sin vardag. Speciella möten med publiken, svindlande turnéhistorier, utmaningar och erfarenheter. Den fria teatern, obunden och närvarande i en stor mängd olika former och uttryck, är unik i sitt slag i världen.

Antologin har skickats ut till kulturförvaltningar, kulturtjänstepersoner och andra intressenter i södra Sverige.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras. Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

Under 2023 har det varit ett fortsatt starkt fokus på omvärldsbevakning, branschsamtal samt kunskapsförmedling om de fria professionella teatrarnas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teatrarnas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

Verksamhetsledaren i norra regionen har under 2023 lämnat synpunkt på remiss för Regional kulturplan för Jämtland Härjedalen 2024–2027 samt lämnat synpunkt på remiss för Region Västerbottens kulturplan 2024 - 2027.

I västra regionen lokalt har frågan om Göteborgs boknings- och inköpssystem för kultur för barn och unga, KuBo, varit en fråga för debatt och oro för Teatercentrum Västras medlemmar. Huvudkritiken har handlat om att Kulturförvaltningens urvalssystem har gett de etablerade teatrarna betydligt färre sålda föreställningar, för färre antal barn utan möjlighet att påverka sin försäljning i Göteborg utöver det. Det i sin tur får allvarliga konsekvenser på möjligheten att anställa, planera produktioner och även

konstnärliga val. Kritiken har lett till flera samtal med Göteborgs Kulturnämnd, men sommaren 2023 beslutade en överväldigande majoritet av Teatercentrums medlemmar att gå ut med ett bojkottshot om inte systemet förändrades i grunden.

Med Teatercentrum som initiativtagare startade pga. av detta kulturförvaltningen i Göteborg en ny process för hitta en lösning som fler kunde finna acceptabel. Till denna process bjöds även Danscentrum Väst och Musikcentrum Väst in. Processen inleddes i december 2023 och dialogen fortsätter under 2024. Teatercentrum västra är fortsatt delaktiga i att förespråka medlemmarnas intressen i framtagandet av en ny inköpsmodell.

Teatercentrum västra har efter att Teaterutredningen presenterades under första hälften av 2022 aktivt tagit diskussionen om utredningens slutsatser och konsekvenser med politiker, regionala tjänstemän, branschen och allmänhet. Teatercentrum västra har lagt särskild vikt vid att fortsätta diskussionen (utöver regionens egna företrädare) även med de institutioner som utredningen föreslår ska få ett större ansvar för regionala turnéslingor och Danscentrum Väst.

Verksamhetsledaren i östra regionen har medverkat till att skapa en referensgrupp till KULAN. Med syfte att ge en samlad feedback kring subventionssystemet i Stockholms stad och deras premie.

RAPPORT: UPPSÖKANDE OCH UTVECKLINGSARBETE I SKÅNSKA KOMMUNER

Teatercentrum södra träffade kultursamordnare i sexton av Skånes 33 kommuner under 2022-2023. Vi sökte svar på utmaningar och framgångsfaktorer för att förse invånarna med kultur, med fokus på fri teater. Mötena tar upp frågor om kulturbudgeten, organisering för skapande skola, om det finns en kulturgaranti och hur den ser ut och finansieras, kulturplan för kommunen, förutsättningar för teater/scenkonst för barn och unga, förutsättningar för teater för vuxna, olika arrangörer i kommunen, lokaler, kultur i skolan och på fritiden, kultursamordnarens uppdrag och omfattning. Mötena resulterade i rapporten Uppsökande och utvecklingsarbete i skånska kommuner.

Vi har hittills kunnat identifiera utmaningar vad gäller t.ex. skolans kapacitet att ta emot kultur, urholkade kulturbudgetar, skapande skola-budget som ersätter kommunal kulturbudget, otydliga mål samt hög arbetsbelastning för kultursamordnare, varierande kvalité på lokaler för scenkonst, SD-politik som utmanar principen om armlängds avstånd, skralt utbud av scenkonst för vuxna samt någon kommun som står utan kulturplan.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Omvärldsbevakning & omvärldsanalys

Med kontinuerlig omvärldsanalys och återkommande scenarioplanering skaffar vi oss aktuell och relevant kunskap för organisationens verksamhetsplanering och måluppfyllelse och ett underlag för strategisk planering, utveckling och förändring av Teatercentrums verksamhet. Vi följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta för Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter.

Statistik

Som en del i omvärldsanalys och -bevakning, samt för utvärdering av den egna verksamheten, har Teatercentrum sedan 2016 en strategi och rutin för uppföljning av medlemmarnas verksamhet.

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår och för teatrar som söker medlemskap. Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att känna vårt område bättre än någon annan och kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Tack vare återstartstödet från Kulturrådet har vi under 2023 kunnat beställa en utveckling och anpassning av den app och databas som Danscentrum Sverige tagit fram för statistikrapportering. Ett helt nytt verktyg för statistikinsamling som kommer att underlätta både våra medlemmars rapportering till myndigheter och bidragsgivare och Teatercentrums insamling för omvärldsbevakning och vårt kulturpolitiska arbete.

På uppdrag av Region Östergötland sammanställer Teatercentrum sedan 2013 statistik över de fria teatrarnas verksamhet i regionen. Sammanställningen innefattar även teatrar utanför Teatercentrum men som är regionalt verksamma. Uppdraget med statistiken upphör från och med 2024.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring de fria teatrarnas verksamhet i Västsverige.

I södra regionen gjordes under 2022 ett ambitiöst försök att synkronisera med Danscentrum Syd, Musikcentrum Syd och Karavan för att samla in en mer omfattande statistik och information över hur de fria scenkonstproducenterna turnerar och blir

bemötta i Skånes kommuner. Teatercentrums medlemmar bidrog med information, men det har varit mycket svårt att få in något från de övriga producenterna, trots god hjälp från samarbetsparterna. Detta arbete har varit vilande under 2023.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

Till och med maj 2023 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Rådsmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Theodor Ryan och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Från och med juni 2023 är Teatercentrums ordförande Theodor Ryan ledamot i Scensveriges styrelse samt representant i Scensveriges Rådsmöte tillsammans med Rolf S Nielsen, Anders Widell, Zeljko Santrac och Mia Westin från Teatercentrums styrelse.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommittén består av de medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans.

Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum representerades av vice ordförande Rolf S Nielsen tom maj 2023 och av ordförande Theodor Ryan from juni 2023. Den kulturpolitiska kommittén har varit vilande under 2023.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representerades i utbildningskommittén av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, tom maj 2023 och representeras nu av Lovisa Pihl.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen var ledamot i styrelsen för Scensverige AB tom maj 2023 nu är Teatercentrums ordförande Theodor Ryan representant.

Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och vänder sig till både allmänhet och bransch. Under en vecka i maj vartannat år visas det bästa från Sveriges scener upp inom teater, musikteater, dans och cirkus. Det är en arena för alla genrer inom scenkonsten och en mötesplats för scenkonstnärer från hela landet, men också med många utländska gäster. 2023 fyllde Scenkonstbiennalen 30 år och återvände då dit allt startade 1993 nämligen i Stockholm. Den 30 maj-4 juni slog Dramaten upp sina dörrar på vid gavel och agerar värdscen för biennalen.

Teatercentrums nätverk FRIVUX medverkade med seminariet Visioner och Passioner - Fri teater för en vuxen publik.

Läs mer om seminariet i bilagan Seminarier, konferenser och Festivaler 2023.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendariet Månadens premiärer.

Swedstage/Young Swedstage

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festivalchefer, bokare och agenter. Under 2023 arrangerades inget Swedstage.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. Nätverkets vision är att scenkonst med queera perspektiv ska ha en given plats på repertoaren och att queera scenkonstnärer får utvecklas. 2023 genomfördes Stolt Scenkonst-festival den 1-4:e augusti i Stockholm. Genom festivalens breda scenprogram av teater, dans, musikal och opera lyckades festivalen engagera 25 artister på fem scener och ca 1600 i publiken.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Under 2023 har EAIPA genomfört flera digitala seminarier med ett rättviseperspektiv på villkoren för den fria scenkonsten i Europa. Läs mer om respektive seminarium i bilagan Seminarier, konferenser och Festivaler 2023.



BRANSCH- ORGANISATION, STYRDOKUMENT, ARBETSGIVARFRÅGOR

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschinriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Vi följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter.

Dubbelanslutningsavtal med Svensk scenkonst

Från den 1 januari 2023 tog Svensk Scenkonst över som arbetsgivarpart i kollektivavtalet för fria teatrar.

Som ett resultat av ett omförhandlat omställningsavtal mellan PTK och Svensk Scenkonst och Arbetsgivaralliansen kan endast centrala arbetsgivarorganisationer ansluta sig till huvudavtalet. Det gjorde att Teatercentrums tidigare kollektivavtal inte längre kunde vara anslutet till Trygghetsrådet TRS. Utifrån detta fördes under hösten 2022 samtal med Svensk Scenkonst för att skapa så bra förutsättningar som möjligt för Teatercentrums medlemmar.

Teatercentrum och Svensk Scenkonst har tecknat ett dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria teatersektorn att vara medlem i både Teatercentrum och Svensk Scenkonst till ett rabatterat pris. Svensk scenkonst erbjuder Teatercentrums medlemmar en reducerad medlemsavgift och full arbetsgivar-service med utbildning, juridisk rådgivning och förhandlingsstöd. Ett medlemskap enbart i Teatercentrum innebär inte längre att teatern är ansluten till kollektivavtalet.

Under 2023 anslöt sig 72 teatrar till Svensk scenkonst och dubbelanslutningsavtalet.

Teatercentrum medverkade i den förhandlingsdelegation som Svensk scenkonst tillsatte för att förhandla kollektivavtal som är särskilt inriktade mot det fria teaterområdet. Aktuellt avtal gäller t.o.m. 31 mars 2025.

Arbetsgivarservice

Sedan 2021 har Teatercentrum haft ett serviceavtal med Svensk scenkonst som gett Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivarguiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Fackförbundet scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Arbetsgivarservicen var fortsatt tillgänglig för Teatercentrums medlemmar till och med den 31 mars 2023, oavsett om teatern är dubbelansluten eller inte. Därefter upphörde serviceavtalet.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt hos våra medlemsteatrar. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar även tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier. I verktygslådan finns bland annat handlingsplan för att motverka tystnadskultur och Teatercentrums likabehandlingsplan. Mångfaldspolicyn är Teatercentrums och medlemsorganisationernas avsiktsförklaring för ett medvetet normkritiskt och normkreativt arbete i verksamheternas alla delar.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Miljöplan

Teatercentrums Miljöplan omfattar Teatercentrums personal och förtroendevalda samt alla arrangemang. Teatercentrums miljöplan har utgångspunkt i de svenska miljömålen. Syftet med miljöplanen är att genom konkreta och tydliga rubriker bidra till en hållbar utveckling i vårt närområde och i vår omvärld. I det dagliga arbetet visa att Teatercentrum är en ansvarsfull och trovärdig samhällsaktör och en ledstjärna för våra medlemmar. Vi arbetar aktivt tillsammans för att skapa en bättre miljö, för oss själva och för kommande generationer. Miljöplanen är också en integrerad del av den dagliga verksamheten med tydlig koppling till sambandet hälsa, miljö och ekonomi.



KOMPETENS- UTVECKLING, NÄTVERK & MÖTESPLATSER

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling på olika sätt till alla medlemmar genom tex workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten för att skapa möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling och förbättra medlemmarnas förutsättningar att leva av sin profession.

Teatercentrum är en plattform för medlemmar och intressenter att mötas, bygga nätverk, samverka inom konstområdet, dela kompetens och erfarenheter. Detta utgör en viktig del i Teatercentrums verksamhet för att tillvarata medlemmarnas intressen och ambitioner samt främja konstarens ställning och villkor. Teatercentrum faciliterar insatser för kompetensutveckling utifrån medlemmarnas behov.

Medlemsmöten

Teatercentrums högsta beslutande organ är kongressen som hålls vart tredje år. Mellan kongresserna hålls ett årligt riksdeltagarmöte där styrelsen redovisar verksamheten för medlemmarna och förslag från medlemmarna behandlas. Till kongress och riksdeltagarmöten samlas representanter för Teatercentrums medlemmar från hela landet för att sätta fokus på gemensamma intressen: den fria teaterkonstens ställning och organisationens mål och inriktning.

Medlemsforum

Medlemsforum är regionala mötesplatser och plattformar för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar.

Se bilaga Möten & kompetenshöjning 2023 för detaljer.

FRIVUX – plattform för fri teater för vuxna

FRIVUX är en nationell plattform för Teatercentrums medlemmar som regelbundet producerar teater för vuxna. Syftet är att synliggöra den fria teatern för vuxna, utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse, erbjuda olika mötesplatser för att öka kontakten och skapa förutsättningar till nya samarbeten mellan olika teatrar som producerar teater för vuxen publik. Under 2023 arrangerade nätverket ett seminarium under Scenkonstbiennalen. Läs mer i bilaga Seminarier, konferenser och Festivaler 2023.

