

TEATERCENTRUM

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

FÖR MANDATPERIODEN

2020–2022

INNEHÅLL:

ÅRSBERÄTTESLE 2020

ÅRSBERÄTTESLE 2021

ÅRSBERÄTTESLE 2022

UNDERSKRIFTER

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2020

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord från ordförande	2
Föreningen	3
Verksamhet	9
Förmedlande & Synliggörande aktiviteter	11
Kulturpolitik	19
Arbetsgivarfrågor	25
Möten & kompetenshöjning	28
Bilagor	31



FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

2020 har varit ett tufft år för hela samhället och inte minst för scenkonsten. De fria teatrarna med små marginaler och hög egenfinansiering är särskilt utsatta. Även den stora publik som varje år ser en föreställning av en fri professionell teater har drabbats i hela landet, främst barn och unga, men också vuxenpublik har blivit utan den fysiska upplevelsen som live-teater innebär. Teatercentrum har radikalt fått ändra kurs från den planerade verksamheten. Tillägg till kollektivavtalet om korttidsarbete och möjlighet till uppsägning har tecknats. Avtalsrörelsen sköts fram och fick genomföras digitalt. Frågor om upphovsrätt för digitala scenkonstverk och rättigheter seglade upp som en allt viktigare fråga. Flera skrivelser har gått ut bland annat om att öppna upp skolan för kultur, att anpassa krisstöden för fria teatrar och en gemensam skrivelse från centrum-bildningarna om behov av ökat stöd för att stötta medlemmarna.

Men det är inte bara med tungt sinne vi tittar tillbaka på året. Medlemmar har visat på stor uppfinningsrikedom hur de kan nå ut via andra medier eller genom corona-säkra arrangemang. 2020 visar också tydligt hur viktigt det är med en branschorganisation för fria professionella teatrar.

Två av Teatercentrums tre planerade Stjärnkalas, våra utbudsdagar, hann genomföras innan pandemin bröt ut med full kraft. Ett tufft men riktigt beslut var att BIBU 2020 ställdes in, där skulle också organisationens kongress ägt rum men den fick istället genomföras helt digitalt.

Vi vet nu att pandemin också kommer ha stor påverkan 2021 men Teatercentrum gör allt vi kan för att fortsätta stötta teatrarna genom att uppvakta beslutsfattare, förmedla föreställningar och skapa mötesplatser, fysiska när vi kan och digitala när det behövs.

Coronapandemin har satt ljus på kulturens betydelse och kulturskaparnas situation och det hoppas jag vi kan nyttja när läget blir mer normalt. Och snart hoppas jag vi ses i en trång teatersalong igen!

Lovisa Pihl

ordförande
april 2021



FÖRENINGEN

KONGRESS

Med hänsyn till rådande rese- och mötesrestriktioner, med anledning av covid-19/corona-pandemin, genomfördes Teatercentrums kongress den 14 maj 2020 på en digital mötesplattform, GoToWebinar. Mötet behandlade verksamheten för mandatperioden 2017–2019, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2019 och den gångna mandatperioden i sin helhet.

Kongressen tog ett första beslut om ny stadga gällande uteslutning av medlem samt justering av paragrafernas numrering med anledning av tillägget. Teatercentrums Verksamhetsplan 2020–2022 samt styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes.

Kongressen förrättade val till styrelse, revisorer och valberedning för mandatperioden 2020–2022. 37 medlemmar var representerade vid kongressen, varav 4 medlemmar var representerade via fullmakt.

MEDLEMMAR

Enligt Teatercentrums stadgar är medlemskap öppet för fri professionell teater som yrkesmässigt utövar fri teaterkonst.

Under 2020 har Teatercentrum fått 6 nya medlemmar: Kulturkällan/Bredbytrollen, Nya Teater Sörmland, Strandteatern, Teater Tribunalen, Torgteatern och Turteatern. Vid årets slut var medlemsantalet 91 teatrar.

Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 12 teatrar i Norra regionen, 18 teatrar i Södra regionen, 19 teatrar i Västra regionen och 42 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade de 91

teatrar som var medlemmar 2020 sammanlagt ca 1 000 personer anställda och drygt 500 personer som uppdragstagare, för längre och korta perioder under 2019.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2020 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Ola Karlberg, Big Wind, Göteborg, Västra

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Samtliga ledamöter i den avgående styrelsen valdes av kongressen den 14 maj om till styrelsen för mandatperioden 2020-2022, tillsammans med nyval av en ledamot: Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Stockholm, Östra

Under 2020 har styrelsen haft 9 protokollförda sammanträden.

STYRELSENS VERKSTÄLLANDE UTSKOTT

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Under 2020 har styrelsens verkställande utskott haft 7 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens

Lovisa Pihl:	samarbetsgrupp för Upprop för den fria scenkonsten kontaktperson för Svensk Scenkonst representant Scensveriges Råd
Rolf S Nielsen:	ledamot Scensveriges styrelse ledamot i Scensverige AB ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté representant Scensveriges Råd samarbetsgrupp för Upprop för den fria scenkonsten representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
Anders Widell:	ledamot i styrelsen för Bibu AB

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress och Riksdeltarmöten för mandatperioden 2017–2019 samt Kongressen 2020.

Verkställande utskottet har hållit 4 Q-möten (kvartalsmöten) varav 3 tillsammans med verksamhetsledarna, för planering, avstämning och utvärdering av verksamheten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Under året har verkställande utskottet utgjort Teatercentrums förhandlingsdelegation i förhandlingar gällande kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film (nytt namn Fackförbundet Scen & film, 2021).

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

t.o.m. kongressen 14 maj 2020

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Dan Swärdh, Luleå

Revisorssuppleant:

Iben West, Malmö

fr.o.m. kongressen 14 maj 2020

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

Samtliga ledamöter i den avgående valberedningen valdes av kongressen den 14 maj om till valberedning för mandatperioden 2020-2022.

FINANSIERING

Verksamheten 2020 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Jämtland Härjedalen, Region Stockholm, Region Östergötland och Västmanlands läns landsting. Teatercentrum

har under året vidare erhållit stöd från Malmö stad, Lunds kommun och Stockholms stad.

2020 har Teatercentrum haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet.

Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennalerna är Bibu AB:s kärnverksamhet.

Under året har styrelsen tillsammans med VD stått för bolagets kontinuerliga drift.

Personal har varit anställd för förberedelser och genomförande av biennalen Bibu 2020, samt för uppföljning och avslut efter beslut om att ställa in biennalen på grund av corona-pandemin.

Styrelse

Ordförande

Måns Lagerlöf

Ledamöter

Anders Widell, Teatercentrum

Lena Gustafsson, Teatercentrum

Bengt Andersson, Svenska ASSITEJ

Anna Berg, Svenska ASSITEJ

Niklas Hald, oberoende

Astrid Assefa, oberoende

Styrelsens arbete

Under året har styrelsen haft totalt 11 protokollförda sammanträden, exklusive stämma. Årsstämman hölls 30 mars 2020. Under våren var styrelsens arbete fokuserat på ställningstaganden och beslut om genomförande av biennalen i Helsingborg den 13–16 maj 2020. När osäkerheten växte kring smittspridning, eventuellt fortsatta och nya restriktioner med anledning av coronapandemien, fattade styrelsen, efter förankring i ägarorganisationerna, finansörer och samarbetsparter, beslut om att ställa in hela biennalen 2020, för att säkra bolagets ekonomi för kommande biennaler.

2020 har styrelsen vidare arbetat med rekrytering av ny VD samt beslut om ansökan om att vara värd för Assitej Artistic Gathering i samband med biennalen 2022.

Bibu 2020 – inställt

Ett par timmar efter programsläppet för Bibu 2020, med 155 programpunkter, kom regeringens beslut om att begränsa publiken för allmänna sammankomster. Under några veckor arbetade biennalteamet intensivt för att undersöka förutsättningarna att genomföra biennalen i maj med begränsad publik och i andra former, tills beslutet om att ställa in biennalen 2020 blev oundvikligt. Rapporten om Bibu 2020, den inställda biennalens fullständiga program, finns att läsa på www.bibu.se.

Under året har Bibu AB arbetat tillsammans med sina samverkansparter Helsingborgs stad, Helsingborgs Arena och Scen AB där marknads- och kommunikationsenheten, evenemangsenheten, Helsingborgs stadsteater och Helsingborgs konserthus ingår samt Dunkers Kulturhus.

VERKSAMHET



Teatercentrum arbetar på ett nationellt, regionalt och lokalt plan för att vara en stark röst för den fria teaterkonsten i Sverige och för att ge stöd till medlemmarna i arbetsgivarfrågor och organisatoriska frågor. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om den fria professionella teaterkonsten och dess villkor och att verka för förbättrade förutsättningar för medlemsteatrarna i hela Sverige.

Med kanslier i fyra regioner stärks Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse för kontakter med arrangörer och politiker, för samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

PERSONAL

2020 har Teatercentrum bedrivit verksamhet från fyra kanslier med regionala verksamhetsledare i Luleå/Piteå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm, en konsulent barn och unga samt en ekonom i Malmö. Vid kansliet i Norra regionen lämnade ordinarie verksamhetsledare sin tjänst, efter en längre tids tjänstledighet för studier. Under hösten tillträdde en ny verksamhetsledare tjänsten, med placering i Piteå.

Under året har 9 personer varit anställda vid Teatercentrum, inklusive en tjänstledighet. Se bilaga Personal 2020 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2020 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2017–2019:

Teatercentrum

- Förmedlar, marknadsför och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlemsteatrar inom området.
- Utvecklar fri teaterkonst genom möten och kompetenshöjning.

Vid kongressen den 14 maj 2020 antogs följande ordalydelser för Teatercentrums verksamhetsplan 2020–2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor.
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2020 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanerna.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta gör vi bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera, och genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett lokalt-regionalt förankrat nätverk med kontakter inom skola och barnomsorg, föreningsliv, offentliga förvaltningar och andra aktörer som köper in och arrangerar teater. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

Från mars månad och resten av 2020 blev digitala presentationer det huvudsakliga sättet för teatrar att presentera sitt utbud för arrangörer och uppköpare, då rådande pandemirestriktioner i stort sett gjorde det omöjligt för arrangörer och teatrar att mötas på de sedvanliga utbudsdagarna. Med Aktuellt utbud, Teatercentrums verktyg för alla som är intresserad av att köpa in teaterföreställningar, kunde vi fortsätta presentera aktuell repertoar och upprätthålla kontakten med arrangörer som vi annars skulle möta på utbudsdagar.

Stjärnkalaset i hela landet

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. Alla föreställningar som medverkar på Stjärnkalaset finns också under Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

2020 kunde Teatercentrum genomföra Stjärnkalaset Östra och Stjärnkalaset Södra innan pandemirestriktionerna satte stopp för fysiska möten. Stjärnkalaset Västra var planerat till hösten 2020, men fick ställas in. Se presentation i bilaga Utbudsdagar. Under året har arbetet fortsatt för att hitta form och samarbeten för ett första genomförande av Stjärnkalaset Norra 2021.

Under 2020 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 5 utbudsdagar för totalt ca 600 närvarande arrangörer och inköpare av scenkonst, samt ett okänt antal digitalt deltagande. Se bilaga Utbudsdagar 2020 för detaljer om respektive arrangemang.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

Under 2020 skulle Teatercentrum medverkat vid 3 festivaler, som alla blev inställda p.g.a. corona. Se bilaga Festivaler 2020 för detaljer om planering för respektive arrangemang.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Filmat material och streaming

Pandemirestriktionerna 2020 aktualiserade behovet av att kunna nå arrangörer och inköpare under olika former och ett varierat material. Teatercentrum har under året producerat flera kortare filmer där både konstnärer och arrangörer intervjuats om sitt arbete och teatrar har berättat om sitt arbete bakom aktuella föreställningar. Filmerna har publicerats på Teatercentrums Vimeo-sida och spridits i samband med Stjärnkalas och via sociala medier. Se bilaga Filmat material för utförligare filmpresentationer

Pandemin har också aktualiserat behovet av att kunna erbjuda alternativ till fysiska möten och presentationer. Oavsett pandemi eller inte, är det svårt för alla som vill att komma till en specifik plats för en fysisk utbudsdag. Under 2020 har Teatercentrum arbetat vidare med förberedelser för att framtida Stjärnkalas ska kunna streamas, så

föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Barn & unga-konsulent, Södra regionen

Sedan början av 2018 har Teatercentrum en deltidstjänst vid kansliet i Södra regionen, med speciellt uppdrag att utveckla relationer till inköpsansvarig inom skolan södra Sverige, information om våra medlemmars utbud, rådgivning i urvalsprocesser och information om förutsättningar för turné till skolor.

I början av 2020 genomförde konsulenten en undersökning bland våra medlemmar i södra regionen med syfte att ta reda på hur de hade påverkats av de nya prioriteringarna gällande Skapande skola. Det framkom att antalet sålda skapande skola-projekt tenderade att minska för medlemmarna i södra regionen, att vissa skolor söker stödet i mindre utsträckning när riktlinjerna stramats åt, samtidigt som flera medlemsteater fortsätter sälja bra inom skapande skola.

Under våren och sommaren kontaktades samtliga kultursamordnare (barn&unga) och Riksteaterföreningar i Skåne via mejl, kopplat till Teatercentrums Våga boka-kampanj på Facebook. Se vidare Information & marknadsföring.

Under hösten kontaktades kultursamordnare eller motsvarande i 28 av Skånes 33 kommuner för en sammanställning om kulturinköp, tjänster och resurser, som visade att minst fem kommuner dragit ned budget för inköp och/eller inte tillsatt vakanta tjänster under det senaste året.

Vass – scenkonst som vågar

VASS är ett projekt för att bygga långsiktiga relationer mellan teaterföreningar och fria scenkonstproducenter för att etablera en utvecklad turnéstruktur för fria producenter av scenkonst för en vuxenpublik. Teatercentrum driver VASS i Södra och Västra regionen. Under året har samverkan kring en interregional upplaga av Vass börjat ta form tillsammans med parter i Västra Götalandsregionen och Region Skåne. Målet är att kunna genomföra ett interregionalt VASS i västra och södra regionen under slutet av 2021. Årets samtliga föreställningar inom VASS ställdes in p.g.a. pandemin.

Turnéutveckling, scenkonst för vuxna

Teatercentrum ingår i ett samarbete med Riksteatern i Östergötland, Danscentrum Stockholm och Manegen, för en utveckling av turnéverksamheten med produktioner för en vuxen publik. Under 2020 har parterna behövt omprioritera och anpassa sina verksamheter med anledning av pandemin, och samarbetet har pausats p.g.a. tidsbrist.

Språket – Familjen – Teatern

Ett projekt som startade 2019, med stöd från Kultur Malmö och Kultur Lund, med syfte att, via studieförbundens SFI-utbildningar, språkcaféer och kulturföreningar, bjuda in personer i integrationsprocess att ta del av teaterföreställningar tillsam-

mans med sina barn. Projektets mål är att presentera en modell för hur den fria teatern och studieför-bunden tillsammans kan nå nya målgrupper, stimulera språkträning och integration genom teater för hela familjen där olika generationer som sällan upplever teater tillsammans. Del två, av projektets tre delar, skulle genomföras i början av 2020, men fick ställas in p.g.a. pandemin.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras också våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya ansökningar om medlemskap inleds via online formulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns avtal, information och olika verktyg till stöd i arbetsgivarfrågor.

Under 2020 har hemsidan besökts av nästan 10 000 personer.

Aktuellt utbud

En central del i förmedlingsarbetet utgår från Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida, med sin unika form av presentationer av medlemmarnas utbud, tillsammans med tips och texter för arrangörer och presentation av Stjärnkalaset.

Aktuellt utbud presenterar medlemmarnas aktuella föreställningar och workshops. Föreställningspresentationerna inkluderar en 7 minuter lång video, filmad rakt framifrån med inget eller få klipp för att ge en uppfattning om hur det skulle vara att se föreställningen som publik på riktigt. Föreställningar för barn och unga presenteras med tydliga kopplingar till aktuell läroplan för att beställare till skolan så enkelt som möjligt ska kunna se hur en föreställning kan inkluderas i undervisningen.

Under Aktuellt utbud är medlemmarnas utbud tillgängligt oberoende av tid och plats och vi kan även nå de arrangörer som inte har möjlighet att åka till de traditionella utbudsdagarna, vilket visade sig bli extra viktigt när pandemin begränsade allas möjligheter att mötas 2020.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter de regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbreven, till Teatercentrums medlemmar och nätverk, fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

Sociala medier

Under 2020 har Teatercentrum tagit fram en strategi för sociala medier som syftar till att öka kännedomen om Teatercentrum och vår och våra medlemmars verksamhet. Vi genomförde bland annat en omfattande kampanj ”Våga boka” som riktade sig till inköpare, arrangörer och kulturombud i hela landet. Den totala räckvidden av våra inlägg på Facebook uppgick under året till nästan 125 000 personer. Sociala medier har varit den centrala kanalen för Teatercentrums filmade material.

I mars startade Teatercentrum en sluten Facebook-grupp för Teatercentrums medlemsteatrar för information och diskussion kring coronarelaterade frågor. Se vidare Arbetsgivarfrågor.

Teatercentrum är även medredaktör till Facebook-sidan för Upprop för den fria scenkonsten.

Förväntat eller överraskande – ett analysverktyg om normer, inkludering och konstnärliga val inom scenkonst

Presenteras och sprids till arrangörer i samband med utbudsdagar och arrangörsträffar under året och kan hämtas på Teatercentrums hemsida.

Informationssamarbete med centrumbildningarna

Centrumbildningarna har en gemensam web-portal med länkar till samtliga centrum-bildningar. Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsför djupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i sam-tiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresse-rade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

2020 har tillfällena och möjligheter att arrangera och delta vid seminarier och konferenser, som all annan verksamhet, kraftigt påverkats av pandemin. Planerade evenemang har fått ställas in eller ställas om till digitala versioner.

Se bilaga Seminarier & konferenser 2020 för detaljer.

RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum för scenkonst i södra regionen är en samverkan mellan Teatercentrum, Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne, som alla, med stöd från Kultur Skåne, delar lokaler i Kulturhuset Mazetti i Malmö, tillsammans med Musikcentrum Syd och Centrum för dramatik. Utöver de synergieffekter som uppstår i den nära dialogen på arbetsplatsen, samarbetar parterna för en gemensam utveckling av infrastrukturer och projekt med syfte att nå ut med mer scenkonst till fler mottagare i hela regionen. Under 2020 har dock kontakten med de andra organisationerna i resurscentrum för scenkonst varit betydligt mindre frekvent än vanligt efter att distansarbete blev påbjudet med anledning av pandemin.

Aktuella samarbeten 2020:

- förberedelser för interregionalt VASS, se separat beskrivning.
- Scenkonst. Digitalt. En inspirationsworkshop i samarbete med Danscentrum, se bilaga Möten och kompetensutveckling
- förslag och planering för gemensamt övertagande av Teaterhögskolans lokaler i samband med deras flytt inom några år.
- en ny digital plattform för möten där producenter av scenkonst för vuxna och riksteaterföreningar kan träffas för att lära känna varandra och diskutera strategier och samarbete för att framgångsrikt arrangera fri scenkonst för vuxna.
- Teknikpool där Teatercentrum och Danscentrum gemensamt äger och driver en uthyrning av scen- och bildteknik för medlemmarna till kraftigt reducerade priser.

Teatercentrum utvecklar kontinuerligt också andra resurssamarbeten i övriga regioner, bl.a. med erfarenheter från Resurscentrum i Södra regionen som bakgrund. I västra regionen erbjuds medlemmar medlemskap i Mediaverkstan där de kan låna teknik och få hjälp för att bland annat filma av föreställningar till Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering

och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring, Skapande skola

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med presentationer och vidare länkar till respektive organisation. Vidare finns ett gemensamt informationsmaterial om centrumbildningarnas resurser och kompetenser för kultur i skolan.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik.

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representer från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kultur-livet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteaternas ekonomiska förutsättningar förbättras.

Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

I samband med coronabrottet 2020 har Teatercentrum uppvaktat myndigheter och departement vid ett flertal tillfällen för att uppmärksamma de fria teatrarnas situation och behovet av anpassning av olika krisstöd under året:

- Brådskande med kraftfull förstärkning av centrumbildningarna inom kulturområdet, 26 mars, skrivelse till Kulturdepartementet och Kulturrådet.
- Anpassa krispaket för arbetsgivare och uppdragsgivare inom den fria professionella scenkonsten, 27 mars, skrivelse till Kulturdepartementet, Arbetsmarknadsdepartementet, Näringsdepartementet, Kulturrådet, Tillväxtverket
- Möte med Kulturrådet, 29 april, lägesrapport och reflektioner kring den rådande situationen för Teatercentrums medlemmar.
- Öppna Sveriges skolor för kultur! 19 augusti, skrivelse till kulturministern, utbildningsministern samt vd för Sverige kommuner och regioner, tillsammans med Danscentrum Riks, Svenska Assitej och Länsteatrarna i Sverige.
- Deep concerns - let's start a dialogue, 20 augusti, skrivelse till EU-parlamentet, kommittén för kultur och utbildning, kommentar till budgetförslag, tillsammans med övriga medlemmar i EAIPA, the European Association of Independent Performing Arts.
- Kulturrådets hearing om krisstöd, 24 september, med kulturens branschorganisationer om krisstödet till kulturen.
- Kulturrådets dialogmöte, 22 oktober, med scenkonstbranschen, om krisstöd.
- Möte med kulturdepartementet, 2 december, med centrumbildningarna om krisstödens utfall och kommande behov inom den fria professionella kulturen.