Fritt spelrum

Under pandemin reducerades mötesplatserna för fria teatrar kraftigt, samtidigt som Teatercentrums medlemsantal ökade. Med återstartsstöd från Kulturrådet arrangerade Teatercentrum en konferens för alla medarbetare vid Teatercentrums medlemsteatrar, med fortbildande, kulturpolitiska och konstnärliga föreläsningar och samtal, nya kontaktytor, nätverk och erfarenhetsutbyte.

Konferensen fick namnet “Fritt spelrum - en mötesplats för fortbildning, konstnärliga samtal och kollegialt erfarenhetsutbyte” och arrangerades på Nordiska folkhögskolan i Kungälv 9 - 11 juni. Konferensen arrangerades som en samarbetskurs med Nordiska Folkhögskolan. Läs mer om innehållet i bilagan möten & kompetenshöjning 2023.

Kunskapsbank för funktionsvänlig scenkonst

Kunskapsbanken är en sammanställning kring begrepp och metoder och en omvärldspaning i ämnet scenkonst och funktionsnedsättning, för Teatercentrums medlemmar. Innehållet är anpassat utifrån den fria scenkonstens behov och möjligheter. Kunskapsbanken är ett samarbete mellan Teatercentrum i östra regionen och Jenny Åhsberger, fritidsutvecklare på Stockholms Stad.

Gemensamma resurser för centrumbildningar i södra regionen

Teatercentrum södra regionen flyttade in i delade lokaler med Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne 2012. Under längre perioder har också Centrum för dramatik Syd och Musikcentrum Syd suttit i lokalerna. I detta resurscentrum för scenkonst har en mängd samverkan och gemensam förmedlings- och kompetenshöjande verksamhet genomförts. När det stod klart 2021 att Teaterhögskolan i Malmö ska flytta samman med de andra konstnärliga högskolorna i nya lokaler våren 2028 lade Danscentrum syd tillsammans med Teatercentrum södra, Musikcentrum Syd, Centrum för Dramatik Syd, Filmcentrum Syd och Riksteatern Skåne fram ett förslag att ta över hela det hus som rymmer Teaterhögskolan idag. En förstudie presenterades för Malmö kulturförvaltning i juli 2023 och möttes positivt. En fördjupad förstudie kring organisation, drift och ekonomi ska läggas fram våren 2024.

Tillsammans samlar centrumbildningarna drygt 600 frilansande och utominstitutionella kulturskapare i södra Sverige, som med ett gemensamt hus skulle kunna bilda en stark infrastruktur för konstnärskap och produktion. Huset är redan optimerat för scenkonst, med två blackboxar, en teater, repetitionssalar, ljudstudio, verkstäder och kontor. Utöver arbetsplats för centrumbildningarna, samt repetitions- och andra produktionsfaciliteter och scener för medlemmarna, planeras också programläggning för ytterligare aktörer.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV som Teatercentrum var med och startade upp. Teatercentrum västra sitter med i deras Branschråd för Scenkonst.

Teateralliansen

Teatercentrum har en löpande kontakt med Teateralliansen kring behov av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare och möjligheter till samarbeten.

I södra regionen fortlöper ett flerårigt samarbete med gemensam behovsanalys och inbjudan till kurser och daglig träning.

Framtidens teaterproduktion

En fortbildningsinsats som startade i Östra regionen 2021. Den bygger på teatrarnas konstnärliga erfarenheter efter corona-pandemin; allt från streaming, filmande utomhus föreställningar etc, till framväxten av nya spännande hybridformer i mötet mellan teater och publiken. Framtidens teaterproduktion ska spegla utvecklingen efter pandemin med fokus på upphovsrättsjuridik, nya konstnärliga möjligheter i relation till digitala verktyg, filmning och streaming, digital marknadskommunikation m.m. Under 2023 genomfördes en fortbildning i fördjupat publikarbete med digitala verktyg. Läs mer om i bilagan Möten & kompetenshöjning 2023.

Scenkonstfrukost i södra regionen

Fyra gånger per säsong bjuder vi in en medlemsteater att presentera sig på en scenkonstfrukost, för att åhörarna ska få lära känna konstnärerna, deras konstnärskap och varför deras verksamhet är det den är. Evenemanget är välbesökt men i det lilla informella formatet och åhörarna är oftast en blandad skara bestående av skådespelare, regissörer, scenografer, producenter m.fl yrkeskategorier både frilansare, från den fria sektorn och från institution. Därtill kulturtjänstepersoner, arrangörer, musiker, konstnärer, dansare och en kulturintresserad allmänhet. Ett brett och engagerande sammanhang där just möten över gränser har lett till nätverkande och kontaktskapande. Givetvis också till att de presenterande teatrarna och konstnärerna lockar till intresse och fortsatt relation till deras konst.

Utvecklingsdag i Västra regionen

Teatercentrum arrangerar en årligen återkommande utvecklingsdag i Västra regionen. Under utvecklingsdagen är alla medlemmar och nätverksanslutna i Västra regionen välkomna att prata om året som gått och utbyta tankar med kollegorna kring de egna och varandras produktioner, konstnärliga val och processer. Utvecklingsdagen är också en möjlighet att initiera nya samarbeten.

Barnteaterakademien

Teatercentrum sitter i adjungerad befattning med i Barnteaterakademins styrgrupp i Göteborg. Barnteaterakademins huvudsyfte är att främja produktionen av nyskriven svensk dramatik med inriktning barn och unga samt att öka kvaliteten för barn- och ungdomsteater. BTA genomför kontinuerligt seminarier, panelsamtal, manustävlingar och andra satsningar. Styrgruppen består av representanter från teatrar inom fältet samt Teatercentrum och Göteborgs Stads kulturförvaltning i adjungerade roller. Under 2023 utlyste BTA en manustävling som uppmanade till att skriva för högstadiet. Totalt kom 193 bidrag in och de tre vinnande bidragen kommer att presenteras i en läsning som arrangeras under april 2024.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna finns för att stärka det fria professionella kulturlivet. Tretton ideella organisationer samlar över 12000 yrkesverksamma medlemmar och är tillsammans Sverige bredaste förmedlare av professionella kulturskapare och konstnärlig verksamhet.