- Skrivelser om coronaläget för fria teatrar, till regionala kultur- och utvecklingsnämnder i Gävle, Sörmland, Stockholm, Västmanland, Örebro och Östergötland.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teatrarnas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

Pandemin har orsakat snabba vändningar i teatrarnas möjligheter att bedriva verksamhet som bland annat inneburit att Teatercentrum fått arbeta mycket mer med kontinuerlig omvärldsbevakning, branschsamtal samt förmedling av de fria professionella teatrarnas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer. En stor del av det kulturpolitiska arbetet har också handlat om att formulera förslag på insatser för att lindra pandemins effekt på teaterlivet och argumentera för dessa till såväl arbetsmarknadens parter som politiker.

UPPROP FÖR DEN FRIA SCENKONSTEN

Ett samarbete mellan Teaterförbundet för scen och film, Danscentrum och Teatercentrum, med syfte att stärka den fria professionella scenkonsten i Sverige. 2020 genomfördes ett seminarium vid Folk och kultur, se bilaga Seminarier & konferenser, varefter planeringen för vidare uppsatser pausades, för parternas fokus på arbete med anpassningar avtal och överenskommelser med hänsyn till pandemin.

Uppropet sprids för övrigt i samband med utbudsdagar, branschmöten och andra mötesplatser. Hela uppropet finns tillgängligt på Teatercentrums hemsida fritt att sprida vidare för medlemmar och intresserade.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att kunna känna vårt område bättre än någon annan och

kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Insamling av uppgifter om föregående år

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår, och för teatrar som söker medlemskap. De 89 teatrar som var medlemmar vid halvårsskiftet 2020 rapporterade tillsammans att sammanlagt ca 1 020 personer varit engagerade som anställda och drygt 520 som uppdragstagare under 2019, för längre och kortare perioder.

Vid årsberättelsens färdigställande är inte alla uppgifter om 2020 klara för presentation, men en preliminär sammanställning av föreställningsstatistiken för pandemiåret 2020 visar på en halvering av antalet genomförda föreställningar och ett publikantal under 40% jämfört med 2019.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrar verksamhet i Västsverige. 2020 gav Teatercentrums medlemmar i Västra region 467 föreställningar i 26 kommuner. Detta är ungefär hälften av antalet genomförda föreställningar 2019.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regelbundet statistik över fria teatrar i Östergötland till Region Östergötland, samt statistik över vad Teatercentrums medlemmar spelar i region Stockholm, vid tidpunkten för Årsberättelsens färdigställande är denna statistiksammanfattning under arbete.

The Economic and Sociopolitical Situation of the Independent Performing Arts in Europe, enkät om villkoren för fri scenkonst i europa

2018 medverkade Teatercentrum en pilotstudie om den fria scenkonstens villkor i åtta europeiska länder, ett första samarbete inom nätverket EAIPA, European Association of Independent performing arts. Under 2020–2021 genomförs en fördjupad studie som berör både ekonomiska och sociala villkor för fri scenkonst i Europa. I december öppnade en enkät som vände sig till både organisationer och individer, för att samla in underlag för jämförelser mellan olika länders villkor och förutsättningar för fri scenkonst. Enkäten spreds av EAIPAs medlemsorganisationer i 15 olika länder. I Sverige har Teatercentrum och Danscentrum Riks svarat för information och spridning av enkäten till våra respektive medlemmar och övriga relevanta deltagare i Sverige. Studien kommer att presenteras under hösten 2021.

Frågor om covid-19's påverkan av våren 2021

I samband med EAIPA-enkäten genomförde Teatercentrum en intern medlemsenkät om covid-19's påverkan av våren 2021, för att samla in underlag för fortsatt kulturpolitiskt arbete relaterat till effekterna av pandemin.

Omvärldsanalys: kulturpolitiskt viktiga frågor de fem kommande åren

Med anledning av att Teatercentrum valt att lägga särskilt fokus på kulturpolitik under innevarande mandatperiod har Teatercentrums tjänstemän under året inlett en grundlig analys av vilka trender och företeelser som kan komma att påverka Teatercentrums medlemmarna utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv de kommande fem åren, för att kunna planera och bedriva en så relevant kulturpolitisk verksamhet som möjligt. Processen för omvärldsanalysen har rapporterats för avstämning med styrelsen. Underlag för handlingsplan presenteras i början av 2021.

Omvärldsbevakning

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschinriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2020 framgår under olika rubriker denna Årsberättelse.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

2020 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Råsmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Ola Karlberg och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum represen-

terav vice ordförande Rolf S Nielsen. 2020 har kommittén haft ett digitalt möte i maj.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén.

Utbildningskommittén hade ett digitalt möte i september och arrangerade, i samband med rådsmötet i november, ett webinarium: Kan man utbilda konstnärer på distans? Se bilaga Möten & kompetensutveckling.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Scenkonstbiennalen

Under 2020 har förberedelsearbetet pågått inför den planerade Scenkonstbiennalen i Västerås maj 2021, tillsammans med värdteatern Västmanlands Teater. På grund av osäkerhet inför publikrestriktioner våren 2021 tog Scensverige och Västmanlands Teater i november beslutet att flytta den fysiska Scenkonstbiennalen i Västerås till våren 2022 och istället genomföra en semidigital Scenkonstbiennial 2021, med Scensverige som arrangör där de utvalda föreställningarna presenteras digitalt.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, ny-cirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier Månadens premiärer. När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt samlas underlag in för att senare kartlägga hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige.

Swedstage online 2020

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festi-valchefer, bokare och agenter. Den 9:e november arrangerades en digital upp-

laga av Swedstage där de utvalda produktionerna presenterades i en pitchfilm producerad av Azusa Street Productions.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. 2020 genomfördes en endagsfestival i samarbete med MDT i Stockholm.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Teatercentrum har varit representerad i styrelsen för EAIPA 2020. Under året har EAIPA arbetat med interna frågor för kommande anökan om nätverksstöd, uppvaktat EU-parlamentet med skrivelse och inlett en studie om villkor och förutsättningar för fri scenkonst i Europa. Se ovan.

I en samordnad uppvaktning från medlemmar i EAIPA, IETM och Culture Action Europe, uppvaktade Teatercentrum tillsammans med Danscentrum Riks, den 18 februari, Sveriges ledamöter i Europaparlamentet, ledamöter i Riksdagens EU-nämnd och ledamöter i Riksdagens kulturutskott, med skrivelsen ”Ge plats för kultur i EU-budget 2021–2027, att stödja kultur är att stödja Europa!”, för att uppmärksamma svenska politiker på att kulturen hotades av nedskärningar i de då pågående förhandlingarna om EU-budgeten.



ARBETSGIVAR- FRÅGOR

Teatercentrum arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlems-
teatrar inom området.

Kollektivavtalet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teater-
förbundet för scen och film avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teater-
centrum. Med anledning av pandemin sköts avtalsförhandlingarna upp till hösten
2020 och det innevarande avtalet prolangerades tillsvidare från 1 april. I december
slöts parterna ett nytt avtal för perioden 1 november 2020–31 mars 2023.

Pandemiutbrottet 2020 har också inneburit flera extra förhandlingar med Teaterför-
bundet för scen och film, för tilläggsavtal relaterade till pandemirestriktioner och
krisstöd:

- Prolongering av gällande kollektivavtal mellan parterna om löner och
allmänna anställningsvillkor med tillägg av force majeure-klausul
- Centralt avtal om att häva tidsbegränsad anställning
- Förbundsavtal om korttidsarbete med statligt stöd

Sedan tidigare avtal med Teaterförbundet för scen och film ingår parterna också i en
överenskommelse om att gemensamt, tillsammans med Danscentrum, arbeta för att
förbättra den fria scenkonstens villkor och förutsättningar.

Styrelsen behandlar kontinuerligt, tillsammans med verksamhetsledarna, frågor
kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd
och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Medlemsinformation covid-19/corona

I samband med de första publikrestriktionerna p.g.a. pandemin som infördes i mars och därpå följande inställda föreställningar, ökade antalet arbetsgivarfrågor från medlemmar markant till Teatercentrum. Teatercentrums arbete fick under 2020 ett särskilt fokus på information och rådgivning relaterat till arbetsgivaransvar, avtalsrätt vid inställda föreställningar, krisstöd, restriktioner, smittsäkra arrangemang etc. Förutom att ta emot frågor och ge stöd via telefon och mejl har Teatercentrum sedan mars med ojämna mellanrum sammanställt uppdateringar om restriktionerna från Folkhälso-myndigheten och andra rekommendationer, förhållningssätt, avtal etc. relaterat till covid-19/corona, för de delar som varit relevanta för våra medlemmars verksamheter. Medlemsinformation om covid-19/corona publicerades i fem uppdateringar under perioden mars-december.

Coronadiskussioner för Teatercentrums medlemmar

I mars startade Teatercentrum en sluten facebook-grupp för Teatercentrums medlemsteatrar, för att erbjuda en lättillgänglig plats att diskutera med kollegor om erfarenheter under Corona-krisen, dess konsekvenser på verksamheten på lång och kort sikt och få tips och stöd kring hur olika situationer kan hanteras. Gruppen modereras av Teatercentrums personal, som också använder gruppen för informations-spridning i coronarelaterade frågor.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Arbetsgivar-service

Teatercentrums serviceavtal med Svensk scenkonst ger Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivar-guiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Mot särskild avgift kan Teatercentrums medlemmar också få ytterligare service, t.ex. tillgång till Svensk Scenkonsts grundkursutbud i arbetsrätt och upphovsrätt, samt övriga branschanpassade utbildningar, och förhandlingsstöd av Svensk Scenkonsts jurister. Serviceavtalet med Svensk Scenkonst gäller från 1 januari 2020.


Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för

att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.



MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas.

Teatercentrum har under året varit representerad i Scensveriges utbildningskommitté.

Medlemsmöten

Medlemsmöten är mötesplats och plattform för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsmöten vänder sig primärt till teatrarnas representanter. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar.

Plattform för fri teater för vuxna

Initiativet till plattformen togs vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 2019. Syftet med plattformen är att synliggöra den fria scenkonsten som produceras för en vuxen publik, skapa samarbetsmöjligheter och utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse. Utgångspunkten för plattformen är Teatercentrums medlemmar. Under 2020 har en arbetsgrupp med representanter från ADAS teater, Teater Theatron och Teatercentrums kansli arrangerat två sonderande möten för intresserade medlemmar, samt lagt fram en handlingsplan för 2021. Se bilaga Möten och kompetenshöjning 2020 för detaljer.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Teatercentrum är representerad i det Strategiska rådet samt arbetsgruppen Branschråd för Scenkonst, där Teatercentrum

är med och utformar de kurser som kan vara av särskilt intresse för de fria professionella teatrar. Under 2020 arrangerade Kulturakademin 27 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett nära samarbete med Teateralliansen kring planering kontinuerligt genomförande av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare. Under 2020 har inte några gemensamma arrangemang genomförts p.g.a. pandemin.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum är en av flera branschparter bakom yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker. Teatercentrum har medverkat till förberedelserna av utbildningen och bidrar med kontaktnät till arbetsgivare inom den fria scenkonsten.

I bilaga Möten & kompetenshöjning presenteras aktuella arrangemang 2020.

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har en kontinuerlig kontakt med De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnerer (Danmark), Cefisto (Finland) Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálvstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Två gånger om året arrangeras ett stort nätverksmöte med seminarier, workshops, föreläsningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. 2020 har inget stort nätverksmöte genomförts p.g.a. pandemin.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR

A black and white photograph of a hand holding a pen, writing on a document. The hand is positioned on the right side of the frame, and the pen is pointing towards the left. The background is dark, and the lighting highlights the hand and the pen.

Festivaler 2020

Filmat material 2020

Medlemmar 2020

Möten & kompetenshöjning 2020

Personal 2020

Seminarier & konferenser 2020

Utbudsdagar 2020

FESTIVALER 2020

Trete – avvecklad

Efter ett svårt avvägande, som till sist handlade om resursfördelning mellan befintlig verksamhet och TRETE, vars nya inriktning tangerade befintliga festivaler, tog Teatercentrum och Trollhättans Stad under 2020 beslutet att avveckla TRETE. Fokus för Teatercentrum läggs fortsättningsvis istället på Stjärnkalaset som det viktigaste förmedlande och synliggörande arrangemanget för teater för barn och unga i västra regionen.

Bibu – scenkonstbiennial för barn och unga, maj, Helsingborg – INSTÄLLT

Programmet för Bibu 2020 innehöll totalt 155 programpunkter, föreställningar, seminarier, workshops, samtal, m.m.

SKOLAN SOM SPELPLATS

Med Teatercentrums programspår Skolan som spelplats ville vi sätta fokus på de val, strategier, problem och möjligheter det innebär att ha skolan som spelplats. Till spårets föreställningsprogram lottade Teatercentrum fram fyra föreställningar föreslagna av våra medlemmar, som alla turnéerat till skolor och förskolor under 2018–2019. Efter varje föreställning skulle det ges tillfälle till samtal och erfarenhetsutbyte med teatern, om val och strategier specifika för skolan som spelplats, med utgångspunkt i den aktuella föreställningen. I föreställningsprogrammet ingick Boulevardsteatern med Hugo, Mumrik kulturproduktion/Dinn Dinn Bulu med Fisken och Bintou - flickan som fick alla att lyssna, Månteatern med Jag vet var du bor, samt Skuggsteatern med Mitt kalas. I programspåret ingick även två fristående seminarier, Klassrumsteater är väl ingen konst, samt Teatern tar plats. Se bilaga Seminarier & konferenser.

Malmö Scenfest, mars, Malmö - INSTÄLLT

Malmö Scenfest, tidigare Teaterns Dag, skulle genomföras för första gången med det nya namnet. En teaterdag för allmänheten där de flesta av Malmös teatrar håller öppet hus. Teatercentrum erbjöd scener i Mazettihuset för medlemmarna att visa sina föreställningar.

Malmöfestivalen, augusti, Malmö - INSTÄLLT

Flera år i rad har Teatercentrums medlemsteatrar medverkat på Malmöfestivalen och bjudit på föreställningar för barn och familj. 2020 skulle Teatercentrum, liksom de senaste fem åren, ha programlagt barnteatern i Barnlandet under Malmöfestivalen.

FILMAT MATERIAL

2020

Instruktionsfilmer Aktuellt utbud

Instruktionsfilmen som visar besökare hur Aktuellt utbud fungerar.

Två arrangörer samtalar, fyra delar

Del 1: Coronavirus och scenkonst, Del 2: Blir det scenkonst i höst?, Del 3: Corona och nya arbetssätt, Del 4: Arrangörens ansvar. Medverkande: Erika Lundvall, tidigare konsulent på Riksteatern Skåne, numera scenkonstproducent i Kristianstad med kontor på Barbacka, och Irene Grahn, scenkonstproducent på Dunkers kulturhus. Samtalen/filmerna publicerades och annonserades på Facebook och Teatercentrums hemsida. På Facebook har de under 2020 tillsammans haft ca 750 kvalitativa visningar (som varat minst en minut).

Stjärnkalaset Södra: filmade intervjuer

Intervjuer med konstnärerna bakom de föreställningar som medverkade på Stjärnkalaset Södra 2020. Medverkande: Banditsagor, Expressteatern, Månteatern, Teater 23, Teater Punch och Ölands Dramatiska teater. Intervjuerna visades på Aktuellt Utbud på Teatercentrums hemsida inför utbudsdagen.

Stjärnkalaset Västra: filmade intervjuer

När beslutet togs att ställa Stjärnkalaset i västra regionen, på grund av pandemin och de restriktioner som förelåg hösten 2020, satsade Teatercentrums istället på att synliggöra föreställningarna och teatrarna digitalt med intervjuer med skaparna. Medverkande: Big Wind, Enteater, Figurteaterkompaniet, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborgs Dramatiska Teater, Hagateatern, Jäders Teater, Masthuggsteatern, Mumrik Kulturproduktion/DinnDinnBulo, Teater Albatross, Teateri, Teater Jaguar och Totalteatern. Totalt ca 750 kvalitativa visningar (som varat över en minut) på Facebook.

Tro på framtiden

Som en del i Teatercentrums kampanj "Våga boka" under våren 2020 skapade och lanserade vi videon Tro på framtiden som under 2020 haft ca 400 kvalitativa visningar (som varat över en minut) på Facebook.

Pannelsamtal om aspekter av digitaliserad scenkonst

Medverkande: Matthias Hahne Torbjörnsson och Eva Wendt, Teater InSite, Silas Bieri och Emma Ribbing, In-discourse, Stefan Stanicic och Emma Bexell, Bombina Bombast. Publiceringen endast tillgänglig för medlemmar.

Teatercentrums Vimeo-sida, där merparten av Teatercentrums filmer är publicerade, har under 2020 haft ca 500 visningar, utöver visningarna via hemsida och sociala medier.

MEDLEMMAR

2020

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	ADAS Teater	Göteborg
Ö	Arabiska Teatern	Stockholm
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
Ö	BV TEater&Kultur /Boulevardteatern	Stockholm
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	ENTEATER	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Fria Teatern	Bandhagen

Ö	Friteatern	Skattungbyn
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka
V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Lidingö
N	Institutet	Hedenäset
V	Jäders Teater	Ransäter
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/aliasTeatern	Stockholm
Ö	Lilla Parken	Solna
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	LuleStassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
S	Marika Hedemyr Projects	Malmö
V	Masthuggsteatern	Göteborg
Ö	Mittiprickteatern	Kista
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
N	Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
Ö	Nya Teater Sörmland	Nyköping
S	Obanteatern	Malmö
Ö	Panikteatern	Uppsala
V	PanJal	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
S	Skillinge Teater	Skillinge

Ö	Skottes Musikteater	Gävle
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
V	Strandteatern AB	Mellbystrand
Ö	Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater De Vill	Stockholm
V	Teater Eksem	Göteborg
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InSite	Malmö
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö
Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Kurage	Göteborg
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå
Ö	Teater Nolby	Karlskoga
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Stockholm
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Reagera	Malmö
S	Teater Sagohuset	Lund
N	Teater Scratch	Luleå
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall

S	Teater Theatron	Lund
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
S	Thales Teater	Hammenhög
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment (GyklargruppenTRIX)	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga
S	Öresundsteatern	Landskrona

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Hembesök – systematiskt arbetsmiljöarbete

Under 2019–2020 erbjöd Teatercentrum samtliga medlemmar att få ett hembesök av Teatercentrum tillsammans med Teaterförbundets regionala skyddsombud Tristan Agdler för att utifrån varje teaters behov och situation ta upp olika arbetsmiljöfrågor, med utgångspunkt i Arbetsmiljöverkets nya reglemente kring systematiskt arbetsmiljöarbete. Efter 27 besök 2019 genomfördes ytterligare 9 besök i början av 2020.

Producentklubb, Östra regionen

Producentklubben erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenter att lära känna övriga teatrar. Under 2020 genomfördes ett livemöte innan pandemirestriktionerna, därefter hölls övriga möten digitalt. Under 2020 har 28 medlemmar deltagit i producentklubben under 2020.

Medlemsforum och Utvecklingsdagen, 13 januari, Västra Regionen.

Teatercentrums västra arrangerar regelbundna medlemsforum samt en konstnärlig utvecklingsdag där medlemmarna i Västsverige får möjlighet att mötas för att diskutera gemensamma angelägenheter, utbyta erfarenheter och diskutera konstnärliga frågor. Under 2020 arrangerades sju medlemsforum.

Teatercentrums Utvecklingsdag är en möjlighet för Teatercentrums medlemmar att föra diskussioner om konstnärliga val, tematik och problemformuleringar med utgångspunkt i de föreställningar som de själva spelat. 2020 års Utvecklingsdag ägde rum 13 januari och sex medlemsteatrar deltog.

Plattform för fri teater för vuxna

2:A SONDERANDE MÖTET, 20 JANUARI, STOCKHOLM

Deltagande medlemmar: Fria Teatern, ADAS Teater, GDT, Teater Slava, Teater Albatross, Teater Fenix, Teater Soja.

3:E SONDERANDE MÖTET, 31 AUGUSTI, MALMÖ/DIGITALT

Deltagande medlemmar: Teater Theatron, Teaterambulansen, ADAS teater, Skottes Musikteater, Teater Sláva, Teater Insite.

Vid de båda mötena presenterade de närvarande sina teatrars olika verksamheter och det självpåtagna konstnärliga uppdraget att producera fri scenkonst för en vuxen publik. Diskussion kring de fria teatrarnas position som utvecklare av specifika arbetsmetoder i ensemble- och målgruppsarbete. Vidare diskuterades syfte och behov av struktur för att bygga en stark plattform.

Digital scenkonst, 19–21 oktober, Södra regionen

Fyra dagars workshop med undersökande av olika metoder för konstnärlig gestaltning i digitala rum och olika metoder för att skapa närvarokänsla och relation mellan konstnär och publik i digitala rum. Föreläsare/workshopledare: Emma Bexell, Bombina Bombast, Matthias Hahne Torbjörnsson och Eva Wendt, Teater Insite samt Silias Bieri, In-discourse. I anslutning till workshopen filmades ett panelsamtal om aspekter av digitaliserad scenkonst, tillgängligt endast för medlemmar. Se vidare bilaga Filmat material.

Kan man utbilda konstnärer på distans? 2 november, digitalt

Webbinarium med Scensveriges utbildningskommitté där representanter för högskoleutbildningarna för scenkonst samtalande om hur pandemin har påverkat utbildningarna och hur man anpassat verksamheten för att upprätthålla undervisningen. Medverkande: Fredrik Haller, lektor i dramaturgi och utbildningsansvarig på Masterutbildningen i teater, Teaterhögskolan i Malmö, Kristine Slettevold, prefekt för Institutionen för dans, Stockholms konstnärliga högskola, Anders Larsson, adjunkt i teaterteknik, Institutionen för Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola, Mia Höglund-Melin, lektor i scenisk gestaltning, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Moderator: Simon Norrthon, ordförande för Scensveriges utbildningskommitté, ordförande Fackförbundet scen och film, lektor i skådespeleri Stockholms konstnärliga högskola. Webbinariet spelades in och finns att se på Scensveriges hemsida.

För dig som arbetar inom kultursektorn, november–december, digitalt

Tre kurser som arrangerades av Kulturens bildningsförbund i samverkan med Teatercentrum, Danscentrum Riks, Musikcentrum Riks och Manegen, för yrkesverksamma inom kultursektorn:

- Upphovsrätter, avtal och digitala arrangemang, 40 studietimmar.
- Logic Pro X – Spela in instrument, editera och bygga upp ett arrangemang, 43 studietimmar
- Filma och redigera, streama och sända live, 40 studietimmar.

Kulturakademin

Under 2020 arrangerade Kulturakademin 27 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar. Se presentation av Kulturakademin i Årsberättelsens huvudtext, under rubriken Möten & kompetenshöjning.

Drag-workshop och In balance-method workshop, Malmö – INSTÄLLT

Två workshops på vardera fyra dagar, med Potato Potato respektive Mariana Araoz, tänkta att komplettera varandra med metoder inriktade på genus, gestaltning, attribut och improvisation.

Kurs i elsäkerhet, Malmö – INSTÄLLT

För tekniker, i planerat samarbete med Stage Vision.

PERSONAL 2020

Lars Dahlquist

verksamhetsledare Södra regionen,
Malmö, heltid

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare,
Stockholm, heltid

Christina Degerström

verksamhetsledare Norra regionen,
Umeå, tjänstledig för studier, avslutade
anställningen 19 januari

Mikaela Lindstrand

verksamhetsledare Norra regionen,
Piteå, 50% fr.o.m. 2020-09-14

Kim Stark

redovisningscontroller, Malmö, 80%

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare Västra regionen,
Göteborg, heltid

Anders Lorentzon

verksamhetsledare Östra regionen,
Stockholm, heltid

Robert Markström

vikarierande verksamhetsledare Norra
regionen, 75% t.o.m. 2020-01-31

Anneli Sandell

Kommunikatör/konsulent
Södra regionen, Malmö, 75%

Henrietta Sjöberg

projektkoordinator Södra regionen,
Malmö, 10% 18 februari-29 maj

Magnus Palm

praktikant Västra regionen, Göteborg,
12 oktober - 11 december

SÄRSKILDA UPPDRAG FÖR PERSONALEN

Lars Dahlquist

representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne
styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrubildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrubildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant i projektgruppen för BUSIG, scenkonstfestival för barn och unga i
Gottsunda
vice ordförande European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrubildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst
representant i seminarierådet för Bibu 2020

Mikaela Lindstrand

medarrangör av Scenkonstdagar '20

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

SEMINARIER & KONFERENSER 2020

Upprop för den fria scenkonsten – öppet samtal, 6 februari, Folk och kultur, Eskilstuna

En öppen diskussion om infrastruktur, distribution och det fysiska rummet för kultur, om pengar och resurser och publikens möjligheter att få uppleva scenkonst, med ett 50-tal deltagare från olika verksamheter och yrkesområden inom fri scenkonst, arrangörer, bidragsgivare och press.

Diskussionen inleddes med tre anföranden av utövare med regionalt och lokalt perspektiv: Emma Burström, producent, Skuggteatern, Umeå, Hanna Falk, producent, tidigare bland annat Memory Wax, Malmö/Dusseldorf, Oskar Frisk, frilansdansare, Stockholm. Moderator: Lis Hellström Sveningson, kulturskribent och kritiker.

Skolan som spelplats, Bibu – scenkonstbiennial för barn och unga – INSTÄLLT

I samarbete med Teateralliansen planerades för två seminarier under Teatercentrums temaspår Skolan som spelplats:

- Klassrumsteater är väl ingen konst, ett samtal mellan regissörer och skådespelare om hur den specifika miljön konstnärliga val i klassrumsteaterproduktioner.
- Teatern tar plats, om arbetsmiljö och konstnärlig kvalitet, där teater och skola möts, med medverkande från teatrar med skolan som spelplats och representanter från skola/förskola.

After work, Södra regionen – INSTÄLLT

Öppna branschträffar kring olika teman som arrangeras i samarbete med bl.a. Danscentrum Syd och Centrum för Dramatik.

UTBUDSDAGAR 2020

Stjärnkalaset östra, 30 januari, Stockholm

Stjärnkalaset i Stockholm är en av landets största utbudsdagar med scenkonst för barn och unga. Utbudsdagen har arrangerats av Teatercentrum sedan 2008 i samarbete mellan Teatercentrums medlemmar i östra regionen, Dansistan, med finansiering bland från Stockholm Stad. Stjärnkalaset visar hela föreställningar och besökarna får ta sig runt till de olika scenerna i Stockholm, vilket ger kulturombuden möjlighet att träffa många teatrar på teatrarnas hemmaplan. Under Stjärnkalaset 2020 visades 22 olika programpunkter på 18 olika scener. Närmare 400 kulturombud och arrangörer deltog och ca 138 barn och ungdomar var barnpublik. Tillsammans med övriga besökare gör det totalt ca 456 besökare.

Medverkande medlemmar: Aliasteatern, Boulevardteatern, Dockteatern Tittut, Fabula Storytelling, Hedmans Teater, Långsjö Teater, Mittiprickteatern, Moliere-ensemblen, Pantomimteatern, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Gyllene Draken, Teater Kung och Drottning, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Tre, Teatergruppen Ung utan pung, Turteatern och Unga Roma

Stjärnkalaset Södra, 9 mars, Helsingborg

Teatercentrums första upplaga av Stjärnkalaset Södra hann precis genomföras innan coronaviruset stängde för allmänna sammankomster. Sju föreställningar presenterades för ca 80 arrangörer och inköpare på plats, med barnpublik på de flesta föreställningarna. I samband med Stjärnkalaset presenterades filmade intervjuer med konstnärerna bakom de föreställningar som medverkade. Se även bilaga Filmat material.

Medverkande medlemmar: Banditsagor, Månteatern, Teater Punch, Expressteatern, Teater 23, Teater Sagohuset och Ölands Dramatiska teater.

Regional utbudsdag i Västmanland - INSTÄLLT

En traditionell utbudsdag för både teater, dans och musik, med presentationer och smakprov ur turnerande föreställningar i Västmanland. Utbudsdagen arrangeras av Länsmusiken i Västmanland och Västmanlands Teater i samarbete med Teatercentrum. 2020 ställdes utbudsdagen in p.g.a. pandemin. Istället gjordes en sammanställning till arrangörer, med aktuella föreställningar av teatrar i Västmanland.

Medverkande medlemmar: 4:e teatern, Gycklargruppen Trix, Teater Tropos.

Scenkonstdagar för barn och unga i Hässleholm, 6-8 oktober

Utbudsdagar med scenkonst för barn och unga. Riksteatern Skåne är huvudarrangör. Genomfördes delvis digitalt och med endast en liten publik av arrangörer på plats. Teatercentrum medverkade med en text på Riksteaterns hemsida som hänvisade till Aktuellt utbud.

Stjärnkalaset västra, oktober, Göteborg - INSTÄLLT

Stjärnkalaset Västra arrangerades för första gången i Göteborg 2019 och planerna för ett genomförande under hösten 2020 var långt gångna när vi månaden innan beslöt att ställa in utbudsdagen på grund av pandemin och de restriktioner som förelåg. Som kompensation satsade Teatercentrum extra på att synliggöra föreställningarna och teatrarna i västra regionen digitalt, med intervjuer med skaparna. Nya planer för ett Stjärnkalaset Västra hösten 2021 inleddes tillsammans med Göteborgs Förskoleförvaltning, Grundskoleförvaltning samt Backa Teater. Se även bilaga Filmat material.

Scenkonstdagar '20, 16-17 oktober, Umeå

Scenkonstdagar presenterar turnerande scenkonst för både en vuxen publik och barn och unga i norra Sverige. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/ Härjedalen i samarbete med Teatercentrum och Danscentrum Norr. 2020 arrangerades en semidigital utbudsdag med en mindre publik på plats live och en större publik som följde den digitala livesändningen från Folkets hus i Umeå. Även presentationerna skedde både på plats och digitalt. Totalt deltog ca 200 arrangörer digitalt och ca 40 arrangörer på plats och presentationer gjordes av 38 producenter.

Medverkande medlemmar: Teater Mila, Ögonblicksteatern, Teater Soja, Dockteater Månstjärnan, Skuggteatern, Nordcirkus, Profildeatern, Cirkus Elvira, Mittiprickteatern, Teateri och Teater Tropos.

Scenkonstdagar barn och unga, 12-13 mars, Vänersborg

Utbudsdag för barn och unga som arrangeras av Förvaltningen för Kulturutveckling (VGR). Besökare: Ca 150 samordnare och ombud från VGR. Teatercentrums verksamhetsledare för västra kansliet deltog.

Medverkande medlemmar: Teateri, Big Wind, Moliereensemblen, Teater Sesam, Mumrik Kulturproduktion, Hagateatern, Teater Martin Mutter, Gothenburg English Studio Theatre, Teater 23, Teater De Vill, Teater Tre, Masthuggsteatern, Dockteatern Tittut.

EXPO:Scenkonst - INSTÄLLT

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Teatercentrum planerade för närvaro med Aktuellt utbud.

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2021

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord från ordförande	2
Föreningen	4
Verksamhet	9
Förmedlande & Synliggörande aktiviteter	12
Kulturpolitik	19
Arbetsgivarfrågor	25
Möten & kompetenshöjning	27
Bilagor	30



FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

Återigen tittar vi tillbaka på ett år präglad av pandemin. Återigen har vi fått ett kvitto på hur viktig en branschorganisation är för att stötta och peka på gemensamma behov för de fria professionella teatrarna. Kulturens och kulturarbetarnas villkor har påtalats högt och mycket under pandemin och arbetsvillkoren har varit utmanande. Några av våra teatrar har fått ställa in och ställa om medans andra kunnat spela nästan som vanligt, om än med begränsad publik. Teatercentrum har stöttat sina medlemsteatrar genom att bistå med uppdaterad information om rådande restriktioner, erbjudit mötesplatser för förmedling både fysiskt och digitalt, skapat utrymme för samtal med och mellan medlemsteatrar och fört den fria teaterkonstens talan till politiker och tjänstemän mm.

Särskilt stolta är vi över att Teatercentrum under året lyckats genomföra fyra Stjärnkalas, våra egna utbudsdagar för barn och unga, för första gången någonsin i alla fyra regioner. I januari hölls ett digitalt Stjärnkalas i Östra regionen, i mars i Södra regionen, också det digitalt. I oktober och november genomfördes fysiska Stjärnkalas i både Västra regionen och Norra regionen för en publik på max 50 personer/föreställning.

Teatercentrum arbetar också med att stötta de teatrar som producerar för vuxna. Under året har den nya satsningen bokningbonus arbetats fram, där arrangörer får stöd för att köpa in föreställningar från fria professionella teatrar som spelar för vuxna. Tack vare ett krisstöd från Kulturrådet har Teatercentrum fått möjlighet att producera en dokumentärserie som följer fyra fria teatrar med olika inriktning och profil i olika delar av landet. Serien lanseras 2022 och inspelningen skedde under hösten 2021.

Teatercentrum förhandlar branschens kollektivavtal och under 2021 har det arbetet främst bedrivits av en arbetsgrupp som arbetar för att hitta ett avtal kring digital upp-

hovsrätt och ett avtal för devicing. Teatercentrum har under året bistått med juridisk rådgivning i arbetsrätt och upphovsrätt via ett serviceavtal med Svensk scenkonst.

Slutligen hyser vi gott hopp om att utredningen “Från kris till kraft” ska bidra till förbättrade villkor för de fria professionella teatrarna. Teatercentrum har både intervjuats och skrivit remissvar på utredningen och det finns flera skarpa förslag som rör det fria fältet. Utredningen sätter ljus både på pandemins konsekvenser men också på frågor som det fria fältet brottats med under lång tid.

Lovisa Pihl

ordförande
april 2022



FÖRENINGEN

RIKSDELTAGARMÖTE & EXTRAKONGRESS

Med hänsyn till rådande rese- och mötesrestriktioner, med anledning av covid-19/ coronapandemin, genomfördes Teatercentrums Riksdeltagarmöte och Extra Kongress den 22 maj 2021 som digitalt möte på Zoom.

Riksdeltagarmötet behandlade verksamhetsåret 2020, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2020, styrelsens förslag och inkomna motioner samt ett fyllnadsväl.

Vid extrakongressen togs det andra beslutet om ny stadga gällande uteslutning av medlem samt justering av paragrafernas numrering med anledning av tillägget.

Teatercentrums Verksamhetsplan 2020-2022 samt styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes.

18 respektive 19 medlemmar var representerade vid extrakongressen respektive Riksdeltagarmötet, varav 1 medlem var representerade via fullmakt vid båda mötena.

MEDLEMMAR

Teatercentrum är en ideell förening som organiserar de fria professionella teatrarna. Med fri teater menas yrkesmässigt bedriven teaterverksamhet som är sin egen huvudman. Teatercentrums medlemmar är juridisk person.

Under 2021 har Teatercentrum fått 9 nya medlemmar: Awake Projects /Wakker Productions, Johker Scenkonst, Kollaborativet, Nalle Clown, Stockholms Improvisationsteater, Tage Granit, Teater Vårvind, Temporarity Production och Undantaget.

Vid årets slut var medlemsantalet 96 teatrar. Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 13 teatrar i Norra regionen, 17 teatrar i Södra regionen, 20 teatrar i Västra regionen och 46 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade medlemmarna 2021 under året 2020 sammanlagt 912 personer anställda och drygt 530 personer som uppdragstagare, för längre och korta perioder under.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2021 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Kristina Brändén Whitaker, Göteborg, Västra, från 22 maj, fyllnadsval

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Ola Karlberg, Big Wind, Göteborg, Västra, avgick 22 maj

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Östra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Ola Karlberg lämnade sitt uppdrag i styrelsen i samband med Riksdeltagarmötet och Kristina Brändén Whitaker tillträdde.

Under 2021 har styrelsen haft 8 protokollförda sammanträden.

Styrelsens verkställande utskott

Styrelsens verkställande utskott utgörs av ordförande, vice ordförande och kassör.

Under 2020 har styrelsens verkställande utskott haft 7 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens

Lovisa Pihl:	kontaktperson för Svensk Scenkonst representant Scensveriges Råd suppleant i styrelsen för Bibu AB
Rolf S Nielsen:	ledamot Scensveriges styrelse ledamot i Scensverige AB ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté representant Scensveriges Råd representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
Anders Widell:	ledamot i styrelsen för Bibu AB

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress 2020 och Riksdeltarmötet 2021, för mandatperioden 2020-2022.

Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit av-stämning och utvärderat verksamheten löpande. Verksamhetsledarna har regelbundet deltagit under rapportpunkter vid verkställande utskottets möten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Under året har verkställande utskottet utgjort Teatercentrums förhandlingsdelegation i förhandlingar gällande anpassningar av och tillägg till kollektivavtal med Fackförbundet för scen och film, bl.a. relaterat till coronapandemin. Representanter från verkställande utskottet och styrelsen har ingått i en arbetsgrupp för förhandling om devising och digital upphovsrätt.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

FINANSIERING

Verksamheten 2021 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag, statligt krisstöd för särskilda insatser under coronapandemin (från 2020), krisstöd från från Region Stockholm, Västra Götalandsregionen, Malmö stad, Lunds kommun och Stockholms stad, samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag. Teatercentrum har under året vidare erhållit nytt statligt krisstöd för särskilda insatser under coronapandemin (för genomförande 2022).

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Region Jämtland Härjedalen, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Västernorrland, Region Stockholm, Västmanlands läns landsting samt Region Östergötland. Teatercentrum har även haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennalerna är Bibu AB:s kärnverksamhet. Nästa Bibu genomförs i Helsingborg den 17-22 maj 2022, då Bibu även utsetts till värd för Assitej Artistic Gathering. Assitej Artistic Gathering arrangeras varje år som det inte är kongress för internationella Assitej och är ett av världens största återkommande arrangemang för professionella scenkonstutövare.

Under året har styrelsen tillsammans med VD stått för bolagets kontinuerliga drift. Personal har varit anställd för att påbörja uppstartsarbetet med genomförandet av biennalen Bibu 2022 och slutit ett samarbetsavtal med Assitej Sverige för att särkerställa projektledningen för Assitej Artistic Gathering.

Styrelse för Bibu AB

Ordförande	Måns Lagerlöf
Ledamöter	Anders Widell, Teatercentrum
	Lena Gustafsson, Teatercentrum
	Bengt Andersson, Svenska Assitej *
	Michael Cock, Svenska Assitej**
	Anna Berg, Svenska Assitej
	Astrid Assefa, oberoende
	Niklas Hald, oberoende
Suppleanter	Lovisa Pihl, Teatercentrum**
	Jonas Robin, Svenska Assitej **

*Ersattes av Michael Cocke på styrelsen möten i januari-mars.

**Valdes in i styrelsen i samband med årsstämman i april.

Under året har styrelsen haft totalt 10 protokollförda sammanträden, exklusive årsstämma som hölls 19 april 2021.

Under året har Bibu AB påbörjat arbetet med Bibu 2022 tillsammans med sina samverkansparter Helsingborgs stad, Helsingborgs Arena och Scen AB där marknads- och kommunikationsenheten, evenemangsenheten, Helsingborgs stadsteater och Helsingborgs konserthus ingår samt Dunkers Kulturhus. Alla samverkansparter har en representant i Bibu AB:s styrgrupp.

Under 2021 har en jury respektive ett internationellt råd arbetet med föreställningssurvalet till Bibu 2022, efter en tydligt formulerad juryinstruktion och med möten på regelbunden basis.

Jury för Bibu 2022

Emil Nilsson Mäki, konstnärlig ledare, regissör, Skuggteatern, Umeå
Isabel Cruz Liljegren, dramatiker, regissör, scenkonstnär, Stockholm
Karin Helander, professor i teatervetenskap, Stockholm
Mario Castro Sepulveda, verksamhetsledare, producent, Ögonblicksteatern, Umeå
Mira Helenius Martinsson, konstnärlig ledare, VD, Skånes dansteater, Malmö
Nina Rajbi, metodutvecklare, producent/projektledare, dansare, Göteborg
Lars Eric Brossner, kompositör, regissör, Göteborg

Internationella rådet för Bibu 2022

Åsa Simma, konstnärlig ledare, Giron Sámi Teáhter, Sverige
Alice Chiang, program-/produktionschef Pulima Art Festival, Taiwan
Denise Bolduc, scenkonstkonsult, Kanada
Jacob Boehme, konstnärlig ledare, The Wild Dog Project, Australien
Jefferson J. Dirks Korkee, konstnärlig ledare, WilliwFees, Sydafrika
Niclas Malmcrona, verksamhetsledare, Assitej Sverige, Sverige

VERKSAMHET



Teatercentrum arbetar på ett nationellt, regionalt och lokalt plan för att vara en stark röst för den fria teaterkonsten i Sverige och för att ge sina medlemmar stöd i arbetsgivar- och organisatoriska frågor. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om den fria professionella teaterkonsten och dess villkor och att verka för förbättrade förutsättningar för medlemsteatrarna i hela Sverige.

Med kanslier i fyra regioner stärks Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

PERSONAL

2021 har Teatercentrum bedrivit verksamheten med regionala verksamhetsledare i Piteå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm, en konsulent barn och unga/kommunikatör samt en ekonom i Malmö. I Östra regionen har även en person varit projektanställda för specifika verksamheter. Under året har Teatercentrum tagit emot två praktikanter vid kansliet i västra respektive östra regionen.

Under året har totalt nio personer varit anställda vid Teatercentrum. Se bilaga Personal 2021 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2021 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2020-2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2021 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanen.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. Se vidare under rubriken Arbetsgivarfrågor.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Miljöplan 2020–2022

Teatercentrums Miljöplan (2020–2022) omfattar Teatercentrums personal och förtroendevalda samt alla arrangemang. Teatercentrums miljöplan har utgångspunkt i de svenska miljömålen. Syftet med miljöplanen är att genom konkreta och tydliga rubriker bidra till en hållbar utveckling i vårt närområde och i vår omvärld. I det dagliga arbetet visa att Teatercentrum är en ansvarsfull och trovärdig samhällsaktör och en ledstjärna för våra medlemmar. Vi arbetar aktivt tillsammans för att skapa en bättre miljö, för oss själva och för kommande generationer. Miljöplanen är också en integrerad del av den dagliga verksamheten med tydlig koppling till sambandet hälsa, miljö och ekonomi.

Andra pandemiåret

Pandemiutbrottet våren 2020 har fortsatt haft stor påverkan på och har fått långtgående effekter för Teatercentrums medlemmar under 2021, med kraftigt reducerade möjligheter för offentliga föreställningar och turnéverksamhet. Teatercentrums verksamhet 2021 har präglats av och anpassats till hur våra medlemmars verksamhetsvillkor påverkats av pandemin.

Med krisstödet från Kulturrådet som Teatercentrum beviljades 2020 har vi under 2021 kunnat arbeta med följande särskilda insatser för våra medlemmar:

Tillgång till kostnadsfri kompetensutveckling relaterad till pandemin; Tillhandahålla teknik för filminspelning i alla regioner; Dokumentärserie om fri professionell teater; Informationsfilm om hur en föreställning blir till.