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med länkar till samtliga centrumbildningar. 2022 publicerades en ny gemensam hemsida bl.a. med en gemensam presentationsfilm. Hemsida och andra informationsarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällena på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella

branschrådet Scen och Ton. Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgruppen.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Nätverket består av nationella organisationer för fri scenkonst och syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. I Teatercentrums nordiska nätverk ingår De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnerer (Danmark), Cefisto (Finland) Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálvstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Ett par stora nätverksmöte per år brukar arrangeras med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. Teatercentrums deltagande har varit vilande under 2023.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR

A black and white photograph of a hand holding a pen, writing on a document. The hand is positioned on the right side of the frame, and the pen is pointing towards the left. The background is dark, and the lighting highlights the hand and the pen.

Medlemmar 2023

Personal 2023

Möten & kompetenshöjning 2023

Utbudsdagar 2023

Seminarier, konferenser & Festivaler 2023

MEDLEMMAR 2023

Teatercentrums medlemmar 31 december 2023

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	Abnorm Scenkonst	Göteborg
V	ADAs Teater	Göteborg
V	Angereds Teater	Angered
N	Arkadia AB	Kvissleby
Ö	Awake Projects (Wakker Productions ek förening)	Västerås
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
S	Bombina Bombast	Malmö
Ö	Boulevardteatern / Teaterboulevarden	Stockholm
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	ENTEATER	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Folkteatern i Dalarnas Kulturförening	Sundborn
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka

V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Stockholm
N	Institutet	Hedenäset
Ö	Johker Scenkonst AB	Linköping
V	Jäders Teater	Ransäter
S	Karavan	Malmö
S	Kerfree AB/Teater KEF	Bunkeflostrand
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/ aliasTeatern	Stockholm
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	Lule Stassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
S	Malmö Dockteater	Malmö
V	Masthuggsteatern	GÖTEBORG
Ö	Mittiprickteatern	Stockholm
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
Ö	Nalle Clown AB	Stockholm
N	Nordcirkus	Undersåker
S	Obanteatern	Malmö
V	PanJal Scenstudio	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
Ö	Playhouse Teater Sthlm ef	Stockholm
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
N	Skogsnästeatern	Ramsele
Ö	Skottes Musikteater	GÄVLE
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
Ö	Stockholms Improvisationsteater AB	Stockholm
Ö	Tage Granit	stockholm
Ö	Tanketank AB	Örebro
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater Bristol	Solna

Ö	Teater De Vill	Stockholm
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Galeasen	Stockholm
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö
Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Årsta
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Sagohuset	Lund
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall
Ö	Teater Sörmland (Nya)	Nyköping
S	Teater Theatron	Lund
V	Teater Trampolin	Göteborg
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teater VårVind	Sala
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
Ö	Temporarity Production	Stockholm
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment (GyklargruppenTRIX)	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
N	Undantaget	Frösön
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga

PERSONAL 2023

RIKS

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare, halvtid
(t.o.m. 2023-03-31)

Mikaela Lindstrand

t.f. nationell verksamhetsledare,
20% (fr.o.m. 2023-01-01)
70% (fr.o.m. 2023-04-01)

Kim Stark

redovisningscontroller, 65%

ÖSTRA REGIONEN

Anders Lorentzon

verksamhetsledare, heltid

Emelie Fröjdendal

projektansvarig konsulent, heltid
(t.o.m. 2023-08-31)

Hanna Adolfsson

koordinator, halvtid
(fr.o.m. 2023-09-18)

SÖDRA REGIONEN

Lars Dahlquist

verksamhetsledare, heltid

Emily Wilson

kommunikatör, Södra regionen, heltid

Åsa Söderling

Redaktör antologi, projektanst deltid
(230308-230801)

VÄSTRA REGIONEN

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare, heltid
(t.o.m. 2023-08-13)

Samuel Ek

verksamhetsledare, heltid
(fr.o.m. 2023-08-14)

NORRA REGIONEN

Mikaela Lindstrand

verksamhetsledare
80 % (t.o.m. 2023-03-31)
10 % (fr.o.m. 2023-04-01)

Elisabeth Rosenbrand

projektansvarig producent/administratör, 70%
(fr.o.m. 2023-02-20)

Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlquist

styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

Samtliga uppdrag avslutades under våren 2023
styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Mikæla Lindstrand

representant i centrumbildningarna i norrs nätverk
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna from hösten 2023

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING 2023

Medlemsforum

Under 2023 genomfördes 6 medlemsforum i norra regionen, 8 i södra regionen, 8 i västra regionen och 5 i östra regionen.

Leklådan – Södra regionen

Leklådan är tänkt att ge Teatercentrums medlemmar i södra regionen ett tryggt, internt rum för konstnärliga samtal och utbyten. Innehållet bestäms utifrån medlemmarnas önskemål. Leklådan utvecklades under hösten 2022 för genomförandes under 2023.

”Hur fria är vi i våra konstnärliga val”, Januari, Malmö

I Januari 2023 arrangerades leklådan med temat ”Hur fria är vi i våra konstnärliga val”. Under första timmen hade vi Boel Gerell, kulturjournalist, scenkonstkritiker och författare, som samtalsledare. Därefter fortsatte samtalet teatrarna emellan under ännu en timme.

Möte med stödhandläggare, 12 april, Malmö

Goran Bosevski från Malmö Stad, Rosi Gerlach från Region Skåne och Oyuki Matsumoto Lopez från Lund som alla tre arbetar med att handlägga kulturbidrag och stöd i sina respektive regioner. De pratade om hur de arbetar, vad de har att förhålla sig till när de bedömer ansökningar, hur de läser och förstår ansökningarna. Vad som ingår i bedömningen förutom det som står i själva ansökan och om sina resurser och fördelning.

Teateralliansen i Södra regionen

Teatercentrum samarbetar i södra regionen sedan flera år med Teateralliansen kring behovsanalys och kurser samt daglig träning för skådespelare och det senaste året också för andra yrkesgrupper. Under 2023 erbjöds:

Rörelseträning 1 gång/vecka för skådespelare "Embodied movement" med Kirstine Illum, i samarbete med Teateralliansen och Danscentrum Syd.

Fördjupat publikarbete – fortbildning, Maj, digitalt

BRUSET, UTVECKLINGEN & ENGAGEMANGET en fortbildning i publikutveckling som genomfördes under 2022 och 2023. Under 2023 genomfördes fyra webinar under maj om publikutveckling kring hur man kan arbeta fördjupat med publikutveckling. Fortbildningen var tillgänglig för alla Teatercentrums medlemmar nationellt. Föreläsare var:

Johanna Hagerius, publikutvecklingskonsulent i västra götalandregionen,

Niels Righolt, CEO, Center for Kunst & Interkultur – CKI

Monika Wade, publikutvecklare på Folkteatern Göteborg

Adam Protrykus, House off Producers

Producentforum Östra regionen, 23 augusti, Stockholm

Producentforum erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenterna lära känna övriga teatrar. Mittiprickteatern var värd för forumet 2023.