De relationsbyggande insatserna har varit i fokus för att återupprätta, upprätthålla och stärka kunskap och intresset för fria teatrar under och efter pandemin. Se vidare under Förmedlande & synliggörande aktiviteter samt Möten & kompetenshöjning.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta gör vi bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera, och genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett lokalt-regionalt förankrat nätverk med kontakter inom skola och barnomsorg, föreningsliv, offentliga förvaltningar och andra aktörer som köper in och arrangerar teater. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

När pandemirestriktionerna visade sig bli kvar under större delen av 2021 omprioriterades resurser från uppsökande verksamhet till fokus på digitalt synliggörande och relationsbyggande insatser. Med Aktuellt utbud, Teatercentrums verktyg för alla som är intresserad av att köpa in teaterföreställningar, har vi löpande kunnat fortsätta presentera aktuell repertoar och upprätthålla kontakten med arrangörer som vi annars skulle möta på utbudsdagar.

Stjärnkalaset i hela landet

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. Alla föreställningar som medverkar på Stjärnkalaset finns också under Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

2021 genomfördes Stjärnkalaset Östra och Stjärnkalaset Södra helt digitalt, medans premiären av Stjärnkalaset Norra och Stjärnkalaset Västra kunde genomföras med publik på plats, i det fönster av lättade restriktioner som öppnades en kort period under hösten. Se utförligare presentationer av respektive Stjärnkalas i bilagan Utbudsdagar 2021.

Under 2021 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 7 utbudsdagar för totalt, på plats och digitalt, ca 1 500 deltagande arrangörer och inköpare av scenkonst. Se bilaga Utbudsdagar 2021 för detaljer om respektive arrangemang.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

På grund av pandemirestriktionerna har flera återkommande festivaler uteblivit under 2021. Teatercentrum medverkade 2021 vid 2 festivaler. Se bilaga Festivaler 2021 för detaljer för respektive arrangemang.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Digital förmedling

Under 2021 har Teatercentrums arbete med digital förmedling haft fortsatt fokus på att öka möjligheten att nå, engagera en bredare målgrupp av invånare i hela landet, inte minst på grund av pandemin som förhindrat oss att möta arrangörerna. Basen är Teatercentrums digitala utbudskatalog Aktuellt Utbud som vi bland annat marknadsför på sociala medier för att hitta nya målgrupper.

Teatercentrums hemsida har under året haft drygt 28 000 unika besökare som gjort nästan 70 000 olika sidbesök. Ca 12 000 av dessa hittar dit via våra inlägg på Facebook, 9 000 genom sökmotorer och ca 5 000 genom direktlänkar (mail och dylikt). Aktuellt utbud och dess föreställningar har haft ca 40 000 besök. Facebookinlägg har under året nått fler än 630 000 personer. Se vidare under rubriken Information & marknadsföring.

Streaming

Pandemirestriktionerna har aktualiserat behovet av att kunna erbjuda alternativ till fysiska möten och presentationer. Oavsett pandemi eller inte, är det svårt för alla som vill att komma till en specifik plats för en fysisk utbudsdag. Under 2021 har Teatercentrum genomfört två digitala Stjärnkalas med förinspelade presentationer respektive hela föreställningar som visats under schemalagd tid och kombinerats med möjlighet till live-kontakt i digitala chatttrum. Teatercentrum fortsätter undersöka möjligheter att i framtiden kunna streama Stjärnkalas på plats, så föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Teatercentrums bokningsbonus

Teatercentrums Bokningsbonus är en vidareutveckling av Vass och bygger på de erfarenheter som då samlades för att skapa mer långsiktiga och hållbar insatser för turnerande teater för vuxna. Teatercentrums Bokningsbonus är en nationell insats som tagits fram i samverkan mellan Teatercentrums regionala verksamhetsledare samt några av Riksteaterns regionala föreningar från olika delar av landet, med syfte att bredda arbetsmarknaden för Teatercentrums medlemmar, hjälpa arrangörsföreningar att hitta nya målgrupper och stärka relationen mellan arrangör och producent. Under 2021 har Teatercentrum utvecklat metod och innehåll för Teatercentrums Bokningsbonus och erbjudandet kommer att lanseras under 2022.

Bokningsbonusen är ett marknadsföringspaket som arrangörer får ta del av när de bokar en föreställning för vuxna av någon av Teatercentrums medlemmar. Paketet består av: en annons i sociala medier riktad till valfri målgrupp inför arrangemanget, som Teatercentrum skapar och bekostar; fem biljetter till den aktuella föreställningen köps på förhand av Teatercentrum som arrangörsförening kan dela ut till valfria inbjudna, som annars kanske inte skulle köpt en egen biljett; en lott till arrangören för utlottning av en teaterresa i slutet av året tillsammans med representanter från några av de bokade teatrarna. Teatercentrum har tagit fram ett särskilt dokument, i dialog med Riksteaterns regionala föreningar och Teatercentrums medlemmar, med goda tips och förhållningssätt för smidigare arrangemang och för att ytterligare öka teatrarnas kompetensen kring arrangörernas villkor.

Språket – Familjen – Teatern

Ett projekt som startade i Södra regionen 2019, med stöd från Kultur Malmö och Kultur Lund, med syfte att, via studieförbundens SFI-utbildningar, språkcaféer och kulturföreningar, bjuda in personer i integrationsprocess att ta del av teaterföreställningar tillsammans med sina barn. Projektets mål är att presentera en modell för hur den fria teatern och studieförbunden tillsammans kan nå nya målgrupper, stimulera språkträning och integration genom teater för hela familjen där olika generationer upplever teater tillsammans. Projektet skulle varit genomfört 2020, men har blivit försenat på grund av pandemin. Projektet fortsätter in i 2022.

I september 2021 inleddes ett nytt pilotprojekt med Språket Familjen Teater i östra regionen. Tre kommuner ingår i samarbetet, Nykvarn, Salem och Sollentuna. Tre offentliga föreställningar planeras att genomföras under våren 2022. Medverkande medlemmar: Cirkus Trattofon, Dottebolaget och Teatergruppen Tio Fötter.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Barn & unga-konsulent/kommunikatör, Södra regionen

Sedan början av 2018 har Teatercentrum en tjänst vid kansliet i Södra regionen, med speciellt uppdrag att utveckla relationer till inköpsansvariga inom skolan i södra Sverige, information om våra medlemmars utbud, rådgivning i urvalsprocesser och information om förutsättningar för turné till skolor.

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras också våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya ansökningar om medlemskap inleds via ett onlineformulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns avtal, information och olika verktyg till stöd i arbetsgivarfrågor. Under arrangörsavdelningen presenteras aktuellt utbud, information, tips och råd för bokning och arrangemang etc.

Aktuellt utbud

En central del i förmedlingsarbete utgår från Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida, med sin unika form av presentationer av medlemmarnas utbud, tillsammans med tips och texter för arrangörer och presentation av Stjärnkalaset.

Aktuellt utbud presenterar medlemmarnas aktuella föreställningar och workshops. Föreställningspresentationerna inkluderar en 7 minuter lång video, filmad så att den ska ge en uppfattning om hur det skulle vara att se föreställningen som publik på riktigt. Många föreställningar för barn och unga presenteras också med tydliga kopplingar till aktuell läroplan, för att beställare till skolan så enkelt som möjligt ska kunna se hur en föreställning kan inkluderas i undervisningen.

Under Aktuellt utbud är medlemmarnas utbud tillgängligt oberoende av tid och plats och vi kan även nå de arrangörer som inte har möjlighet att åka till de traditionella utbudsdagarna, vilket har varit extra viktigt när pandemirestriktioner förhindrat teatrar och arrangörer att mötas fysiskt under större delen av 2021.

Texter, film och poddar

Via Teatercentrums hemsida presenteras texter, filmer och poddar som handlar om konstnärlig kvalitet, bedömningar, urval, arrangemang och pedagogiskt arbete med kultur, som kan vara till hjälp och inspiration för arrangörer och andra intressenter. Nytt material som tagits fram under 2021 presenteras i bilagan Film & poddar.

Sociala medier

Via Facebook och Instagram arbetar vi för att öka kännedomen om Teatercentrum och vår och våra medlemmars verksamheter. Vi lyfter bl.a. fram slumpvis valda föreställningar från Aktuellt utbud, marknadsför Stjärnkalas och andra utbudsdagar där vi medverkar, övriga aktuella arrangemang som seminarier, konferenser, kompetensutveckling etc, samt publicerar och sprider det vi producerar som texter, film och poddar.

Den slutna facebook-grupp som Teatercentrum startade 2020 för medlemsteatrar med information och diskussion kring coronarelaterade frågor har fortsatt fylla sin funktion under 2021. Se vidare Arbetsgivarfrågor.

Se även tidigare avsnittet om Digital förmedling under rubriken Förmedlingsutveckling.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsfördjupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i samtiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresserade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

2021 har pandemin fortsatt begränsa möjligheter att arrangera och delta vid seminarier och konferenser, som all annan verksamhet. Planerade evenemang har fått ställas in eller ställas om till digital versioner.

Se bilaga Seminarier & konferenser 2021 för detaljer.

RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum för scenkonst i Södra regionen är fortsatt ett nav för möten och kompetensutbyten, nätverk och samverkan. De samarbeten och mervärden som uppstår mellan Teatercentrum södra, Danscentrum Syd, Centrum för Dramatik Syd och Riksteatern Skåne, genom delade lokaler i kulturhuset Mazetti i Malmö, har förändrats över tid, men fortsätter att generera verksamhet, synergier och kunskapsöverföring. Teatercentrum, Danscentrum och Centrum för dramatik producerar gemensamma, eller bju-

der in till varandras fortbildningar när det inte är alltför yrkesspecifikt. Teatercentrums och Riksteaterns konsulenter arbetar tätt tillsammans och synkronisering i relation till utbudsdagar och förmedling pågår fortlöpande.

Under 2021 har ett samarbete inletts för att tillsammans ta över lokalerna efter Malmö Teaterhögskola, som flyttar om fem år. Tillsammans med fyra andra centrumbildningar, Centrum för Dramatik Syd, Danscentrum Syd, Filmcentrum Syd och Musikcentrum Syd når vi drygt 600 frilansande och utominstitutionella kulturskapare, som med ett gemensamt hus skulle kunna bilda en stark infrastruktur för konstnärskap och produktion. Med Riksteatern Skåne bildas ett ekosystem för kulturupplevelser i hela regionen.

Under året har Teatercentrum dragit sig ur samarbetet kring den Teknikpool som drogs igång 2014 för att erbjuda våra medlemmar scenteknik och bildteknik till subventionerade priser. Teknikpoolen kommer att leva vidare i ett samarbete mellan Danscentrum Syd, Bastionen och Malmös institutioner och Teatercentrum kommer att fortsätta hantera bildtekniken.

Teatercentrum utvecklar kontinuerligt också andra resurssamarbeten i övriga regioner, bl.a. med erfarenheter från Resurscentrum i Södra regionen som bakgrund. I västra regionen erbjuds medlemmar medlemskap i Mediaverkstan där de kan låna teknik och få hjälp för att bland annat filma av föreställningar till Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring, Skapande skola

Centrumbildningarna har en gemensam web-portal med länkar till samtliga centrumbildningar. Hemsida och andra informationsarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan. Under 2021 har arbete pågått för att ta fram en gemensam presentationsfilm och ny hemsida, för publicering i början av 2022.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällena på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteaternas ekonomiska förutsättningar förbättras. Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

Pandemin har även 2021 inneburit att Teatercentrum fått arbeta mycket med kontinuerlig omvärldsbevakning, branschsamtal samt förmedling av de fria professionella teaternas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer. En stor del av det kulturpolitiska arbetet har också handlat om att formulera förslag på insatser för att lindra pandemins effekt på teaterlivet och argumentera för dessa till såväl arbetsmarknadens parter som politiker.

Under 2021 har Teatercentrum regelbundet deltagit i dialog- och informationsmöten med berörda myndigheter om statens krisstöd för verksamheter som påverkats av pandemirestriktioner.

I februari träffade Teatercentrum utredare och huvudsekreterare för Återstart för kulturen för intervju om pandemins effekter för den fria scenkonsten och förutsättningar och behov för återstart. Teatercentrums medlemsenkät om prognoser för våren 2021 överlämnades, se nedan under statistik och omvärldsanalys. Under våren lämnades skriftliga svar på frågor från utredaren.

En mindre delegation för Centrumbildningarna gav, vid möte med utredaren för Återstart för kulturen, en samlad presentation av situationen för centrumbildningarnas medlemmar och centrumbildningarnas möjligheter att bidra med insatser för återstart. Insamlade svar på utredningens intervjufrågor från samtliga centrumbildningar överlämnades till utredningen.

Teatercentrum har medverkat i EUenkäten “The situation of theatres in the EU Member States”, en studie på uppdrag av Europeiska kommissionens generaldirektorat för utbildning, ungdom, idrott och kultur, med syfte att tillhandahålla en omfattande kartläggning av teatersektorn i EU, inklusive effekterna av covid-19-pandemin på sektorn. Teatercentrum var en av fem organisationer som intervjuades på

scenkonstområdet i Sverige: Kulturdepartementet, Stockholms konstnärliga högskola, Malmö Stadsteater, Fackförbundet för scen och film. Studien beräknas vara klar för presentation i början av 2022.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teatrarnas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

2021 har Teatercentrum lämnat remissvar på kulturplan för Region Värmland och deltagit i samtal med regionen och föreningslivet i Värmland kring behov under pandemin och framåt. Verksamhetsledaren i norra regionen har deltagit på dialogmöte/klustermöte med Region Västernorrland som en del i deras arbete med framtagande av ny kulturplan samt deltagit vid Kulturting Norr, en konferens arrangerad av de fyra regionerna i norr. Se bilaga Seminarier & konferenser.

Verksamhetsledaren i västra regionen har uppvaktat ordförande i kulturnämnden och kulturchefen för Västra Götalandsregionen angående åtgärder efter coronakrisen och förslag om införande av kommunavtal för de fria professionella teatrarna, samt tillsammans med övriga centrumbildningar träffat kulturnämnden i Västra Götalandsregionen för samtal om verksamhetsstöd och återstart för kulturen och centrumbildningarnas roll i den kulturella infrastrukturen.

Teatercentrum har under året haft flera möten med Göteborgs Kulturnämnd och kulturförvaltning för att lyfta den fria professionella teaterns önskemål och förutsättningar i allmänhet och bokningssystemet KuBo i synnerhet. På uppdrag barnkultursamordnare på Förskoleförvaltningen i Göteborg, lämnades en konsekvensanalys på urholkning av kulturpeng för förskolan. Vidare har Teatercentrum haft möten om förutsättningar att verka som fri professionell teater i Jönköpings Stad och region Jönköping.

Verksamhetsledaren i östra regionen har deltagit i möte med kulturnämnden och förvaltningen Västerås Stad kring kommande kulturstrategi och handlingsprogram för Västerås Stad avseende kulturen, samt medverkat på dialogmöte med Stockholm Stad kring barnkulturen i Stockholm, tillsammans med representant från Teatercentrums styrelse.

Tillsammans med samarbetsparterna i Resurscentrum i södra regionen har region Skåne uppvaktats angående önskan om att gemensamt kunna ta över Malmö teaterhögskolas lokaler när de flyttar ut om c:a fem år.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att kunna känna vårt område bättre än någon annan och kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Insamling av uppgifter om föregående år

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår och för teatrar som söker medlemskap. De 96 teatrar som var medlemmar 2021 hade under 2020 sammanlagt 912 personer anställda och drygt 530 personer som uppdragstagare, för längre och och korta perioder.

Föreställningsstatistiken från 2020 har inte gått att sammanställa på ett säkert sätt då vad som räknats med i svaren har varierat mellan teatrarna, men svaren visar ändå en tydlig effekt av pandemirestriktionerna med ett halverat antal föreställningar jämfört med 2019 och knappt en tredjedel av av publikantalet. En tredjedel av medlemmar uppgav att de visat föreställningar digitalt när publikmöten inte varit möjligt under 2020.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrar verksamhet i Västsverige. 2021 genomförde Teatercentrums medlemmar i västra regionen 897 föreställningar och mönstret liknar det på nationell nivå. Även om det är en ökning jämfört med året innan så når det inte upp till de nivåer som var innan pandemin. Varje föreställning har dessutom setts av betydligt färre personer på grund av restriktionerna. Teatercentrums medlemmar i västra regionen har under 2021 gett föreställningar i 32 av Västra Götalandsregionens 49 kommuner, vilket är en lite förbättring från 2020.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regelbundet statistik över fria teatrar i Östergötland till Region Östergötland, samt statistik över vad Teatercentrums medlemmar spelar i region Stockholm, vid tidpunkten för Årsberättelsens färdigställande är denna statistiksammanfattning under arbete.

Introduction to the independent performing arts in Europe

Teatercentrum har medverkat i en uppföljning till pilotstudien av EAIPA, The European Association of Independent Performing Arts, som genomfördes 2018. Den andra upplagan innehåller rapporter från 13 länder om den fria scenkonstens villkor och förutsättningar i Europa. Studien publicerades i oktober 2021. Presentationer och spridning planeras fr.a. till 2022.

The Economic and Sociopolitical Situation of the Independent Performing Arts in Europe

Under 2020-2021 genomför EAIPA, The European Association of Independent Performing Arts, en fördjupad studie som berör både ekonomiska och sociala villkor för fri scenkonst i Europa. En enkät som vände sig till både organisationer och individer avslutades i januari 2021 och under året har arbetet pågått för att sammanställa underlaget för jämförelser mellan olika länders villkor och förutsättningar för fri scenkonst. Enkäten spreds av EAIPAs medlemsorganisationer i 15 olika länder. I Sverige har Teatercentrum och Danscentrum Sverige svarat för information och spridning av enkäten till våra respektive medlemmar och övriga relevanta deltagare i Sverige. Publicering och presentationer kommer att ske 2022.

Frågor om covid-19's påverkan av våren 2021

I februari kunde Teatercentrum sammanställa den intern medlemsenkät om covid-19's påverkan av våren 2021, som genomfördes i samband med EAIPA-enkät. Av Teatercentrums 91 medlemmar besvarades enkäten av 61 teatrar med en jämn spridning över fyra regioner, 63 – 75 % av medlemmarna i varje region. Majoriteten av de som svarade spelar i första hand för barn och unga. En tydligt trend för våren 2021 var att många föreställningar förblev preliminärbokade men aldrig kontrakterade, på grund av den stora osäkerhet som råder kring smittspridning, med många ändringar i restriktioner och rekommendationer med kort varsel. Enkäten visade på en markant minskning av bokade aktiviteter under våren 2021. 70 % av de svarande angav att det var många färre bokade föreställningar. Teatercentrum har presenterat sammanställningen från enkäten i samband med möten med Kulturrådet, utredningen för Återstart av kulturen, Arbetsförmedlingen Kultur m.fl.

Omvärldsanalys: kulturpolitiskt viktiga frågor de fem kommande åren

Med anledning av att Teatercentrum valt att lägga särskilt fokus på kulturpolitik under innevarande mandatperiod har Teatercentrums tjänstemän under 2020-2021 genomfört en grundlig analys av trender och företeelser som kan komma att påverka Teatercentrums medlemmarna utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv de kommande fem åren, för att kunna planera och bedriva en så relevant kulturpolitisk verksamhet som möjligt. Processen för omvärldsanalysen har rapporterats för avstämning med styrelsen och legat till grund för kulturpolitiskbevakning och formulering av viktiga frågor och områden att lyfta fram i möte med politiker, myndigheter och förvaltningar.

Omvärldsbevakning

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2021 framgår under olika rubriker i denna Årsberättelse.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

2021 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Rådsmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Theodor Ryan och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommittén består av de medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum representeras av vice ordförande Rolf S Nielsen. 2021 har kulturpolitiska kommittén haft ett digitalt möte i mars.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén. Utbildningskommittén har haft två digitala möten under 2021, i februari respektive september.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen 2021 genomfördes i ett semidigitalt format med Scensverige som arrangör, administrerad från Stockholm, Malmö och Östersund. Teatercentrum medverkade med zoom-seminariet "Konstnärligt avantgarde eller experimentverkstad?" Se rapport i bilaga Festivaler.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier för Månadens premiärer. När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt hoppas vi kunna göra en kartläggning så småningom om hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige. Denna rapportering har fortsatt under 2021.

Swedstage

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festivalchefer, bokare och agenter. Under 2021 har förberedelsearbetet för ett Young Swedstage i samband med Bibu 2022 inletts, med fokus på att marknadsföra väl utvald svensk scenkonst för barn och unga för en internationell publik.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. 2021 genomfördes en festival den 4-6 augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern och MDT med ett program av teater, dans, musikal, opera, spoken word och stand-up. Trots restriktioner och begränsat publikantal nådde festivalen ca 1800 besökare.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Under 2021 har EAIPA arbetat med ansökan om nätverksstöd och arbetat med att sammanställa studien om villkor och förutsättningar för fri scenkonst i Europa. Se ovan.



ARBETSGIVAR- FRÅGOR

Teatercentrum arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlems-
teatrar inom området.

Kollektivavtalet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Fackförbundet scen och film avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum. Aktuellt avtal gäller t.o.m. 31 mars 2023.

Under året har Teatercentrum fört förhandlingar med Fackförbundet scen och film om devicing och upphovsrätt samt tecknat kompletterande överenskommelser om ny sjuklönebilaga som tar hänsyn till AGS pga ny sjuklönelag samt ny överenskommelse om korttidsarbete.

Sedan tidigare avtal med Fackförbundet för scen och film ingår parterna också i en överenskommelse om att gemensamt, tillsammans med Danscentrum, arbeta för att förbättra den fria scenkonstens villkor och förutsättningar.