SPELA PÅ TURNÉ, 24 augusti, Malmö

SPELA PÅ TURNÉ” : Budget, finansiering, platser, publik. Föreläsning och workshop av och med Lars Dahlquist och Emily Wilson, Teatercentrum södra. I samarbete med Bastionen.

Frukostmöte med vuxenteatrarna, 28 oktober, Stockholm

Mötet hölls hos Teater Galeasen och handlade om hur Teatercentrum kan arbeta för bättre villkor för vuxenteatrar med egen scen i den östra regionen.

Clownworkshop, 25–26 november, Malmö

Clownworkshop i samarbete med Karavan.

Fritt spelrum, 9 – 11 juni, Kungälv

Under Teatercentrums konferens Fritt spelrum arrangerades 19 seminarier, samtal och workshops.

Embodied movement med Kirstine Illum

Teateralliansen bjuder in till morgonträning. Res in i din egen kropps rytm. Andningen har stor betydelse för vår förmåga att känna vår kropp och vårt inre känsloliv. Det är porten till våra känslor och kopplingen mellan kropp och sinne som förbinder det medvetna och det omedvetna i oss. Embodied movement ger energi till hela kroppen, våra muskler och vårt skelett. Rörelsen ger näring åt våra känslor och hjälper det som står stilla att röra sig. Du arbetar från fötter, till organ, till nervsystem, till själen och till hjärnan och hela vägen tillbaka.

"Våra kroppar är fantastiska, och jag tror på helande och hälsa genom rörelse, stillhet, skratt, nyfikenhet och kärlek. Resurser som finns inom oss alla." - Kirstine Illum

Kirstine: Dans, rörelse och meditation har alltid varit en stor del av mitt liv. I mer än 15 år, med hela Europa som arbetsplats, har jag arbetat som professionell dansare, projektledare, koreograf och utbildare.

Teaterkonstens ställning i samhället nu och i framtiden

Ett seminarium och panelsamtal i två delar med:

Carl Liungman, regionalpolitisk strateg från KLYS

Rolf Sossna från bland annat Stiftelsen för Scenkonstens Historia

Lovisa Pihl, ordförande i Teatercentrum

Matilda Klamas, konstn. ledare Teater Nu, scenkonstkonsulent KulturUngdom.

Moderator: Lars Dahlquist, regional verksamhetsledare Teatercentrum södra.

Fokus ligger på teatern konstnärliga status i ett historiskt perspektiv, nu och framåt, kulturpolitisk status samt teaterns röst och roll i det svenska samhället idag men inte den roll vi själva anser att vi har eller borde ha, utan den roll teatern har sett ur ett externt övergripande samhällsperspektiv.

I den första delen undersöker vi hur kulturpolitiken idag formar kulturområdet som krass yttre påverkansfaktor. Instrumentell och styrande, förfogande över ekonomiska resurser och uppdrag. Hur värderas teatern av politikerna och deras tjänstepersoner?

I den andra delen vänder vi blicken bort från vad kulturpolitiken tycker att kultur ska vara och åstadkomma och frågar istället vad teatern kan åstadkomma på en övergripande samhällelig spelplan. Vilken plats har den fria teatern på denna stora spelplan i relation till institutioner, dans, nycirkus, musik, film, sport, spelindustri, vård och omsorg, integration och inkludering, välfärd och medskapande?

Rörelse i den fysiska teaterns tradition

Svante Grogarn är regissör, scenograf och lärare i skådespeleri. Han har en bred erfarenhet av scenkonst i frigrupper (Teater Albatross, Skånska Teatern, Teaterkompaniet, Ögonblicksteatern, Markatta musikteater m fl) men även institutioner (Bl a Göteborgs Stadsteater, Göteborgs Symfoniker, Sveriges Radio). Svante är biträdande rektor på Nordiska folkhögskolan och ansvarig för skådespelarutbildningen.

Workshopen är ett smakprov på arbete med kropp och rörelse i den fysiska teaterns tradition. Målet är att öppna kroppen som verktyg för analys och kommunikation. Kom i bekväma träningskläder.

Workshop "Intuition in action" med Stephen Rappaport

Denna workshop syftar till att skapa större tillit till skådespelarens intuition, fantasi, impulser och idéer i sin medfödda kreativitet. Deltagarna uppmuntras att tillåta, bekräfta och acceptera det som uppstår ur det okända, som Stephen Rappaport kallar "The Other Side". Detta leder till fördjupat utforskande och utveckling av karaktärer och berättelser. Workshopen hålls på engelska, men deltagarna är välkomna att prata svenska då Stephen förstår svenska. Mer om Stephen Rappaport och hans arbete: www.stephenrappaport.com.

En kommentar från en tidigare workshopdeltagare: "Wow. Det finns många gånger jag tycker att livet kan vara oerhört spännande, romantiskt, utvecklande, roligt, ångestfullt, vidrigt, skrämmande och fullständigt underbart, men det är alldeles för små ord för att beskriva Stephen Rappaports workshop." Patricia Frank, Photographer

Stjärnkalaset Östra och framtiden?

Hur ser framtiden ut när det gäller Stjärnkalaset i Stockholm? Nu finns rapporten som berättar hur arrangörer, bidragsgivare och teatrarna vill ha det! Vi presenterar rapporten och diskuterar innehållet: Finns det någon framtid för Stjärnkalaset och hur kommer den i så fall att se ut?

FRIVUX - fri teater för en vuxen publik.

Vi berättar om drivkrafterna och syftet med plattformen som startades vintern 2019. Tanken är att stärka de fria teatergrupper som arbetar mot en vuxen publik genom utbyten, konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan. En plattform för solidaritet inom organisationen och för odlad kollegialitet. Medverkande: Fia Adler Sandblad, ADAS teater, Zeljko Zantrac, Teater Theatron m fl.

Seminarium: Att nå "den andra publiken"

Seminarium om Teater JaLaDas undersökande arbete i projektet "Vad vill ni se? att nå den andra publiken", om vad den flerkulturella och flerspråkiga vuxna vill se på en teaterscen och på vilket sätt scenkonstpubliken speglar demografin i Skåne. Samt om Teatercentrum södras projekt "Språket, familjen, teatern" där vi i samarbete med SFI, bildningsförbund, språkcaféer m.fl. bjuder in familjer i integrationsprocess till föreställningar som gärna får bygga på en bok. Teatrarna kommer i kontakt med nya målgrupper, publiken får språkutveckling, tillträde till nya offentliga rum och en delad upplevelse för hela familjen..

Sociala medier - inspiration, fakta och smarta strategier

Detta seminarium fokuserar på de stora kanalerna inom sociala medier. Vi får en beskrivning av de olika kanalernas innehåll, funktion och följare. Vi får veta mer om varför det kan vara bra att synas och på vilket sätt. Var hittar vi våra målgrupper? Vilka plattformar fungerar bäst för oss? Organiska inlägg eller annonser? Vi tittar på influencers och får tips på hur man kan samarbeta med dessa.

Ett inspirerande seminarium med en expert från Mild - en byrå som arbetar med digital närvaro och varumärkesbyggande.

Panelsamtal om nyskriven dramatik!

Ett samtal om vad det innebär att som fri teater arbeta med nyskriven dramatik. Vi inleder med ett panelsamtal för att sedan inkludera alla närvarande. Vi lyfter hur processen kan starta med att skapa en helt ny oskriven föreställning och det, ofta, komplexa arbetet mot en färdig form. Hur kan samarbetet med en dramatiker se ut? Finns det risker och utmaningar att som fri teater arbeta med nyskriven dramatik? Hur modiga och fria vågar vi egentligen vara i de konstnärliga valen och vilka faktorer formar våra val? Vi tittar även närmare på begreppet nyskriven dramatik; vad är det och vad är motsatsen till det?

Medverkande:

Samtalsledare: Kristian Hallberg - Månteatern

Kristina Ros – Masthuggsteatern och Barnteaterakademien

Oskar Stenström - Banditsagor

Sofia von Schmalensee - Ung scen Öst

Samtal: Vad är en kultursvag kommun och hur når vi dem?

Alla kommuner ser olika ut och har olika förutsättningar för att ge sina invånare bra scenkonst. Vissa kommuner upplevs som särskilt "kultursvaga". De kanske saknar kultursamordnare, en god infrastruktur för inköp eller rentav en kulturplan. När vi vill nå ut till sådana kommuner, hur gör vi då? Och hur definierar vi en "kultursvag kommun"? I detta samtalet delar alla vi erfarenheter och tankar kring att samarbeta med kultursvaga kommuner; Teatercentrum delar med sig av de projekt de haft i tre olika regioner som lett till ökad kunskap om och förmedling inom dessa kommuner, samt ni teatrar får dela era insikter och tankar utifrån ert perspektiv som säljare och verksamma kulturaktörer. Tillsammans ökar vi vår kompetens och når ny förståelse för hur vi kan förhålla oss till, närma oss och arbeta med dessa kommuner.

Funkisteater: Teater Pero om att berätta med TAKK

Teater Pero berättar om sitt arbete med att göra scenkonsten mer inkluderande för människor med funktionsnedsättningar. Efter att i många år ha arrangerat föreställningar där de anpassat sin föreställning för att kunna möta barn med NPF (Funkisföreställningar) tar de nu ett steg vidare för att tillgängliggöra scenkonsten. Under våren har skådespelarna Ulf Eriksson, Bára L Magnúsdóttir, Magnus Lundblad utbildat sig hos den brittiska teatergruppen Bamboozle i Leicester som arbetat i nästan 30 år med att göra högkvalitativ scenkonst för barn med komplexa funktionsnedsättningar. I detta seminarium delar de med oss av sina erfarenheter och tankar och hoppas på inspirerande samtal med övriga deltagare om hur vi kan göra scenkonsten mer tillgänglig.

Just nu arbetar Teater Pero fram en ny föreställning där vi kommer att stärka vårt berättande med TAKK för att kunna nå längre i sin ambition att scenkonst ska vara tillgänglig för alla. Dessutom presenterar Teatercentrum kunskapsbanken: inspiration och kunskap om hur man kan göra scenkonst mer tillgänglig.

De längre konstnärliga processerna

Hur bibehåller en teater en röd konstnärlig tråd genom olika organisationsformer? Hur viktigt är det med en röd tråd och vad gör att den förändras? I denna programpunkt möter vi tre teatrar med helt olika organisationsformer och/eller har haft olika organisationsformer genom åren och samtalar kring hur det påverkar det konstnärliga arbetet.

Efter panelsamtalet utforskar vi i smågrupper olika frågeställningar tillsammans utifrån alla deltagares erfarenheter av det konstnärliga arbetet.

Samtalsledare: Theodor Ryan, Teaterambulansen

Panel: Anders Widell, Månteatern

Anna Sefve och Kristin Falksten, Teater Trixter

Arbetsgivarforum med Svensk scenkonst

Ett forum för dig som är arbetsgivare! Robin Nordahl Saleh från Svensk Scenkonst håller i information och samtal om nyheter i kollektivavtalet för fria professionella teatrar. Vad har trygghetsöverenskommelsen fått för påverkan på Svensk Scenkonst kollektivavtal och nu även det nya kollektivavtalet för fria professionella teatrar? Vad är fördelarna med kollektivavtal och hur gynnar det både arbetsgivare och anställda? Möjlighet att ställa dina frågor och diskutera med andra kring din roll som arbetsgivare.

Erfarenhetsutbyte för producenter

Mötesplats för producenter där vi träffas för att diskutera producentfrågor och dela erfarenheter. Målet med träffen är att var och en ska få med sig massa kloka tips och råd tillbaka till sin verksamhet. Open space-inspirerad form där vi delar upp oss i mindre grupper, utifrån ämne, för att varje deltagare ska få möjlighet att diskutera just den fråga som intresserar dem. Under 90 minuter kommer vi att både inspirera och bli inspirerade! Mötesplatsen leds av Mikaela Lindstrand, Teatercentrum, och Cecilia Meeuwisse, Teater Pero.

Maxamixen - ett innovativt laboratorium för kulturell jämlikhet!

Ta del av det bästa från Maxamixen! Genom de specialutvecklade flerspråkiga dramaövningarna presenteras verktyg för hur du kan uppmuntra flerspråkighet i olika enspråkiga sammanhang som till exempel i klassrummet. I denna workshop får du en exklusiv möjlighet att prova på. Övningarna är unika i sitt slag då de inkluderar alla oavsett språktillhörigheter och/eller bakgrund. Workshopen hålls i av Teater JaLaDa.

Lansering Statistikverktyg för Teatercentrums medlemmar

Lansering och presentation av nytt statistikverktyg med möjlighet att komma igång på plats!