Styrelsen behandlar kontinuerligt, tillsammans med verksamhetsledarna, frågor kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Medlemsinformation covid-19/corona

För att svara mot medlemmarnas behov av information och rådgivning relaterat till pandemin har Teatercentrum även 2021 haft ett särskilt fokus på frågor om arbetsgivaransvar, avtalsrätt vid inställda föreställningar, krisstöd, restriktioner, smittsäkra arrangemang etc. Förutom att ta emot frågor och ge stöd via telefon och mejl har Teatercentrum med ojämna mellanrum fortsatt sammanställa uppdateringar om restriktionerna från Folkhälsomyndigheten och andra rekommendationer, förhållningssätt, avtal etc. relaterat till covid-19/corona, för de delar som varit relevanta för våra medlemmars verksamheter. Medlemsinformation om covid-19/corona publicerades i fem uppdateringar under 2021.

Coronadiskussioner för Teatercentrums medlemmar

2020 startade Teatercentrum en sluten facebook-grupp för Teatercentrums medlems-teatrar, för att erbjuda en lättillgänglig plats att diskutera med kollegor om erfarenheter under Corona-krisen, dess konsekvenser på verksamheten på lång och kort sikt och få tips och stöd kring hur olika situationer kan hanteras. Gruppen modereras av Teatercentrums personal, som också använder gruppen för informationsspridning i corona-relaterade frågor.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Arbetsgivarservice


Sedan 2021 har Teatercentrum ett serviceavtal med Svensk scenkonst som ger Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivarguiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Fackförbundet scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Mot särskild avgift kan Teatercentrums medlemmar också få ytterligare service, t.ex. tillgång till Svensk Scenkonsts grundkursutbud i arbetsrätt och upphovsrätt, samt övriga branschanpassade utbildningar, och förhandlingsstöd av Svensk Scenkonsts jurister. Under 2021 har Teatercentrum kunnat erbjuda medlemmar möjlighet att delta kostnadsfritt vid flera av Svensk scenkonst kurser tack vare särskilt krisstöd från Kulturrådet.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete, som också tillhandahålls som exempel och arbetsmaterial för Teatercentrums medlemmar. Se tidigare avsnitt under rubriken Verksamhet.



MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas.

Under 2021 har Teatercentrum tack vare särskilt krisstöd från Kulturrådet kunnat erbjuda kostnadsättning till medlemmar för eventuella avgifter för kurser som behandlat något som varit relevant för eller en konsekvens av pandemin.

Teatercentrums forum/möten

Teatercentrumforum/möten är regionala mötesplatser och plattformar för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsforum/möten är möten där endast medlemmarnas representanter/suppleanter, som är anmälda att utöva teaterns medlemskap, är kallade för att t.ex. diskutera kollektivavtalet och aktuella arbetsgivarfrågor. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar. Se vidare bilaga Möten & kompetenshöjning.

FRIVUX – plattform för fri teater för vuxna

Initiativet till plattformen togs vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 2019. Syftet med plattformen är att synliggöra den fria scenkonsten som produceras för en vuxen publik, skapa samarbetsmöjligheter och utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse. Utgångspunkten för plattformen är Teatercentrums medlemmar. Planerade möten för 2021 har inte kunnat fullföljas p.g.a. pandemin. En arbetsgrupp med representanter från ADAS teater, Teater Theatron och Teatercentrums kansli har planerat och arrangerat ett seminarium i samband med Scenkonstbiennalen. Se presentation i bilaga Festivaler.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Teatercentrum är representerad i det

Strategiska rådet samt arbetsgruppen Branschråd för Scenkonst, där Teatercentrum är med och utformar de kurser som kan vara av särskilt intresse för de fria professionella teatrarna.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett löpande kontakt med Teateralliansen kring behov av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare och möjligheter till samarbeten.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum är en av flera branschparter bakom yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker. Teatercentrum har medverkat till förberedelserna av utbildningen och bidrar med kontaktnät till arbetsgivare inom den fria scenkonsten.

Mer information om genomförda möten och kompetenshöjning 2021 i bilaga Möten & kompetenshöjning.

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Nätverket består av nationella organisationer för fri scenkonst och syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. 2021 var 15 organisationer från 13 länder medlemmar i nätverket.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har en kontinuerlig kontakt med De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnerer (Danmark), Cefisto (Finland) Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálfstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitét, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella

nätverk och samtal. Ett par stora nätverksmöte per år brukar arrangeras med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. 2021 har möten genomförts digitalt. Under 2021 har alla medlemmar erbjudits att dela ut ett gästmedlemskap utan kostnad. Skottes Musikteater lottades fram bland intresserade medlemmar, att vara Teatercentrums gästmedlem 2021-2022.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR

A black and white photograph of a hand holding a pen, writing on a document. The hand is positioned on the right side of the frame, and the pen is pointing towards the left. The background is dark, and the lighting highlights the hand and the pen.

Festivaler 2021

Film & poddar 2021

Medlemmar 2021

Möten & kompetenshöjning 2021

Personal 2021

Seminarier & konferenser 2021

Utbudsdagar 2021

FESTIVALER 2021

Scenkonstbiennalen, 18–21 maj, semidigital

Scenkonstbiennalen 2021 genomfördes i ett semidigitalt format med Scensverige som arrangör, administrerad från Stockholm, Malmö och Östersund. Scensveriges mål var att, trots pandemiläget, samla branschen och genomföra en scenkonstfestival från landets alla hörn. Föreställningarna valdes ut av en urvalskommitté tillsatt av Scensveriges styrelse. Hela biennalen var gratis för besökare och arrangörer. Många programpunkter fanns kvar att se i efterhand på Scensveriges Vimeokonto fram till 21 juni. Antal unika visningar av digitalt material under och efter Scenkonstbiennalen: 12954, dvs ungefär lika många som brukar besöka biennalen.

Konstnärligt avantgarde eller experimentverkstad?

21 maj, Scenkonstbiennalen, digitalt

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux - plattform för fri teater för vuxna. Ett samtal om fri teater för den vuxna publiken, dess plats och kraft att formulera och omformulera konsten och dess plats i det offentliga rummet. Ett samtal som också rörde sig mot frågor om hur scenkonstnärer kan gestalta samhället som under pandemin lämnat sin normalitet och skapat rädsla, osäkerhet men också hopp om förändring. Medverkande: Fia Adler Sandblad, ADAS teater, Zeljko Santrac, Teater Theatron, Maria af Klintberg, Teater Sláva, Fredrik Lundqvist, 4:e teatern. Samtalsledare: Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare. Ca 40 deltagare inklusive panelen.

Malmö Scenfest, 16 oktober, Malmö

Malmö Scenfest, tidigare Skånsk Teaterdag, genomfördes i en mindre version som kallades Malmö Scen (för) fest. Teatercentrum erbjöd lokaler i Mazettihuset och där medverkade Lilla Vilda teatern och Månteatern. Kollaborativet gav ett seminarium med Jonna Bornemark om tillgänglighet och delaktighet i samarbete med Danscentrum

Malmöfestivalen, augusti, Malmö - INSTÄLLT

Flera år i rad har Teatercentrums medlemsteatrar medverkat på Malmöfestivalen och bjudit på föreställningar för barn och familj. Teatercentrum brukar programlägga barnteatern i Barnlandet under Malmöfestivalen. 2021 ställdes evenemanget in för andra året i rad.

FILMER & PODDAR 2021

Hur fungerar en teater?

En informationsfilm om hur en teaterföreställning blir till, där vi får följa Teateri i sitt arbete med föreställningen Piloten. Filmen är textad för ökad tillgänglighet och riktar sig till grundskolan där den är tänkt att kunna användas inför eller efter ett teaterbesök. Den har skickats till samordnare och kulturombud i hela landet och har hittills setts över 600 gånger. Filmen producerades i samarbete med Filmbruket och finansieras delvis med ett krisstöd från Västra Götalandsregionen.

Om skådespelarkonsten

En intervjuserie om skådespelaryrket med syfte att väcka intresse och odla nya relationer mellan teater och publik. Magnus Palm, praktikant vid kansliet i västra regionen fick i uppdrag att genomföra 7 intervjuer med skådespelare på några av Teatercentrums medlemsteatrar, som sedan publicerades på sociala medier. Intervjuerna har hittills setts av över 2000 personer. Medverkande: Jesper Arin, Teateri, Robert Jakobsson, Teater Albatross, Staffan Nattsén, Enteater, Fia Adler Sandblad, Adas Teater, Helena Gezelius, Hagateatern, Mia Eriksson, Göteborgs Dramatiska Teater, Ingvar Örner, Teater Trixter.

Dokumentärserie – under arbete 2021

Dokumentärserien "Hela tiden överallt" syftar till att ge insyn i de fria teatrarnas arbete, processer, utmaningar och styrkor, för att ge kunskap om vad den tillför i samhället, skapa engagemang och utveckla långsiktiga relationer mellan publik och den fria teatern. Serien finansieras med medel från särskilt krisstöd från Kulturrådet.

Serien består av 15-20 korta avsnitt där vi får följa människorna på Teater Theatron från Malmö, Göteborgs Dramatiska Teater från Göteborg, Dockteatern Tittut från Stockholm och Nordcirkus från södra Årefjällen; fyra teatrar med olika förutsättningar och sceniska uttryck från olika delar i landet. Serien har producerats under 2021 av Lars Dahlquist, verksamhetsledare Södra regionen, och Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen, i samarbete med Filmbruket. Serien

kommer att ha premiär den 21 april 2022 och ska spridas i sociala medier, vara tillgänglig via Teatercentrums hemsida och kunna användas för presentationer av fri teater och i vårt förmedlande arbete.

Teatern och pandemin, en poddserie i sex avsnitt – under arbete 2021

En serie intervjuer med teatrar som på grund av pandemin provat eller skapat nya sätt att producera scenkonst på. Inspelningarna startade oktober 2021 och avslutas i februari 2022. Poddserien finansieras med ett särskilt krisstöd från region Stockholm. Samtliga poddavsnitt släpps under våren 2022. Upphovspersoner är Carina Ehrenholm, regissör, dramaturg, producent, och Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen. Medverkande: Fredrik Lindqvist, regissör, teaterchef, 4e teatern, Anna Ehnsjö, regissör, konstnärligledare, Totalteatern, Oskar Stenström regissör, skådespelare, Banditsagor, Kristian Brändén Whitaker, konstnärlig ledare, skådespelare, regissör, dramatiker, The Gothenburg English Studio Theatre (GEST), Emil Nilsson Mäki, konstnärlig ledare, regissör, Skuggteatern, Maja Lundqvist, regissör, visuell chef, Teater Sörmland, Marie Nikazm, Turteatern.

Vimeo

Teatercentrum har startat upp och etablerat en egen kanal på plattformen Vimeo där vi samlar inspelade föreläsningar, instruktionsfilmer och mycket annat. Under 2022 kommer den också vara basen för distributionen av dokumentärserien ”Hela tiden överallt”.

MEDLEMMAR 2021

Teatercentrums medlemmar 31 december 2021

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	ADAs Teater	Göteborg
Ö	Arabiska Teatern	Stockholm
Ö	Awake Projects /Wakker Productions ek förening	Västerås
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	Enteater	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka
V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Lidingö
N	Institutet	Hedenäset
Ö	Johker Scenkonst AB	Linköping
V	Jäders Teater	Ransäter

S	Kollaborativet	Malmö
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/aliasTeatern	Stockholm
Ö	Lilla Parken	Solna
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	LuleStassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
V	Masthuggsteatern	Göteborg
Ö	Mittipricksteatern	Kista
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
Ö	Nalle Clown AB	Stockholm
N	Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
S	Obanteatern	Malmö
V	Panjal Scenstudio	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
Ö	Skottes Musikteater	Gävle
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
Ö	Stockholms Improvisationsteater AB	Stockholm
V	Strandteatern AB	Mellbystrand
Ö	Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
Ö	Tage Granit	stockholm
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater De Vill	Stockholm
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö
Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå

Ö	Teater Nolby	Karlskoga
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Årsta
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Sagohuset	Lund
N	Teater Scratch	Luleå
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall
Ö	Teater Sörmland (Nya)	Nyköping
S	Teater Theatron	Lund
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teater VårVind	Sala
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
Ö	Temporarity Production	Stockholm
S	Thales Teater	Hammenhög
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment /GyklargruppenTRIX	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
N	Undantaget	Frösön
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING 2021

Medlemsforum

Under 2021 genomfördes 1 medlemsforum i norra regionen, 7 i södra regionen, 10 i västra regionen, och 8 i östra regionen.

Kulturakademin, Göteborg

Under 2021 arrangerade Kulturakademin 28 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Producentklubben, 25 oktober, Östra regionen, digitalt

Producentklubben erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenterna lära känna övriga teatrar.

Smittsäkra arrangemang, Svensk scenkonst, 4 februari, digital workshop

En workshop för produktionsledare, producenter, kommunikatörer etc, för inspiration och erfarenhetsutbyte om att förbereda omstart för publika arrangemang, med konkreta tips om att smittsäkra ett arrangemang och genomgång av pandemilagens påverkan på scenkonsten. Medverkande Susanne Stiernstedt, hygienläkare, vårdhygien i Stockholm, Zandra Milton, ämnesråd, biträdande enhetschef, Socialdepartementet, Stefan Forsberg, vd, Stockholms konserthus, Pia Kronqvist, vd, Scenkonst Öst och Linda Zachrison, ansvarig för utredningen "Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin".

Konstnärligt avantgarde eller experimentverkstad? 21 maj, Scenkonstbiennalen, digitalt

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux - plattform för fri teater för vuxna. Se rapport i bilaga Festivaler.

Mariana Araoz – Mask, 23–26 augusti, Malmö

Dragking/queen med Potato Potato, 1–3 september, Malmö

Två workshops för skådespelare i södra regionen som varit uppskjutna länge pga pandemien. I samarbete med Teateralliansen.

Öppet samtal: Mer fri scenkonst till fler, 15 oktober, Sundsvall

En branschträff för alla deltagare och medverkande vid Stjärnkalaset Norra och Scenkonstdagar'21. Ett öppet samtal om hur den fria scenkonsten kan nå fler i norra Sverige med perspektiv från deltagarna, som producenter, konstnärer, offentliga och ideella arrangörer.

Webbinarium om medarbetare och vaccination och återgång till arbetsplatsen, 30 september, digitalt

Föreläsning av, och tillfälle att ställa frågor till Svensk scenkonsts jurister angående införandet och hanteringen av vaccinpass, samt arbetsmiljöansvar i samband med återgång till arbetsplatsen.

Barns rättigheter, när? var? filmad föreläsning

En föreläsning med Paula Brante, barnrättsstrateg i Sjöbo, i samarbete med Danscentrum Syd och med stöd från region Skåne, för att uppdatera våra medlemmar om barnkonventionen. Föreläsningen filmades och finns tillgänglig på Teatercentrums hemsida.

Utvecklingsdagen, Västra Regionen – INSTÄLLT

Teatercentrums Utvecklingsdag är en möjlighet för Teatercentrums medlemmar att föra diskussioner om konstnärliga val, tematik och problemformuleringar med utgångspunkt i de föreställningar som de själva spelat. 2021 års Utvecklingsdag ställdes in pga pandemin.

PERSONAL 2021

Lars Dahlquist

verksamhetsledare Södra regionen,
Malmö, heltid

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare,
Stockholm, heltid

Mikæla Lindstrand

verksamhetsledare Norra regionen,
Piteå, 50%

Kim Stark

redovisningscontroller, Malmö, 80%

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare Västra regionen,
Göteborg, heltid

Anders Lorentzon

verksamhetsledare Östra regionen,
Stockholm, heltid

Anneli Sandell

Kommunikatör/konsulent
Södra regionen, Malmö, 75%,
t.o.m. 1 april

Emily Wilson

kommunikatör, Södra regionen, heltid
fr.o.m. 1 november

PRAKTIKANTER:

Jenny Lindholm

Östra regionen, Stockholm,
augusti—oktober

Magnus Palm

Västra regionen, Göteborg,
mars—september

Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlquist

representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne
styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst
representant i seminarierådet för Bibu 2021

Mikaela Lindstrand

Medarrangör av Scenkonstdagar '21

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

SEMINARIER & KONFERENSER 2021

TeaterAlliansen tar tempen på scenkonsten i världen, 8 februari, digitalt

Webbinarium med sju av Sveriges utsända kulturråd i samtal om hur scenkonsten och scenkonstnärerna påverkas av pandemin i deras delar av världen. Nationell verksamhetsledare deltog och informerade om Teatercentrums enkät om medlemmarnas bokningsläge för våren 2021.

Folk och kultur, 10–12 februari, digitalt

Folk och Kultur är ett kulturpolitiskt konvent som initierats av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, projektägare är den ideella föreningen Kulturlyftet. 2021 genomfördes Folk och Kultur som ett digitalt konvent. 192 arrangörer svarade för 328 programpunkter. Innehållet var kategoriserat efter tio teman – *barn och unga, demokrati, digitalisering, framtid, hållbarhet, inkludering, inspiration, kulturarv, kulturpolitik* och *nordiskt perspektiv*. Teatercentrums verksamhetsledare följde i olika utsträckning delar av konventet som en del av den kontinuerliga omvärldsbevakningen.

Föreläsning för Uafhængige scenkunstnerer, DK, 10 mars, digitalt

Nationell verksamhetsledare var inbjuden till den danska systerorganisationens årsmöte, för att presentera Teatercentrums historia, Centrumbildningarna i Sverige, dagens verksamhet samt analysverktyget Förväntat eller Överraskande.

Svensk scenkonst branschdagar, 6 maj, digitalt

Verksamhetsledaren i norra regionen deltog vid den årliga konferensen för Svensk scenkonst medlemmar.

Kulturting Norr, 1 oktober, digitalt

En konferens arrangerad av Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Väster-norrland och Region Jämtland Härjedalen. En del av Kultur i Norr, ett etablerat interregionalt nätverk som syftar till samverkar i kulturfrågor mellan de norra länen. Nätverket fokuserar på gemensamma utmaningar och möjligheter på både lång och kort sikt och på både tjänstepersons-, politiker- och kulturinstitutionsnivå. Verksamhetsledaren i norra regionen deltog för Teatercentrum.

Att tolka scenkonst med barn, Stjärnkalaset Västra, 2 november, Göteborg

I samband med Stjärnkalaset Västra arrangerade Teatercentrum tre olika seminarier om att tolka scenkonst med barn, med Anna Berg, Lisa Gröön och Lisa Nowotny.

Återstart Östergötland, 9 november, digitalt

Verksamhetsledaren i östra regionen medverkade i livesändning av seminariet som lyfte framtidsfrågor inom hälso- och sjukvård, näringsliv, arbetsmarknad, kultur, idrott och föreningsliv. Även den regionala utvecklingsstrategin, RUS, belystes.

Jubileumsseminarium Assitej 40 år, 22 november, Stockholm

Program med föreläsning om trender inom scenkonsten för barn och unga genom 40 år, av Karin Helander, tre olika korta samtalspaneler där Teatercentrums vice ordförande medverkade i ett samtal om Bibu. För övrigt deltog nationell verksamhetsledare vid jubileet.

UTBUDSDAGAR

2021

Stjärnkalaset Östra, 1–5 februari, digitalt

Stjärnkalaset Östra genomfördes genom att visa filmade presentationer från samtliga medverkande. Totalt visades 30 presentationer av föreställningar med åtta presentationer per dag i två pass, under fyra dagar. Under presentationen kunde deltagarna ställa frågor i chatt, få tillgång till utbudsblad, lärarhandledningar etc. I en digital lounge besvarades frågor om Stjärnkalaset och där kunde problem kring tekniken fångas upp från deltagande. Totalt var det 273 inbokade besökare samt ytterligare 41 personer i eftersläppet. Under eftersläppet visades alla presentationer från Stjärnkalaset Östra fram till och med 30 mars. Medverkande medlemmar från Stockholm: Boulevardteatern, Cirkus Trattofon, Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Mittiprickteatern, Pantomimteatern, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Kung och Drottning, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Tre, Teater Unga Roma, Torgteatern, Ung utan pung/Svea Sträng. Medverkande medlemmar från andra delar av östra regionen: 4:e Teatern, Gycklagruppen Trix, Långsjö Teater, Skottes Musikteater, Musikteater Unna, Teater Fenix, Teater Imba, Teater Pelikanen och Teater Sörmland.

Stjärnkalaset Södra, 8–9 mars, digitalt

Stjärnkalaset södra ligger av tradition i början av mars, men restriktioner och smittspridning medgav inte ett evenemang med publik på plats Lund. För 2021 års upplaga skapades ett digitalt Stjärnkalas som producerades i samarbete med Indiscourse i deras stora studio i Lokstallarna i Malmö. Åtta föreställningar filmades och presenterades i en studio där verksamhetsledaren i södra regionen, Lars Dahlqvist, var värd. Tillsammans med föreställningar presenterades också intervjuer gjorda av Boel Marie Larsson, Thales Teater, där konstnärerna berättade om arbetet med att ta fram föreställningen. Stjärnkalaset sändes i repris vid ytterligare tre tillfällen. Evenemanget blev mycket välbesökt med totalt strax över 330 deltagare. Många valde att se föreställningarna med sina referensgrupper. Medverkande medlemmar: Ölands Dramatiska teater, Expressteatern, Obanteatern, Månteatern, Teater Sagohuset, Staffan Björklunds teater, Lilla Vilda teatern och Teater 23

EXPO:Scenkonst, 13–14 mars, digitalt

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Ca 100 deltagande arrangörer digitalt. Medverkande medlemmar: Teater 23, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Tropos, Teater Imba, Gothenburg English Studio Theatre, ADAS teater, Teater Jaguar.

Scenkonstdagar barn och unga, 14 oktober, Sundsvall

En branschträff och utbudsdag för skolarrangörer i norra Sverige. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. 2021 arrangerades en semidigital utbudsdag med publik på plats i Sundsvall samt med publik som följde den digitala livesändningen. Även presentationerna skedde både på plats och digitalt. Medverkande medlemmar: Cirkus Elvira, Teater Soja, Nordcirkus, Masthuggsteatern, Cirkus Trattofon, Mittipricksteatern och Skottes Musikteater.

Stjärnkalaset Norra, 15 oktober, Sundsvall

2021 arrangerades Stjärnkalaset norra för första gången! Åtta teatrar spelade åtta teaterföreställningar i sin helhet på fyra olika scener i Sundsvall. På Stjärnkalaset Norra får arrangörer och inköpare ta del av hela föreställningar för barn och unga från Teatercentrums medlemmar i den norra regionen. Ett trettiotal inköpare samt ca 80 barn och unga tog del av olika föreställningar under dagen. Stjärnkalaset norra arrangeras i samverkan med Riksteatern Jämtland Härjedalen, Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland. Medverkande medlemmar: Lule Stassteater, Profilteatern, Ögonblicksteatern, Skuggteatern, Dockteater Månstjärnan, Teater Soja, Cirkus Elvira och Kulturkällan.

Scenkonstdagar '21, 16–17 oktober, Sundsvall

Scenkonstdagar är en interregional mötesplats för norrländska arrangörsföreningar. Under dagarna sker mingel, kompetenshöjande seminarier och presentationer av turnerande scenkonst för en vuxen publik. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. 2021 arrangerades en semidigital utbudsdag med publik på plats i Sundsvall samt med publik som följde den digitala livesändningen. Även presentationerna skedde både på plats och digitalt. Medverkande medlemmar: Teater Soja, Profilteatern, Undantaget, Teater Sagohuset, Ögonblicksteatern och Skottes Musikteater

Stjärnkalaset västra, 2 november, Göteborg

Arrangeras tillsammans med Göteborgs Förskoleförvaltning, Grundskoleförvaltning samt Backa Teater. 19 föreställningar, som spelades i sin helhet, presenterades i tre parallella spår på olika scener runt om i Göteborg. Därtill hölls 3 olika seminarier om att tolka scenkonst med barn samt ett avslutande mingel på Backa Teater. Stjärnkalaset Västra besöktes av nära 90 inköpare, samordnare och kulturombud från hela

landet; vilket var den maxgräns vi satt på grund av pandemin. 7-minuterfilmer och information från Aktuellt Utbud rörande de medverkande föreställningarna spreds sedan till runt 500 inköpare i hela landet. Medverkande medlemmar: Big Wind Enteat, Figurteaterkompaniet, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborgs Dramatiska Teater, Hagateatern, Masthuggsteatern, Mumrik kulturproduktion/Dinn Dinn Bulo, Strandteatern, Teater Albatross, Teater Jaguar, Teater MaRang, Teater Sesam, Teateri, Totalteatern.

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2022

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord från ordförande	2
Föreningen	3
Verksamhet	8
Förmedlande & Synliggörande aktiviteter	11
Kulturpolitik	18
Arbetsgivarfrågor	23
Möten & kompetenshöjning	26
Bilagor	29



FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

2022 har präglats av nystart på våra teatrar men också av omvärldsfaktorer som skapat oro. Kommer publiken hitta tillbaka till teatern, kommer skolan prioritera kultur och hur kommer lågkonjunkturen och politiken påverka anslag och stöd till kultur? Teatercentrum fokuserar på att vara en arena för dessa samtal och skapa mötesplatser för medlemsteatrarna för att stärka varandra och hitta gemensamma strategier.

Teatercentrum har genomfört tre utbudsdagar - Stjärnkalas - som kunnat göras särskilt stora tack vare extra finansiering från krisstöd. Förhoppningen har varit att det ska ge en extra skjuts för teatrarnas försäljning. Bibu 2022 genomfördes också för första gången på fyra år, och denna gång längre och större än vanligt och med stor prägning av Assitej Artistic Gathering med flera internationella föreställningar. Teatercentrum var representerade med ett eget teamaspår - Skolan som spelplats. Fyra föreställningar spelades med efterföljande samtal om hur det är att spela teater på skolor - vare sig det är i klassrum, mörklagd gymnasal eller utomhus på en förskolegård. Två medlems-teatrars föreställningar var dessutom juryvalda och spelades på Bibu. Teatercentrum har också arbetat med att stötta de teatrar som producerar för vuxna. Under året har satsningen Teatercentrums bokningbonus fortsatt, där arrangörer får stöd för att köpa in föreställningar från fria professionella teatrar som spelar för vuxna.

Under året fick Teatercentrum en uppsägning av innevarande omställningsavtal och besked att ett nytt inte kunde tecknas av mindre arbetsgivarorganisationer som Teatercentrum. Detta berodde på en förändring i nya LAS. Teatercentrum och Danscentrum inledde en dialog med Svensk Scenkonst vilket ledde fram till vi från 2023 inte längre är part i kollektivavtalet men kan erbjuda våra medlemmar ett förmånligt dubbelanslutningsavtal där medlemmarna både är medlemmar i Teatercentrum som branschorganisation för den fria teatern och Svensk scenkonst som arbetsgivarorganisation.

Lovisa Pihl

ordförande

april 2023



FÖRENINGEN

RIKSDELTAGARMÖTE

Efter två år med digitala Riksdeltagarmöten var det äntligen möjligt att mötas på riktigt. Riksdeltagarmötet 2022 hölls den 19 maj i Helsingborg i anslutning till Bibu 2022. 31 medlemmar var representerade vid Riksdeltagarmötet.

Riksdeltagarmötet behandlade verksamhetsåret 2021, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2021 samt styrelsens förslag till årsavgift.

Teatercentrums Verksamhetsplan 2020-2022 samt styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes oförändrade.

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, gästade mötet för att berätta om organisationen och det serviceavtal Teatercentrum har med Svensk Scenkonst.

MEDLEMMAR

Teatercentrum är en ideell förening som organiserar fria professionella teatrar. Med fri teater menas yrkesmässigt bedriven teaterverksamhet som är sin egen huvudman. Teatercentrums medlemmar är juridisk person.

Under 2022 har Teatercentrum fått 7 nya medlemmar: Abnorm Scenkonst, Bombina Bombast, Folkteatern i Dalarnas Kulturförening, Skogsnästeatern, Tanketank AB, Teater Trampolin och Terrastella.

Vid årets slut var medlemsantalet 101 teatrar. Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 14 teatrar i Norra regionen, 18 teatrar i Södra regionen, 21 teatrar i Västra regionen och 48 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade de teatrar som var medlemmarna 2022 under året 2021 sammanlagt drygt 1000 personer anställda och drygt 600 personer som uppdragsstagare, för längre och och korta perioder.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2021 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Kristina Brändén Whitaker, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborg, Västra

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Östra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Under 2022 har styrelsen haft 8 protokollförda sammanträden.

Styrelsens verkställande utskott

Styrelsens verkställande utskott utgörs av ordförande, vice ordförande och kassör.

Under 2022 har styrelsens verkställande utskott haft 8 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens.

Lovisa Pihl: kontaktperson för Svensk Scenkonst
representant Scensveriges Råd
suppleant i styrelsen för Bibu AB

Rolf S Nielsen: ledamot Scensveriges styrelse
ledamot i Scensverige AB
ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté
representant Scensveriges Råd
representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Anders Widell: ledamot i styrelsen för Bibu AB

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutats för mandatperioden 2020-2022, som redovisas i denna årsberättelse.

Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit av-stämning och utvärderat verksamheten löpande. Verksamhetsledarna har regelbundet

deltagit under rapportpunkter vid verkställande utskottets möten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Under året har verkställande utskottet utgjort Teatercentrums förhandlingsdelegation i förhandlingar gällande anpassningar av och tillägg till kollektivavtal med Fackförbundet för scen och film, bl.a. relaterat till coronapandemin.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

FINANSIERING

Verksamheten 2022 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag, statligt krisstöd för särskilda insatser under coronapandemin (från 2021), statligt återstartsstöd för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter, coronastöd från Region Stockholm, samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Region Jämtland Härjedalen, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Västernorrland, Region Stockholm, Västmanlands läns landsting samt Region Östergötland. Teatercentrum har även haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennalerna är Bibu AB:s kärnverksamhet.

Styrelse för Bibu AB

Ordförande	Måns Lagerlöf
Ledamöter	Anders Widell, Teatercentrum Lena Gustafsson, Teatercentrum Michael Cock, Svenska Assitej Anna Berg, Svenska Assitej ** Jonas Robin, Svenska Assitej **** Astrid Assefa, oberoende * Niklas Hald, oberoende * Catharina Bergil, oberoende***
Suppleanter	Lovisa Pihl, Teatercentrum Nalle Laanela ****

* Astrid Assefa och Niklas Hald avslutade styrelseuppdrag i samband med Bolagsstämman 4 april.

** Anna Berg Avslutade styrelseuppdrag i samband med styrelsemötet 13 juni.

*** Catharina Bergil valdes in i styrelsen i samband med extra bolagsstämma 19 september och har varit adjungerad till styrelsen från och med mötet 9 maj.

**** Jonas Robin ersatte Anna Berg som ordinarie ledamot och Nalle Laanela valdes in som suppleant i samband med extra bolagsstämma 19 september.

Under året har styrelsen haft totalt 10 protokollförda sammanträden, exklusive stämmor. Utöver detta hölls ett styrelseinternat den 15-16 oktober. Ordinarie bolagsstämma hölls 4 april 2022 och Bibu AB har haft en extrainsatt bolagsstämma.

19 september rörande val av nya ledamöter och ersättare.

Bibu och ASSITEJ Artistic Gathering

17-22 maj, Helsingborg

Under sex dagar presenterades 38 scenkonstuppsättningar (varav 8 var internationella), 132 föreställningstillfällen och 129 seminarier, workshops och övriga programpunkter såsom invigningsceremoni, mingel, biennalfest etcetera. Teatercentrum medverkade med temaspåret Skolan som spelplats som presenteras utförligare i bilagan Festivaler.

Biennalen genererade följande försäljnings- och besöksstatistik: 1 294 biennialpass och total publik (inkl. barn och unga) om 14 037 unika besök. 1 074 barn och unga från förskola, skola och gymnasium från Helsingborg med omnejd såg föreställningar i samband med biennalen. Bibu och ASSITEJ Artistic Gathering hade förutom besökare från hela Sverige även besökare från 57 olika länder.

Bibu 2022 blev det första tillfället för scenkonstbranschen att mötas i stor skala efter att pandemirestriktionerna hävts och som en del i Teatercentrums satsningar för synliggörande och kompetensutveckling prioriterades extra resurser 2022 för att möjliggöra för så många medlemmar som möjligt att delta vid Bibu och Assitej Artistic Gathering.

VERKSAMHET



Teatercentrum arbetar på ett nationellt, regionalt och lokalt plan för att vara en stark röst för de fria professionella teatrarna i Sverige och för att ge sina medlemmar stöd i arbetsgivar- och organisatoriska frågor. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om fri professionell teater och dess villkor och att verka för förbättrade förutsättningar för medlemsteatrarna i hela Sverige.

Med kanslier i fyra regioner stärks Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

PERSONAL

2022 har Teatercentrum bedrivit verksamheten med regionala verksamhetsledare i Luleå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm, en kommunikatör i Malmö samt ekonom i Eslöv. I Östra, Västra och Norra regionen har personer även varit projektanställda för specifika verksamheter.

Under året har totalt 10 personer varit anställda vid Teatercentrum. Se bilaga Personal 2022 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2022 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2020-2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2022 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanen.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. Se vidare under rubriken Arbetsgivarfrågor.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Miljöplan 2020–2022

Teatercentrums Miljöplan omfattar Teatercentrums personal och förtroendevalda samt alla arrangemang. Teatercentrums miljöplan har utgångspunkt i de svenska miljömålen. Syftet med miljöplanen är att genom konkreta och tydliga rubriker bidra till en hållbar utveckling i vårt närområde och i vår omvärld. I det dagliga arbetet visa att Teatercentrum är en ansvarsfull och trovärdig samhällsaktör och en ledstjärna för våra medlemmar. Vi arbetar aktivt tillsammans för att skapa en bättre miljö, för oss själva och för kommande generationer. Miljöplanen är också en integrerad del av den dagliga verksamheten med tydlig koppling till sambandet hälsa, miljö och ekonomi.

Pandemi och återstart

2022 inleddes med nya hård prandemirestriktioner för publika verksamheter vilket bl.a. innebar att Stjärnkalaset i Östra regionen fick ställas in.

Med krisstödet från Kulturrådet 2020, för särskilda insatser med anledning av pandemin, färdigställdes dokumentärserien Hela tiden överallt och fick premiär i april 2022.

Med krisstöd från Kulturrådet från december 2021 har Teatercentrum under 2022 kunnat förstärka publikarbete och genomförandet av våra Stjärnkalas i samtliga fyra regioner. Förstärkningen till Östra regionen fick skjutas fram till 2023. Översyn av Stjärnkalas och synliggörande insatser har startat under 2022 för utveckling av våra relationsbyggande aktiviteter efter pandemin. Vidare har en kartläggning av arbetsför-

medlande tjänster inletts tillsammans med Danscentrum Sverige, Manegen och Musikcentrum Riks. Dessa insatser slutförs under första kvartalet 2023.

I juni 2022 beviljades Teatercentrum även ett återstartsstöd från Kulturrådet, för genomförande av en medlemskonferens 2023, fortsättning och utveckling av Repertoarbryggan och Språket, familjen, teatern samt utveckling av ett statistikverktyg för medlemmar.

Se vidare Förmedling och synliggörande aktiviteter. Aktiviteter som slutförs 2023 rapporteras utförligare i kommande årsberättelse.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta gör vi bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera, och genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett lokalt-regionalt förankrat nätverk med kontakter inom skola och barnomsorg, föreningsliv, offentliga förvaltningar och andra aktörer som köper in och arrangerar teater. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

Under 2022 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 8 utbudsdagar på plats och digitalt, för arrangörer och inköpare av scenkonst. Se bilaga Utbudsdagar 2022 för detaljer om respektive arrangemang.

Stjärnkalaset i hela landet

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga och ett av de viktigaste arrangemangen för Teatercentrums förmedlingsarbete, en samlingsplats där medlems-teatrarna får en unik möjlighet att spela för och träffa inköpare av scenkonst. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för

barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. Alla föreställningar som medverkar på Stjärnkalaset finns också under Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

Stjärnkalaset Östra var planerat att genomföras som normalt i januari, men tvingades ställas in p.g.a. nya pandemirestriktioner som infördes i början på året. I övriga regioner genomfördes Stjärnkalas i förstärkt skala. Se bilaga Utbudsdagar.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

Teatercentrum medverkade 2022 vid 3 festivaler. Se bilaga Festivaler 2022 för detaljer för respektive arrangemang.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Digital förmedling

Teatercentrums arbete med digital förmedling har fokus på att öka möjligheten att nå och engagera en bredare målgrupp av invånare i hela landet. Basen är Teatercentrums digitala utbudskatalog Aktuellt Utbud som vi bland annat marknadsför på sociala medier för att hitta nya målgrupper.

Teatercentrum har under 2022 nått ungefär 600 000 personer genom Facebook-sidan. Aktuellt Utbud har haft ungefär 31 000 besök under 2022 varav cirka 27 000 är unika. Vi kan se lite lägre siffror än året innan, framförallt på grund av en lägre annonsbudget och ett ökat fokus på fysiska aktiviteter efter pandemin.

Teatercentrums Vimeo-sida är nav för inspelade föreläsningar, dokumentärserien, intervjuer och annat rörligt material. Under 2022 hade våra filmer nästan 4 000 visningar.

Digital mäss för Skapande skola, Östra regionen

En ny modell för att nå fler ombud och ansvariga beställare av innehåll till Skapande skola-projekt. 18 medlemmar medverkade med var sin digital monter. Se bilaga Utbudsdagar.

Streaming

Även utan pandemirestriktioner är det svårt för alla som vill, att vara på en given plats vid en given tidpunkt. Teatercentrum fortsätter undersöka möjligheter att i framtiden t.ex. kunna streama Stjärnkalas på plats, så föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Teatercentrums bokningsbonus

Teatercentrums Bokningsbonus är en nationell insats som tagits fram i samverkan mellan Teatercentrums regionala verksamhetsledare samt några av Riksteaterns regionala föreningar från olika delar av landet, med syfte att bredda arrangörsnätverket för Teatercentrums medlemmar, hjälpa arrangörsföreningar att hitta nya målgrupper och stärka relationen mellan arrangör och producent. Teatercentrums Bokningsbonus lanserades februari 2022.

Bokningsbonusen är ett marknadsföringspaket som arrangörer får ta del av när de bokar en föreställning för vuxna av någon av Teatercentrums medlemmar. Paketet består av: en annons i sociala medier riktad till valfri målgrupp inför arrangemanget, som Teatercentrum skapar och bekostar; fem biljetter till den aktuella föreställningen köps på förhand av Teatercentrum som arrangörsförening kan dela ut till valfria inbjudna, som annars kanske inte skulle köpt en egen biljett; en lott till arrangören för utlottning av en teaterresa i slutet av året tillsammans med representanter från några av de bokade teatrarna. Teatercentrum har tagit fram ett särskilt dokument, i dialog med Riksteaterns regionala föreningar och Teatercentrums medlemmar, med goda tips och förhållningssätt för smidigare arrangemang och för att ytterligare öka teatrarnas kompetensen kring arrangörernas villkor.

Under 2022 har Teatercentrum gett stöd till 10 föreningar från hela landet.

Språket – Familjen – Teatern, Södra regionen

Med stöd från Kultur Malmö och Kultur Lund, via studieförbundens SFI-utbildningar, språkcaféer och kulturföreningar, har Teatercentrum i södra regionen bjudit in personer i integrationsprocess att ta del av teaterföreställningar tillsammans med sina barn. Målet har varit, och är, att presentera och successivt etablera en modell för hur de fria teatrarna kan nå nya målgrupper tillsammans med studieförbund, bibliotek, språkcaféer och SFI, via teatrarnas föreställningar stimulera språkträning och integration och involvera hela familjen.

Under 2022 medverkade Månteatern med två föreställningar av Vem i Lund, där Teatercentrum samarbetade med EOS Cares familjeverksamhet. Teater 23 medverkade med Ring Ring i Malmö, där vi samarbetade med ABF, Varda, turkiska kulturföreningen och Skurup-Fridhem. Ölands Dramatiska teater medverkade med Nu är du en höna, på och i samarbete med Dunkers kulturhus. Helsingborgs stadsbibliotek och deras språkcafé ingick också i samarbetet. Pilotprojektet slutredovisades den 1 juli 2022. Rapporten finns att läsa på Teatercentrums hemsida.

Repertoarbryggan, Östra regionen

I januari 2022 startade Teatercentrum projektet Repertoarbryggan i östra regionen. Projektet syftar till att stärka och stötta den kulturella infrastrukturen genom att skapa dialog med arrangörer och bokare och uppmuntra dessa att ta kontakt med fler och nya producenter och teatergrupper. Särskilt fokus ligger på att etablera en bra kontakt med kommuner inom region Stockholm som under en längre tid inte bokat eller arrangerat mycket scenkonst innan. Kommunerna bjuds in till möten där Repertoarbryggan informerar om projektet och kommunerna intervjuas kring deras arbete med kultur. Kommunerna får genom dessa möten även en möjlighet att uttrycka sina speciella behov och önskemål inför framtiden och Teatercentrum kartlägger de svårigheter och möjligheter som finns inför framtida samarbeten. I fokus ligger att förmedla det

aktuella utbudet av medlemmarnas föreställningar och hjälpa arrangörer att hitta produktioner som passar deras önskemål och praktiska förutsättningar. Teatercentrum skapar skräddarsydda förslag med teatrar och produktioner som förmedlas till kommunerna.

Förstudie om fria Scenkonstavtal, Västra regionen

Teatercentrum har under 2022 erhållit regionala projektmedel för att genomföra en förstudie kring möjligheten och effekterna av att arbeta med fria Scenkonstavtal. Fria Scenkonstavtal skulle innebära att en kommun erbjuder att under ett år eller annan avgränsad period köpa scenkonst producerad av fria professionella teatrar till samtliga skolbarn i kommunen, och att Teatercentrum agerar samordnare för att underlätta för såväl kommunen som teatrarna.

Syftet med förstudien är att undersöka förutsättningarna för Teatercentrum att arbeta med kommunala scenkonstavtal för att nå ut med scenkonst till fler barn och unga i Västra Götalandsregionen. Förstudien ska undersöka behov och vilja hos kommunerna att teckna sådana avtal och skall resultera i en rapport som beskriver hur Teatercentrums scenkonstavtal kan vara utformade, dess potentiella effekter för kommunerna och Teatercentrums medlemsteatrar, hur implementering i samverkan med Regionteater väst kan äga rum samt en rekommendation för eller emot fortsatt arbete med Teatercentrums scenkonstavtal.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Producent/kommunikatör, Södra regionen

Sedan början av 2018 har Teatercentrum en tjänst vid kansliet i Södra regionen, med speciellt uppdrag att utveckla relationer till inköpsansvariga inom skolan i södra Sverige, relationsbyggande och information om våra medlemmars utbud till alla Skånes kommuners kultursamordnare eller motsvarande, rådgivning i urvalsprocesser och information om förutsättningar för turné till skolor. I tjänsten ingår också samarbets- och stödinsatser till kultursvaga kommuner i regionen.

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya ansökningar om medlemskap görs via ett onlineformulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns information och olika verktyg till stöd i avtals- och arbetsgivarfrågor. Under arrangörsavdelningen presenteras aktuellt utbud, information, tips och råd för bokning och arrangemang etc.