Danscentrum Sverige tog under pandemin fram en app och databas för att förenkla för sina medlemmar att föra löpande föreställningsstatistik och ta fram skraddarsydda statistikrapporter till redovisningar etc. Tack vare återstartstödet från Kulturrådet har Teatercentrum under våren kunnat beställa en utveckling och anpassning av Danscentrums statistikverktyg som nu passar Teatercentrums medlemmar! Detta helt nya verktyg har utvecklats med målet att underlätta för teaterns egen löpande statistikinsamling och rapportering till myndigheter och

bidragsgivare. På köpet också ett värdefullt verktyg för Teatercentrums omvärldsbevakning och kulturpolitiska arbete!

Samtal: Rum är nätverk

Konstnärliga samtal, arbetsgivarforum, producentfrukost? Vad är det för nätverk man behöver som fri teater, i vilka sammanhang är det viktigt att hitta andra liknande organisationer att bolla med. På detta samtal pratar vi om vilka nätverk som vi har idag och vilka nätverk som vi är i behov av. Teatercentrum erbjuder idag en rad olika nätverk, är det dessa som behövs eller behöver de se ut på andra sätt? Samtalet leds av Emily Wilson, Teatercentrum, och Theodor Ryan, Teaterambulansen

Morgonpromenad – Reflektion och inspiration

Starta dagen med en promenad! Vi börjar promenaden tillsammans från Nordiska Folkhögskolan och tar en tur på ca 30 minuter. I närheten av folkhögskolan finns både fin natur och Bohus fästning.

Meningen med föreningen

-En workshop som undersöker vad Teatercentrum kan göra mest nytta för sina medlemmar - fria professionella teatrar - idag och i framtiden.

Teatercentrum har funnits i över 50 år och under den tiden har villkoren för att driva en fri teater ändrats många gånger. 2023 tecknar Teatercentrum inte längre kollektivavtal för fria professionella teatrar men främjande och förmedlande verksamhet kräver allt mer tid och föreningens resurser. De senaste åren har Teatercentrum internt diskuterat hur vi kan organisera oss och rikta fokus för att uppfylla våra stadgar och verksamhetsplan. Nu vill vi öppna upp föra samtalet med er medlemmar - vad tänker ni om er förening och vad kan Teatercentrum göra mest nytta för flest.

Förberedelse: Läs gärna föreningens stadgar och verksamhetsplan

Deltagare: Alla medverkande på Fritt spelrum är välkomna.

UTBUDSDAGAR

2023

Stjärnkalaset Östra, 25–26 januari, Stockholm

44 olika föreställningar och presentationer under två dagar på 12 olika scener. Inklusiv barnpublik och andra inbjudna var det väl över 250 deltagare. För att klara logistiken krävdes 18 busstransporter, vilket skapat en del "klimatskam". Efter sista föreställningen bjöds samtliga medverkande teatrar på efterfest tillsammans med ett antal arrangörer. Eftersom vi ställde in Stjärnkalaset 2022 så vill vi göra något för de medverkande teatrarna och sätta dem i fokus på efterfesten. Drygt 100 deltog från närmare 25 olika teatrar. Utöver dessa även ett antal arrangörer.

EXPO: Scenkonst, 11 – 12 februari, Värnamo

EXPO:SCENKONST är en utbudsdag där turnerande offentlig scenkonst från fria producenter, länsteatrar och Riksteatern presenteras. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne och Riksteatern Väst. Verksamhetsledaren i västra regionen deltog under utbudsdagen och informerade om Teatercentrums bokningsbonus.

Stjärnkalaset Södra, 6 mars, Kristianstad

En utbudsdag som attraherade närmare hundra inköpare, arrangörer, kultursamordnare m.fl. intressenter. Därtill barnpublik på c:a 80 barn. Här visades sex föreställningar i sin helhet och alla såg allt. (Undantaget barnpubliken.) En presentation av studien "This is what I saw" av Susanne Barregren gavs också. Deltagande teatrar och föreställningar var: Obanteatern - Sen kom vintern, Expressteatern - Flickan i spegeln, Teater 23 - Den hemliga trädgården, Teater Punch - Dracula, Teater Sagohuset - Den stora ordfabriken, samt Månteatern - Hussein.

Scenkonstdagar för barn & unga, 3–5 oktober, Hässleholm

Riksteatern Skånes utbudsdagar i Hässleholm. Teatercentrum medverkade med en monter som visade alla våra medlemmars utbud via vår digitala utbudsplattform Aktuellt utbud.

Stjärnkalaset Norra, 19 – 20 oktober, Östersund

Under två dagar, från lunch till lunch, spelades nio teaterföreställningar och tre dansföreställningar på sex olika scener runt om i Östersund. De tre dansföreställningarna arrangerades i samarbete med Danscentrum norr.

Medverkande medlemmar med hela föreställningar: Ögonblicksteatern, Skuggteatern, Dockteater Månstjärnan, Teater Soja, Skogsnästeatern, Nordcirkus, Lule Stassteater, Undantaget och Teater Mila.

Under måndagkvällen arrangerades den återkommande programpunkten Vin & viktiga samtal, ett panelsamtal och mingel. I samarbete med Östersunds Teaterverkstad arrangerades i samband med tisdagens lunch ett samtal med en panel bestående av barn. Samtalet Gest u rum arrangerades även som en extra programpunkt under stjärnkalaset norra av Kulturens Bildningsverksamhet. Läs mer om respektive seminarium i bilagan Seminarier, konferenser och Festivaler 2023.

Scenkonstdagar '23, 21 – 22 oktober, Östersund

Scenkonstdagar är en årlig mötesplats och utbudskonferens för turnerande scenkonst i norra Sverige, riktad mot arrangörer av offentliga föreställningar. Under dagarna sker mingel, kompetenshöjande seminarier och presentationer av turnerande scenkonst för en vuxen publik. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/ Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. Medverkande medlemmar 2023: Teater SOJA, Undantaget, Profilteatern, Ögonblicksteatern och Nordcirkus.

Stjärnkalaset västra, 30–31 oktober, Göteborg

Stjärnkalaset västra ägde rum i Göteborg 30-31 oktober 2023. Att utöka till två dagar var en nyhet för året och lite av ett test för att se hur längre föreställningar som inte annars kan få plats i det späckade schemat skulle kunna inkluderas. Redan 30 oktober erbjöds därmed deltagarna att se Masthuggsteaterns storsatsning "Det blåser på månen", något så ovanligt för den fria barnteatern som en tvåaktare med paus. Dagen därefter kunde deltagarna följa tre parallella spår med olika åldersinriktning. De bussades mellan 13 olika Göteborgs scener och programmet inkluderade 17 st hela föreställningar (ej utdrag) och 3 workshops/seminarier. Kalaset avslutades med mingel och avslutningsföreställning på Backa Teater.