Aktuellt utbud

En central del i förmedlingsarbete utgår från Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida, med sin unika form av presentationer av medlemmarnas utbud, tillsammans med tips och texter för arrangörer och presentation av Stjärnkalaset

Aktuellt utbud presenterar medlemmarnas aktuella föreställningar och workshops. Till merparten av föreställningspresentationerna finns en 7 minuter lång video, filmad så att den ska ge en uppfattning om hur det skulle vara att se föreställningen som publik på riktigt. Föreställningar för barn och unga kan också presenteras med tydliga kopplingar till aktuell läroplan, för att beställare till skolan så enkelt som möjligt ska kunna se hur en föreställning kan inkluderas i undervisningen.

Under Aktuellt utbud är medlemmarnas utbud tillgängligt oberoende av tid och plats och vi kan även nå de arrangörer som inte har möjlighet att åka till de traditionella utbudsdagarna.

Texter, film och poddar

Via Teatercentrums hemsida presenteras texter, filmer och poddar som handlar om konstnärlig kvalitet, bedömningar, urval, arrangemang och pedagogiskt arbete med kultur, som kan vara till hjälp och inspiration för arrangörer och andra intressenter. Nytt material som tagits fram under 2022 presenteras i bilagan Film & poddar.

Sociala medier

Via Facebook och Instagram arbetar vi för att öka kännedomen om Teatercentrum och vår och våra medlemmars verksamheter. Vi lyfter bl.a. Stjärnkalas och andra utbudsdagar där vi medverkar, övriga aktuella arrangemang som seminarier, konferenser, kompetensutveckling etc, samt publicerar och sprider det vi producerar som texter, film och poddar.

Se även tidigare avsnittet om Digital förmedling under rubriken Förmedlingsutveckling.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna hör också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsfördjupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i samtiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresserade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

Se bilaga Seminarier & konferenser för detaljer.

RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum för scenkonst i Södra regionen är fortsatt ett nav för möten och kompetensutbyten, nätverk och samverkan. De samarbeten och mervärden som uppstår mellan Teatercentrum södra, Danscentrum Syd, Centrum för Dramatik Syd och Riksteatern Skåne, genom delade lokaler i kulturhuset Mazetti i Malmö, har förändrats över tid, men fortsätter att generera verksamhet, synergier och kunskapsöverföring. Teatercentrum, Danscentrum och Centrum för dramatik producerar gemensamma, eller bjuder in till varandras fortbildningar när det inte är alltför yrkesspecifikt. Teatercentrums och Riksteaterns konsulenter arbetar tätt tillsammans och synkronisering i relation till utbudsdagar och förmedling pågår fortlöpande.

Samarbetet som inleddes 2021, för att ta över lokalerna efter Malmö Teaterhögskola, som flyttar om fyra år, har fortsatt under 2022 med en förstudie finansierad av Malmö stad, som kommer att avslutas 2023. Tillsammans med Centrum för Dramatik Syd, Danscentrum Syd, Filmcentrum Syd och Musikcentrum Syd når vi drygt 600 frilansande och utominstitutionella kulturskapare, som med ett gemensamt hus skulle kunna bilda en stark infrastruktur för konstnärskap och produktion. Med Riksteatern Skåne som också är intressenter i denna gruppering kan vi skapa ett ekosystem för kulturproduktion, nätverk och publik verksamhet centralt i Malmö för hela regionen.

Teatercentrum utvecklar kontinuerligt också andra resurssamarbeten i övriga regioner, bl.a. med erfarenheter från Resurscentrum i Södra regionen som bakgrund. I västra regionen erbjuds medlemmar medlemskap i Mediaverkstan där de kan låna teknik och få hjälp för att bland annat filma av föreställningar till Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna finns för att stärka det fria professionella kulturlivet. Tretton ideella organisationer samlar över 12000 yrkesverksamma medlemmar och är tillsammans Sveriges bredaste förmedlare av professionella kulturskapare och konstnärlig verksamhet.

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med länkar till samtliga centrumbildningar. 2022 publicerades en ny gemensam hemsida bl.a. med en gemensam presentationsfilm. Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att mark-

nadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLI GGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras. Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

De senaste årens pandemirestriktioner har även 2022 inneburit ett fortsatt starkt fokus på omvärldsbevakning, branschsamtal samt kunskapsförmedling om de fria professionella teatrarnas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer.

I februari lämnade Teatercentrum remissvar på återstartsutredningen Från kris till kraft och Teatercentrum har regelbundet deltagit i dialog- och informationsmöten med berörda myndigheter om statens kris- respektive återstartsstöd för verksamheter som påverkats av pandemirestriktioner.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teatrarnas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

Verksamhetsledaren i norra regionen har deltagit på dialogmöte/klustermöte med Region Västernorrland samt lämnat synpunkt på remiss för Regional kulturplan för Västernorrland 2023–2026.

Teatercentrum västra har efter att Teaterutredningen presenterades under första hälften av 2022 varit initiativtagare till branschöverskridande samtal om denna; tillsammans med Riksteatern väst, Folkteatern och Koncernavdelningen Kultur. Teatercentrum västra har under 2022 bidragit till inspel kring Teaterutredningens förslag och medverkat i panelsamtal kring denna under Scenkonstbiennalen i Västerås. Fokus har

överlag legat på att föra de fria teatrarnas talan i relation till kommande åtgärder utifrån utredningen.

Lokalt har frågan om Göteborgs nya bokningssystem för kultur för barn och unga, KuBo, varit en fråga för debatt och oro för Teatercentrum västras medlemmar. Huvudkritiken har handlat om att Kulturförvaltningens urvalssystem har gett de etablerade teatrarna betydligt färre sålda föreställningar, för färre antal barn utan möjlighet att påverka sin försäljning i Göteborg utöver det. Det i sin tur får allvarliga konsekvenser på möjligheten att anställa, planera produktioner och även konstnärliga val. Kritiken har lett till flera samtal med Göteborgs Kulturnämnd, Kulturförvaltningen och många andra berörda parter som väntas fortsätta under 2023.

Verksamhetsledaren i östra regionen har deltagit i möte med kulturnämnden och förvaltningarna i Norrköping och Västerås Stad. Mötena har syftat till att samla in kunskap och informera om medlemmarnas verksamhet.

Tillsammans med samarbetsparterna i Resurscentrum i södra regionen har region Skåne uppvaktats angående önskan om att gemensamt kunna ta över Malmö teaterhögskolas lokaler när de flyttar ut om c:a fem år.

Teatercentrum i södra regionen har vid fler tillfällen informerat om och själva eller tillsammans med medlemmarna uppvaktat Malmö kulturnämnds ordförande samt Malmös kulturförvaltning kring representation och upplägg gällande den nya distributionsmodellen Kulturell Allemansrätt.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att kunna känna vårt område bättre än någon annan och kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Insamling av uppgifter om föregående år

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår och för teatrar som söker medlemskap. De 100 teatrar som var medlemmar 2022 hade under 2021 sammanlagt drygt 1000 personer anställda och drygt 600 personer som uppdragstagare, för längre och och korta perioder.

Föreställningsstatistiken från 2021 innehåller en del osäkra uppgifter och svaren har varierat mellan teatrarna huruvida digitala föreställningar är inräknade eller inte. En kvalificerad uppskattning är att 2021 gav Teatercentrums medlemmar tillsammans ca 8000 föreställningar för en publik på över 400 000 personer. Även om antalet föreställningar ökat något är publikantalet fortfarande bara lite drygt hälften jämfört med före pandemin. En majoritet av medlemmarna uppger att de har erbjudit och visat föreställningar digitalt.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrar verksamhet i Västsverige. År 2022 genomförde Teatercentrums medlemmar i väst 1 196 föreställningar i 43 av 49 kommuner. I statistiken återfinns föreställningar för såväl barn och unga som föreställningar för en vuxen publik. Detta är en kraftig ökning jämfört med 2021 och tillbaka på nivåer jämförbara med innan pandemin.

Utöver dessa siffror tillkommer workshops och andra typer av kringarrangemang samt föreställningar i andra regioner som alltså inte räknas in i denna sammanställning.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regelbundet statistik över fria teatrar i Östergötland till Region Östergötland, samt statistik över vad Teatercentrums medlemmar spelar i region Stockholm.

I södra regionen gjordes under 2022 ett ambitiöst försök att synkronisera med Danscentrum Syd, Musikcentrum Syd och Karavan för att samla in en mer omfattande statistik och information över hur de fria scenkonstproducenterna turnerar och blir bemötta i Skånes kommuner. Teatercentrums medlemmar bidrog med information, men det har varit mycket svårt att få in något från de övriga producenterna, trots god hjälp från samarbetsparterna. Teatercentrum kommer under våren 2023 ställa samman en analys av den egna statistiken och våra upparbetade kunskaper om läget i kommunerna.

Introduction to the independent performing arts in Europe

Teatercentrum har medverkat i en uppföljning till pilotstudien av EAIPA, The European Association of Independent Performing Arts, som genomfördes 2018. Den andra upplagan innehåller rapporter från 13 länder om den fria scenkonstens villkor och förutsättningar i Europa. Studien publicerades i oktober 2021 och har presenterats och spridits under 2022. Se bilaga Seminarier och konferenser.

Omvärldsanalys: kulturpolitiskt viktiga frågor de fem kommande åren

Med anledning av att Teatercentrum valt att lägga särskilt fokus på kulturpolitik under innevarande mandatperiod har Teatercentrums tjänstemän under 2020-2021 genomfört en grundlig analys av trender och företeelser som kan komma att påverka Teatercentrums medlemmarna utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv de kommande fem åren, för att kunna planera och bedriva en så relevant kulturpolitisk verksamhet som möjligt. Processen för omvärldsanalysen har rapporterats för avstämning med styrelsen och legat till grund för kulturpolitiskbevakning och formulering av viktiga frågor och områden att lyfta fram i möte med politiker, myndigheter och förvaltningar.

Omvärldsbevakning

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2021 framgår under olika rubriker i denna Årsberättelse.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

2022 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Rådsmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Theodor Ryan och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommittén består av de medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum representeras av vice ordförande Rolf S Nielsen. Den kulturpolitiska kommittén har varit vilande under 2022.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén. Utbildningskommittén hade ett digitalt möten under 2022.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen 2022 genomfördes i Västerås med uppskjutna medel från 2021. Teatercentrum medverkade med seminariet Teaterns avantgarde - (var) finns det? Se rapport i bilaga Festivaler.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier Månadens premiärer.

Swedstage/Young Swedstage

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festivalchefer, bokare och agenter. 2022 genomfördes för första gången ett Young Swedstage i samband med Bibu 2022, med fokus på att marknadsföra väl utvald svensk scenkonst för barn och unga för en internationell publik.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. 2022 genomfördes Stolt Scenkonst-festival den 1-5:e augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern, Folkoperan, Kulturhuset Stadsteatern Vällingby, Bibliotek TioTretton, Dramaten och Turteatern. Festivalen nådde ca 2000 besökare. I november samlades det nationella nätverket på Atalante i Göteborg till ett arbetsmöte för att tillsammans göra nedslag i nuläget och för att planera framåt. Stolt Scenkonst-nätverket har fortsatt att växa och har haft glädjen att välkomna 6 nya medlemmar under året.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Under 2022 har EAIPA genomfört flera digitala och semidigitala seminarier med ett rättviseperspektiv på villkoren för den fria scenkonsten i Europa, bl.a. med utgångspunkt i studien som nämns ovan. Se bilaga Seminarier och konferenser.



ARBETSGIVAR- FRÅGOR

Teatercentrum arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlems-teatrar inom området.

Under året har styrelsen, tillsammans med verksamhetsledarna, kontinuerligt behandlat frågor kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Kollektivavtalet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum – Uppsagd anslutning till Trygghetsrådet TRS

2022 fattade dåvarande regeringen beslut om förändringar i lagen om anställningskydd (LAS) som en del av reformpaketet i januariöverenskommelsen. Förändringarna i LAS innebar ökad flexibilitet för arbetsgivare som bl.a. kompenseras med nytt omställningsavtal mellan de centrala parterna som stärker stödet för anställda. Det innebär bland annat att Trygghetsrådets roll utökas och den ökade kostnaden för detta bekostas delvis av arbetsgivarna. Förändringarna i LAS trädde i kraft den 30 juni, med tillämpning från 1 oktober 2022.

Under sommaren 2022 framkom det att det inte längre skulle vara möjligt för mindre arbetsgivarparter, som Teatercentrum, att teckna en särskild anslutning till Trygghetsrådet TRS. Den omställningsförsäkring som ingått i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Fackförbundet för scen och film, sades upp av Trygghetsrådet TRS till den 31 december 2022.

Vid årsskiftet skulle det bli kraftigt höjda avgifter till Trygghetsrådet TRS för arbetsgivare som inte är medlem hos någon av parterna i det nya Omställningsavtalet (Svensk Scenkonst eller Arbetsgivaralliansen).

Från slutet av sommaren förde Teatercentrum och Danscentrum tillsammans med Svensk scenkonst samtal om nya vägar för samarbete, för att undvika att varje enskild teater skulle behöva teckna hängavtal med facket för anslutning till den nya omställningsförsäkringen från 1 januari 2022.

Dubbelanslutningsavtal med Svensk scenkonst – Teatercentrum lämnar rollen som arbetsgivarpart i kollektivavtalet med Fackförbundet Scen och film

I december blev det klart att Danscentrum Sverige, Teatercentrum och Svensk Scenkonst tecknar dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst. Detta innebär att Svensk Scenkonst tar över rollen som kollektivavtalspart och erbjuder dubbelanslutna teatrar full arbetsgivar-service, d.v.s. utbildning, juridisk rådgivning och förhandlingsstöd, mot en reducerad medlemsavgift. Samtidigt fortsätter Danscentrum och Teatercentrum att vara branschorganisationer som fokuserar fullt ut på att arbeta förmedlande, stötta och skapa bättre villkor och förutsättningar för våra medlemmar, utifrån vår specifika expertis.

Dubbelanslutningsavtalet med Svensk scenkonst träder i kraft från 1 januari 2023, parallellt med att Teatercentrums avtal med Fackförbundet för scen och film fortsätter gälla avtalsperioden ut, t.o.m. 31 mars 2023, dock utan omställningsavtal från 1 januari 2023.

Arbetsgivar-service

Sedan 2021 har Teatercentrum haft ett serviceavtal med Svensk scenkonst som gett Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivar-guiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Fackförbundet scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Arbetsgivar-service kommer fortsatt att vara tillgänglig för Teatercentrums medlemmar till 31 mars 2023, oavsett om teatern är dubbelansluten eller inte. Därefter upphör serviceavtalet.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete, som också tillhandahålls som exempel och arbetsmaterial för Teatercentrums medlemmar. Se tidigare avsnitt under rubriken Verksamhet.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Medlemsinformation arbetsgivarfrågor

Även under inledningen av 2022 fanns behov av information och rådgivning relaterat till pandemin med särskilt fokus på frågor om arbetsgivaransvar, avtalsrätt vid inställda föreställningar, krisstöd, restriktioner, smittsäkra arrangemang etc. Förutom att ta emot frågor och ge stöd via telefon och mejl fanns det anledning att även detta år sammanställa medlemsinformation med uppdateringar om restriktionerna från Folkhälsomyndigheten och andra rekommendationer, förhållningssätt, avtal etc. relaterat till covid-19/corona. Efter att restriktionerna hävdes har medlemsinformationen fr.a. fokuserat på återstartsfrågor, förändringar i LAS och omställningsavtalet och det nya samarbete med Svensk scenkonst.



MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas.

Se bilaga Möten & kompetensutveckling för detaljer.

Teatercentrums forum/möten

Teatercentrumforum/möten är regionala mötesplatser och plattformar för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsforum/möten är möten där endast medlemmarnas representanter/suppleanter, som är anmälda att utöva teaterns medlemskap, är kallade för att t.ex. diskutera kollektivavtalet och aktuella arbetsgivarfrågor. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar. Se vidare bilaga Möten & kompetenshöjning.

FRIVUX – plattform för fri teater för vuxna

Initiativet till plattformen togs vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 2019. Syftet med plattformen är att synliggöra den fria scenkonsten som produceras för en vuxen publik, skapa samarbetsmöjligheter och utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse. Utgångspunkten för plattformen är Teatercentrums medlemmar. En arbetsgrupp med representanter från ADAS teater, Teater Theatron och Teatercentrums kansli har planerat och arrangerat ett seminarium i samband med Scenkonstbiennalen och ett plattformsmöte under 2022. Se bilaga Festivaler och bilaga Möten & kompetensutveckling.

Kunskapsbank för funktionsvänlig scenkonst

Kunskapsbanken är en sammanställning kring begrepp och metoder och en omvärldspaning i ämnet scenkonst och funktionsnedsättning, för Teatercentrums medlemmar. Innehållet är anpassat utifrån den fria scenkonstens behov och

möjligheter. Kunskapsbanken är ett samarbete mellan Teatercentrum i östra regionen och Jenny Åhsberger, fritidsutvecklare på Stockholms Stad.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV som Teatercentrum var med och startade upp. Teatercentrum västra sitter med i deras Branschråd för Scenkonst. Under 2022 arrangerade Kulturakademin 17 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett löpande kontakt med Teateralliansen kring behov av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare och möjligheter till samarbeten.

I södra regionen fortlöper ett flerårigt samarbete med gemensam behovsanalys och inbjudan till kurser och daglig träning.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum är en av flera branscharter bakom yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker. Teatercentrum har medverkat till förberedelserna av utbildningen och bidrar med kontaktnät till arbetsgivare inom den fria scenkonsten.

Mer information om genomförda möten och kompetenshöjning 2022 i bilaga Möten & kompetenshöjning.

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Nätverket består av nationella organisationer för fri scenkonst och syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. 2022 var 15 organisationer från 13 länder medlemmar i nätverket. Se även Seminarier och konferenser respektive Kulturpolitik.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. I Teatercentrums nordiska nätverk ingår De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnerer (Danmark), Cefisto (Finland)

Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálvstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Ett par stora nätverksmöte per år brukar arrangeras med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. Teatercentrums deltagande har varit vilande under 2022.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR

A black and white photograph of a hand holding a pen, writing on a document. The hand is positioned on the right side of the frame, and the pen is pointing towards the left. The background is dark, and the lighting highlights the hand and the pen.

Festivaler 2022

Film & poddar 2022

Medlemmar 2022

Möten & kompetenshöjning 2022

Personal 2022

Seminarier & konferenser 2022

Utbudsdagar 2022

FESTIVALER 2022

Malmö Scenfest, 26 mars, Malmö

Teatercentrum arrangerade fyra föreställningar i Mazettihuset. Lilla Vilda teatern med Svampen, Månteatern med Här kommer natten, Staffan Björklunds teater med Münchhausen- den drömmande människan och Thales Teater med Män i Bävernynlon. Teatercentrum är också representerat i Malmö Scenfest styrelse.

Bibu & ASSITEJ Artistic Gathering, 17-22 maj, Helsingborg

Under sex dagar presenterades 38 scenkonstuppsättningar (varav 8 var internationella), 132 föreställningstillfällen och 129 seminarier, workshops och övriga programpunkter såsom invigningsceremoni, mingel, biennalfest etcetera. 14 037 unika besök med internationella gäster från 57 länder. 1 074 barn och unga från förskola, skola och gymnasium från Helsingborg med omnejd såg föreställningar i samband med biennalen.

Två medlemmar medverkade i det juryvalda programmet: Dockteatern Tittut med Snö och Teaterambulansen med Fanfiction.

Tema Skolan som spelplats, 18-20 maj, Bibu

Teatercentrum medverkade med programspåret som först planerade till 2020 men då blev inställt p.g.a. corona-pandemin. Ett teamspår med fokus på våra medlemmars stora erfarenhet av turnérande teater för barn och unga i skolmiljö. Tema-spåret bestod av fyra föreställningar och ett seminarium. Föreställningarna lottades fram från inkomna förslag från medlemmarna. Efter varje föreställning gavs tillfälle till samtal och erfarenhetsutbyte med teatern, om val och strategier specifika för skolan som spelplats, med utgångspunkt i den aktuella föreställningen. Medverkande

föreställningar: Fångad i ett nätverk med Unga Roma, Mysteriet på gården med Mittiprickteatern, Nätet med Profilteatern, Vara med Skuggteatern.

Teatern tar plats, 18 maj, Bibu

Ett seminarium i temaspåret Skolan som spelplats med fokus på det specifika för mötet mellan teater och skola och mötet mellan scenkonsten och publiken i skolan. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

Scenkonstbiennalen 7-12 juni, Västerås

Scensveriges biennial som skulle genomförts 2021 men som på grund av pandemires-triktioner ersattes av ett betydligt mindre semidigitalt arrangemang, genomfördes 2022 i full skala. Bland Teatercentrums medlemmar medverkade Turteatern med den juryvalda föreställningen Stolthet och fördom, 4:e teatern bjöd in biennaldelta-gare till egen bar & scen med ett flertal gäster och spelade tre egna föreställningar. Teatercentrum arrangerade två seminarieprogram och medverkade i ett panelsamtal:

Teaterns avantgarde - (var) finns det? 7 juni,

Scenkonstbiennalen

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux. Samtal fördes om frågan om konstnärlig kvalitet och nyskapande scenkonst, med utgångspunkt i fri professionell teater för den vuxna publiken. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

Vad innebär det att driva en fri teater? 7 juni,

Scenkonstbiennalen

Ett samtal med tre av de teatrar som medverkar i vår dokumentärserie Hela tiden överallt. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

Teaterns möjligheter framåt i Västra Götaland, 9 juni,

Scenkonstbiennalen

En presentation av ny teaterutredning med efterföljande diskussion om utvecklingsinsatser för teater i Västra Götalandsregionen. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

FILMER & PODDAR 2022

Hela tiden överallt, dokumentärserie, premiär 21 april

En dokumentärserien där allmänheten ges möjlighet att komma in under skinnet på den fria professionella teatern och ges en unik inblick i den svenska fria teaterns vardag. Serien består av flera korta avsnitt där vi får följa människorna på Teater Theatron från Malmö, Göteborgs Dramatiska Teater från Göteborg, Nordcirkus från södra Årefjällen och Dockteatern Tittut från Stockholm; fyra teatrar med olika förutsättningar och sceniska uttryck från olika delar i landet. Serien har producerats av Teatercentrum tillsammans med Filmbruket och finansierats med medel från särskilt krisstöd från Kulturrådet. Seriens 18 avsnitt har setts cirka 2 500 gånger, bland annat som en del i undervisning på gymnasier och folkhögskolor med estetisk inriktning.