SPRAAK, 8 november, Malmö

Utbudsdag för skapande skola, Malmö Live, Malmö. Teatercentrum visade i sin monter hela medlemsutbudet på vår digitala plattform "Aktuellt utbud" för skolaktörer och elever från Malmö skolor.

SEMINARIER, KONFERENSER & FESTIVALER 2023

EAIPA Fairness in focus, digitalt

EAIPA European Association of Independent Performing Arts presenterar en serie online-event med rättviseperspektiv på fri scenkonst i Europa. Primära målgrupper är konstnärer och verksamma inom fri scenkonst, politiker, myndigheter och förvaltning, studenter, media och medlemmar i EAIPA men alla event är offentliga och öppna för alla intresserade. Tre av fyra seminarier arrangerades under 2023:
19 januari - social insurance systems
9 mars - minimum fee recommendation & fair pay
11 maj - intermittency systems

Folk och kultur, 8–11 februari, Eskilstuna

Initiativtagare till Folk och Kultur är Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, projektägare är den ideella föreningen Kulturlyftet. Konventet har utvecklats i nära samarbete med Eskilstuna kommun och Region Sörmland. Folk och kultur är ett deltagarstyrt konvent för tvärsektoriella möten, och ett synliggörande av kulturella uttryck från hela landet. 2023 genomfördes Folk och kultur på plats i Eskilstuna, med mer än 200 programpunkter. Teatercentrum hade tillsammans med samtliga centrumbildningar en monter på utställartorget.

Malmö Scenfest, 25 mars, Malmö

Teatercentrum har under ett antal år erbjudit scener för våra medlemmar i Kulturhuset mazetti, men arrangerade inga föreställningar 2023. Vi bjöd in till samtal med Teatercentrum om fri teater och kulturpolitik och Banditsagor berättade om sin bokrelease "Hemligt, Farligt, Heligt". Teatercentrum är också representerat i Malmö Scenfest styrelse.

EAIPA SHARE AND ECO-CARE – LET’S CELEBRATE WORLD THEATRE DAY! 27 mars, digitalt

EAIPA – European Association of Independent Performing Arts bjöd in till ett informellt möte med utbyte bland kollegor: i en anda av "sharing and care" var syftet med mötet att jämföra anteckningar och dela erfarenheter av miljömässigt hållbar produktion och turnéer av oberoende scenkonstverk.

Svensk scenkonst branschdagar, 26–27 april, Norrköping

Teatercentrums ordförande Lovisa Pihl deltog under Svensk scenkonst branschdagar i ett samtal om: Hur säkerställer vi att alla barn och unga i Sverige får uppleva scenkonst åtminstone en gång om året? Och hur kan vi arbeta för att stärka samverkan med skolan och möjligheterna för skolorna att vara mottagare av scenkonst för en ung publik?

Visioner och passioner – Fri teater för en vuxen publik, 2 juni, Scenkonstbiennalen, Stockholm

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux. Samtalet beskrevs enligt följande: Vi lyfter den teater som görs av dem som själva bestämmer vad, hur och för vem man skapar. Var med om några kärnfulla presentationer följt av ett samtal mellan de medverkande och seminariedeltagarna, om drivkrafter och visioner, konstnärliga arbetssätt och innehåll samt om de publika mötena. Medverkande: ADAS teater, Teater Sláva och Ögonblicksteatern

Vin & viktiga samtal, 19 oktober, Östersund, Stjärnkalaset norra

I samband med Stjärnkalaset norra bjöd Teatercentrum tillsammans med Danscentrum norr samt Riksteatern norra in till panelsamtal och mingel på Östersunds Teaterverkstad, på temat "Vad betyder tillgång till kultur för barn och unga i glesbygd?". Medverkande i panelen: Jenny Schinkler, frilansande dansare, Agneta Olofsson, Kulturrådet, Mathias Lafolie, kulturchef Pajala kommun, Linnea Lidberg, Assitej samt moderator Susann Jonsson. Hotell- och restaurangprogrammet från Östersunds Gymnasium stod för maten, vilken var helt vegetarisk.

Barnens egna röster, 20 oktober, Östersund, Stjärnkalaset norra

Som en del av det inofficiella men genomgripande temat för årets Stjärnkalaset norra, Vad betyder tillgång till kultur för barn och unga i glesbygd?, arrangerades ett samtal med en panel bestående av barn i samarbete med Östersunds Teaterverkstad. Samtalet ägde rum under den avslutande lunchen i lokalen Verket och leddes av Östersunds Teaterverkstads verksamhetsledare Ulrika Sjödin.

Gest u Rum, 20 oktober, Östersund, Stjärnkalaset norra

Som en extra programpunkt under stjärnkalaset norra arrangerades Gest u Rum av Kulturens Bildningsverksamhet. Gest u Rum (gesturum – föra vidare) är en serie scensamtal där en gäst får föra sitt yrkeskunnande, konstnärskap och erfarenheter vidare. Gäst i detta samtal var skådespelaren, regissören och dramatikern Martin Johansson, samtalsledare var Robert Markström från Kulturens Bildningsverksamhet.

Lärare ser på scenkonst och Prata scenkonst, Göteborg, 30–31 oktober, Stjärnkalaset Västra

Backa Teater ledde på den första dagen av Stjärnkalaset ett samtal under rubriken “Lärare ser på scenkonst”, vilket tog avstamp i ett kursupplägg med samma namn vilken går ut på att erbjuda lärare, pedagoger, samordnare och kulturombud föreläsningar, workshops och kurser i att fördjupa mötet med en scenkonstupplevelse. På tisdagen hölls två samtal på Angereds Teater under rubriken “Prata scenkonst” med samtal om hur man kan analysera en föreställning. Medverkande: Lisa Nowotny och Erika Isaksson från Backa Teater.

EAIPA Artist in fokus, digitalt

Första delen av EAIPAs nya onlineserie “Artist in focus” arrangerades 9 november på temat ”Mental health in focus”. Hur påverkar arbetsvillkoren och karriärmöjligheterna artisternas psykiska hälsa? Under de senaste åren har personligt välbefinnande alltmer blivit ett ämne i samhällsdiskursen och har även hittat in i finansieringskriterier för scenkonst. De presenterade aktuella studier och deras resultat och intervjuade konstnärer och experter.