Teatercentrum podd

En serie samtal med konstnärliga ledare vid Teatercentrum medlemsteatrar, om konstnärliga val, villkor och förutsättningar. Upphovspersoner är Carina Ehrenholm, regissör, dramaturg, producent, och Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen.

Säsong 1: Teater och pandemin, premiär 11 mars

Carina Ehrenholm samtalar med konstnärliga ledare för teatrar som på grund av pandemin provat eller skapat nya sätt att producera scenkonst på. Inspelningarna startade oktober 2021 och avslutas i februari 2022. Poddserien finansieras med ett särskilt krisstöd från region Stock-holm. Medverkande: Fredrik Lindqvist, regissör, teaterchef, 4e teatern, Anna Ehnsjö, regissör, konstnärligledare, Totalteatern, Oskar Stenström regissör, skådespelare, Banditsagor, Kristian Brändén Whitaker, konstnärlig ledare, skådespelare, regissör, dramatiker, The Gothenburg English Studio Theatre (GEST), Emil Nilsson Mäki, konstnärlig ledare, regissör, Skuggteatern, Maja Lundqvist, regissör, visuell chef, Teater Sörmland, Marie Nikazm, Turteatern.

Säsong 2: Friläge – utopi och verklighet, premiär 22 november

Nya samtal med konstnärliga ledare vid fria teatrar, medlemmar i Teatercentrum. Med frågor om scenkonstens verksamhet i stort, möjligheter och svårigheter. Vad händer inom scenkonsten just nu? Hur ser den konstnärliga visionen kontra verkligheten ut? Hur skulle kulturpolitiken fungera i deras drömsamhälle?

Vimeo

Teatercentrum har startat upp och etablerat en egen kanal på plattformen Vimeo där vi samlar inspelade föreläsningar, instruktionsfilmer och mycket annat. Under 2022 kommer den också vara basen för distributionen av dokumentärserien Hela tiden överallt.

MEDLEMMAR 2022

Teatercentrums medlemmar 31 december 2022

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	Abnorm Scenkonst	Göteborg
V	ADAs Teater	Göteborg
Ö	Arabiska Teatern	Stockholm
Ö	Awake Projects (Wakker Productions)	Västerås
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
S	Bombina Bombast	Malmö
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	ENTEATER	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Folkteatern i Dalarnas Kulturförening	Sundborn
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka
V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Stockholm

N	Institutet	Hedenäset
Ö	Johker Scenkonst AB	Linköping
V	Jäders Teater	Ransäter
S	Kollaborativet	Malmö
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/aliasTeatern	Stockholm
Ö	Lilla Parken	Solna
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	LuleStassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
V	Masthuggsteatern	Göteborg
Ö	Mittipricksteatern	Stockholm
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
Ö	Nalle Clown AB	Stockholm
N	Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
S	Obanteatern	Malmö
V	Panjal Scenstudio	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
N	Skogsnästeatern	Ramsele
Ö	Skottes Musikteater	Gävle
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
Ö	Stockholms Improvisationsteater AB	Stockholm
Ö	Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
Ö	Tage Granit	stockholm
Ö	Tanketank AB	Örebro
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater De Vill	Stockholm
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö

Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Årsta
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Sagohuset	Lund
N	Teater Scratch	Luleå
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall
Ö	Teater Sörmland (Nya)	Nyköping
S	Teater Theatron	Lund
V	Teater Trampolin	Göteborg
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teater VårVind	Sala
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
Ö	Temporarity Production	Stockholm
Ö	Terrastella	Gnesta
S	Thales Teater	Hammenhög
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment (GyklargruppenTRIX)	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
N	Undantaget	Frösön
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING 2022

Medlemsforum

Under 2022 genomfördes 6 medlemsforum i norra regionen, 6 i södra regionen, 9 i västra regionen, och 6 i östra regionen.

Nationella medlemsforum angående förändringar i LAS och dubbelanslutningsavtal med Svensk scenkonst, 24 & 30 november – Digitalt

Information om förändringsarbetet p.g.a. nya omställningsavtalet och Trygghetsrådet TRS uppsägning av Teatercentrums särskilda anslutning. Målgruppen var främst medlemsrepresentanter och/eller suppleant samt ev. andra personer vid teatrarna med arbetsgivaransvar.

Kulturakademin, Göteborg

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV som Teatercentrum var med och startade upp. Teatercentrum västra sitter med i deras Branschråd för Scenkonst. Under 2022 arrangerade Kulturakademin 17 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Leklådan – Södra regionen

Leklådan är tänkt att ge Teatercentrums medlemmar i södra regionen ett tryggt, internt rum för konstnärliga samtal och utbyten. Innehållet bestäms utifrån medlemmarnas önskemål. Leklådan utvecklades under hösten 2022 för genomförande under 2023.

Teateralliansen i Södra regionen

Teatercentrum samarbetar i södra regionen sedan flera år med Teateralliansen kring behovsanalys och kurser samt daglig träning för skådespelare och det senaste året också för andra yrkesgrupper. Under 2022 erbjöds:

Workshop med Anna Petterson, 7 december, om regiarbete och regissörens maktposition

Kurs i ekonomi och bokföring för små scenkonstorganisationer, 15 november

Daglig träning en gång i veckan hela året.

Ändringar i LAS, 24 februari, webbkurs

Svensk scenkonst informerade om och förklarade innehållet i och konsekvenserna av regeringens då aktuella förslag till förändringar i lagen om anställningsskydd (LAS) som en del av reformpaketet i januariöverenskommelsen, för ökad flexibilitet och anställningstrygghet på arbetsmarknaden. Förslaget antogs senare och trädde i kraft den 30 juni, med tillämpning från 1 oktober 2022.

Utvecklingsdagen, 13 juni, Göteborg, Västra Regionen

I juni 2022 arrangerade Teatercentrum den årliga så kallade Utvecklingsdagen i västra regionen, där alla medlemmar i är välkomna att prata om året som gått och utbyta tankar med kollegorna kring de egna och varandras produktioner, konstnärliga val och processer. Utvecklingsdagen är också en möjlighet att initiera nya samarbeten som kan ge upphov till gemensamma kompetensutvecklingsaktiviteter.

Mask-workshop, 1 oktober, 17 november – Digitalt

En uppföljning av en workshop i södra regionen 2021 med Mariana Araoz, fransk regissör, pedagog och grundare av Collectif Masque/TMR-France and Sweden, initierad av hennes arbete med att få till ett digitalt rum för att kunna arbeta med mask-workshops i internationella konstellationer. Mariana Araoz bjöd in Teatercentrums medlemmar till en uppskattad digital workshop vid två tillfällen.

Producentforum Östra regionen, 14 november, Stockholm

Producentforum erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenterna lära känna övriga teatrar. Teater Tre stod värd för det forum som genomfördes 2022.

FRIVUX plattformsmöte, 18 november, Huddinge

Deltagare från sex medlemsteatrar möttes för samtal och utbyte bl.a. om aktuella projekt och frågeställningar om skapande för en vuxen publik. Teater Sláva stod värd för mötet. Elin Tisell och Maria af Klintberg ledde en workshop med några av Teater Slávas grundövningar för skådespelarträning med röst- och rörelseövningar som berörde kropps kontroll, impuls, rytm och sång. Deltagarna såg tillsammans föreställningen Aldrig glömd - en skröna om min mamma i en akt, med Adas Teater.

Scenkonstfrukost Södra regionen, 9 december, Malmö

Till Scenkonstfrukost bjuder Teatercentrum in en teater att berätta om sina konstnärliga processer. Målgruppen är alla i branschen samt en kulturintresserad allmänhet. Publiken får lära känna en teater, dess drivkraft och arbete mer på djupet och får möjligheten att samtala med teatern och ställa frågor. Dessutom får olika delar av branschen; tjänstepersoner, politiker, arrangörer, kulturaktörer, samt kulturintresserade en chans att träffas och nätverka i ett avslappnat sammanhang. 2022 medverkade Lilla Vilda Teatern och 18 personer deltog på frukosten.

PERSONAL 2022

Lars Dahlquist

verksamhetsledare Södra regionen,
Malmö, heltid

Emelie Fröjdendal

projektansvarig konsulent, Östra
regionen, heltid (2022-01-01 –
2022-04-30 och 2022-08-01 –
2023-07-31)

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare,
Stockholm, heltid

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare Västra regionen,
Göteborg, heltid

Mikaela Lindstrand

verksamhetsledare Norra regionen,
Luleå, 80%

Anders Lorentzon

verksamhetsledare Östra regionen,
Stockholm, heltid

Elisabeth Rosenbrand

projektansvarig producent, Norra
regionen, Luleå, heltid (2022-08-29 -
2022-10-31)

Julia Sandwall

projektledare, Västra regionen, förstudie
om fria scenkonsttält, projektanställd

Kim Stark

redovisningscontroller, Eslöv, 80%

Emily Wilson

kommunikatör, Södra regionen, heltid

Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlquist

representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne
styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst

Mikaela Lindstrand

Medarrangör av Scenkonstdagar '22

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

SEMINARIER & KONFERENSER 2022

Inside view to the independent performing arts in Europe, 27 januari, digitalt

En presentation av den fria scenkonsten i Europa, baserat på en studie genomförd under 2020-2021, initierad av The European Associations of Independent Performing Arts, EAIPA. Teatercentrum medverkade med en kommentar till de svenska uppgifterna, av nationell verksamhetsledare. Presentationen i sin helhet finns att ta del av i efterhand på www.eaipa.eu. Mer information om studien och EAIPA i Årsberättelsen under Kulturpolitik.

Folk och kultur, 9-11 februari - Digitalt

Initiativtagare till Folk och Kultur är Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, projektägare är den ideella föreningen Kulturlyftet. Konventet har utvecklats i nära samarbete med Eskilstuna kommun och Region Sörmland. Folk och kultur är ett deltagarstyrt konvent för tvärssektoriella möten, och ett synliggörande av kulturella uttryck från hela landet. 2022 genomfördes Folk och kultur som ett digitalt interaktivt konventet, med mer än 100 programpunkter. Teatercentrum var medarrangör i Centrumbildningarnas gemensamma seminarium:

Återstart för det fria professionella kulturlivet, 9 februari, Folk och kultur

Ett samtal om de fria kulturskaparnas betydelse för tillgång till professionell konst och kultur i hela landet, med diskussion om nödvändiga förutsättningar för att återta, öka och säkerställa allas möjlighet att kunna ta del av professionell konst och kultur i hela landet. Medverkande: Amy Fee, Danscentrum Sverige, representerade det fria scenkonstområdet, Isabella af Klintberg, Centrum för Dramatik, representerade ord- och film-området, författare, dramatiker, översättare, filmskapare, Anna Ridderstad, Konsthantverkscentrum, representerade bild- och form-området, måleri, skulptur, film, fotografi, konsthantverk, illustration. Moderator: Anders Rydell, författare.

Barnens inflytande över repertoar och inköp, 7 mars, Malmö, Stjärnkalaset Södra

Medverkande Petra Bergström, Kulturcrew, Paula Brante, barnrättsstrateg och kultursamordnare Sjöbo, Moa Wester, Centrum för barnkulturforskning.
Samtalsledare: Emily Wilson.

Två teatrar – två trilogier, 8 mars, Malmö, Stjärnkalaset Södra

Medverkande Alexandra Loonin och Oskar Stenström från Banditsagor samt Staffan Björklund och Petar Todorov från Staffan Björklunds teater.

Walk the line – Fairness for the independent performing artisan Europe, 25 mars, Wien och digital

En heldagskonferens i hybridformat arrangerad av EAIPA. Konferensen lyfte exempel på villkor för fri professionell scenkonst i olika delar av Europa och några modeller för tryggare försörjning, och stödformer för fri scenkonst. Teatercentrums nationella verksamhetsledare medverkade med presentation av Teatercentrums kollektivavtal för fria teatrar samt exemplet Scenkonstallianserna som en exklusiv form av intermitterande ersättning för scenkonstnärer. Konferensen finns att ta del av i efterhand på www.eaipa.eu.

Svensk scenkonst branschdagar, 4–5 maj, Skellefteå

Nationell verksamhetsledare och verksamhetsledaren i norra regionen deltog vid den årliga konferensen för Svensk scenkonst medlemmar.

Teatern tar plats, 18 maj, Bibu, Helsingborg

Ett seminarium i temaspåret Skolan som spelplats med fokus på det specifika för mötet mellan teater och skola och mötet mellan scenkonsten och publiken i skolan. Medverkande: Karin Malmberg, skådespelare Skuggteatern, Josefin Lennström, konstnärlig ledare, regissör, Mittiprickteatern, Inger Fuchs, lärare, mellanstadiet, Västra Ramlösa Skola, Helsingborg, Irene Grahn, fd programproducent för scenkonst barn och unga och dramapedagog, Dunkers kulturhus, Helsingborg. Moderator: Karin Westholm, skådespelare, turnéproducent, Teater Pero.

Teaterns avantgarde – (var) finns det? 8 juni, Scenkonstbiennalen, Västerås

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux. Samtal fördes om frågan om konstnärlig kvalitet och nyskapande scenkonst, med utgångspunkt i fri professionell teater för den vuxna publiken. Medverkande: Erik Åkerlind, regissör, skådespelare, Göteborgs Dramatiska Teater, Fia Adler Sandblad, konstnärlig ledare, skådespelare, dramatiker, ADAS teater, Theodor Ryan, konceptuell scenkonstnär, Teaterambulansen, Johanna Salander, konstnärlig ledare, regissör, dramatiker, skådespelare, Ögonblicksteatern. Moderator: Theresa Benér, kulturjournalist, teaterkritiker. Seminariet dokumenterades och kommer att göras tillgängligt för medlemmar på Teatercentrums hemsida.

Vad innebär det att driva en fri teater? 8 juni, Scenkonstbiennalen, Västerås

Ett samtal med tre av de teatrar som medverkar i vår dokumentärserie Hela tiden överallt, om att arbeta för en vision om teaterns betydelse i ett demokratiskt samhälle, om val, vardagsslit och motivation. Medverkande: Agneta Attling, producent, Dockteatern Tittut, Daniel Oja, Nordcirkus, Erik Åkerlind, regissör, skådespelare, Göteborgs Dramatiska Teater. Dokumentärserien presenteras utförligare presentation i bilagan Texter, filmer och poddar. Moderator: Lars Dahlquist, Teatercentrum.

Teaterns möjligheter framåt i Västra Götaland, 9 juni, Scenkonstbiennalen, Västerås

Teaterutredningen har undersökt situationen för fria grupper och institutionsteatrar i Västra Götalandsregionen och analyserat hur samverkan mellan arrangörsföreningar, kommuner och regionen ser ut idag – och hur den kan utvecklas. Medverkande var ansvarig kulturpolitiker, representanter för teaterlivet i regionen och regionens särskilde utredare. Medverkande från Teatercentrum: Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen.

KLYS konstnärspolitiska konferens, 26 maj, Stockholm

En heldag med konstnärs- och kulturpolitiska samtal och debatter. i en panel där KLYS presenterade sitt kulturpolitiska program för en panel med representanter från samtliga riksdagspartier. Från Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

Vin och viktiga samtal, 24 oktober, Umeå, Stjärnkalaset Norra

I samband med Stjärnkalaset Norra bjöd Teatercentrum tillsammans med Danscentrum norr in till panelsamtal och mingel på Profilteatern i Umeå, på temat "Hur skapar vi en attraktiv och hållbar arbetsplats för fria scenkonstnärer i norr?". Medverkande i panelen: Amanda Lind (MP), Anna-Karin Aira kultursekreterare Jokkmokks kommun, Martin Forsberg koreograf och danschef på Norrdans och Joakim Sandberg kulturchef Region Västerbotten samt moderator Susann Jonsson. Panelsamtalet finns att se på Teatercentrums vimeokanal.

Att tolka teater med barn, Göteborg, 1 november, Stjärnkalaset Västra

Backa Teater ledde tre olika samtal om hur man kan analysera en föreställning, med utgångspunkt i tre olika föreställningar på Stjärnkalaset, och hur pedagogerna kan hålla liknande samtal med sina elever eller publik. Medverkande: Lisa Novotny, Hanna Källdin och Erika Isaksson

Fairness in focus: funding structures, 10 november, digitalt

Del ett i en serie online-event arrangerade av EAIPA med rättviseperspektiv på fri scenkonst i Europa. Teatercentrum medverkade med underlag till mötet och nationell verksamhetsledare deltog i seminariet med perspektiv på svenska förhållanden. Primära målgrupper är konstnärer och verksamma inom fri scenkonst,

politiker, myndigheter och förvaltning, studenter, media och medlemmar i EAIPA, men alla event är offentliga och öppna för alla intresserade och gratis att delta. Ytterligare tre digitala seminarier kommer att arrangeras på temat under 2023.

UTBUDSDAGAR

2022

Stjärnkalaset Östra, 26–27 januari, Stockholm

INSTÄLLT

2022 inleddes med nya hårda prandemirestriktioner för publika verksamheter vilket ledde till att Stjärnkalaset i Östra regionen fick ställas in. 40 programpunkter, uppdelade i fyra spår per dag, var planerade på 14 olika scener runt om i Stockholm. Medlemmar som skulle ha medverkat i programmet: 4:e teatern, Alias Teatern, Awake Projects, Cirkus Trattofon, Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Gycklargruppen Trix, Hedmans Teater Mårten flyttar in, Johker Scenkonst, Långsjö Teater, Mittiprickteatern, Musikteater Unna, Pantomimteatern Pygméteatern, Skottes Musikteater, Tage Granit, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Gyllene Draken, Teater Imba, Teater Kung och Drottning, Teater Martin Mutter Teater Pelikanen, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Sörmland, Teater Tre, Teater Ung utan pung, Teater Unga Roma, Teater VårVind, Teaterambulansen, Teatergruppen Tio Fötter, Temporarity productions, Torgteatern och Turteatern.

EXPO: Scenkonst, 27 februari – Digitalt

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Ca 100 deltagare. Teatercentrum medverkade med en informationsfilm om Teatercentrums bokningsbonus som var tillgänglig online.

Stjärnkalaset Södra, 7–8 mars, Malmö

Restriktionerna hade äntligen lättat och för att göra en kraftfull återstart öppnades detta Stjärnkalas för alla produktioner som inte kunnat visas under pandemin. I programmet presenterades elva föreställningar. Medverkande medlemmar var: Ölands Dramatiska teater, Expressteatern, Teater 23, Teater Sagohuset, Månteatern, Teater JaLaDa, Teater Theatron, Staffan Björklunds teater och Banditsagor. Totalt deltog 109 personer varav sex barn från Kultur Crew och ytterligare fyra barn som medföljande referenspersoner. Några av föreställningarna hade även inbjuden

barnpublik. Programmet innehöll även två panelsamtal, Barnens inflytande över repertoar och inköp, samt Två teatrar - två trilogier, se bilaga Seminarier & konferenser.

Scenkonstdagar för barn & unga, 4-6 oktober,

Hässleholm

Riksteatern Skånes utbudsdagar i Hässleholm. Teatercentrum medverkade med en monter som visade alla våra medlemmars utbud via vår digitala utbudsplattform Aktuellt utbud.

SPRAAK, 18 oktober, Malmö

Utbudsdag för skapande skola, Malmö Live, Malmö. Teatercentrum visade i sin monter hela medlemsutbudet på vår digitala plattform "Aktuellt utbud" för skolaktörer och elever från Malmös skolor.

Scenkonstdagar '22, 22-23 oktober, Umeå

Scenkonstdagar är en årlig mötesplats och utbudskonferens för turnerande scenkonst i norra Sverige, riktad mot arrangörer av offentliga föreställningar. Under dagarna sker mingel, kompetenshöjande seminarier och presentationer av turnerande scenkonst för en vuxen publik. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/ Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. Medverkande medlemmar: Ögonblicksteatern, Jäders Teater, Skogsnästeatern, Adas Teater, Masthuggsteatern, Profilteatern och Skottes Musikteater.

Stjärnkalaset Norra, 24-25 oktober, Umeå

Andra upplagan av Stjärnkalaset Norra. Nio teatrar spelade elva teaterföreställningar i sin helhet på fyra olika scener i Umeå. I samarbete med Riksteatern norra arrangerades också två presentationspass med utbud, samt tre föreläsningar. Medverkande medlemmar med hela föreställningar: Profilteatern, Ögonblicksteatern, Skuggteatern, Dockteater Månstjärnan, Teater Soja, Kulturkällan, Skogsnästeatern och Nord-cirkus. Presentationer gjordes också av följande medlemmar: Lule Stassteater, Masthuggsteatern, Skottes musikteater, Teater Unga Roma och Teater Martin Mutter. Ca 70 arrangörer och inköpare medverkade under dagarna. I samarbete med Danscentrum norr arrangerades även ett panelsamtal, Vin och viktiga samtal, läs mer i bilaga Seminarier & konferenser.

Stjärnkalaset västra, 1 november, Göteborg

Utbudsdagen arrangeras tillsammans med Göteborgs Förskoleförvaltning, Grundskoleförvaltning samt Backa Teater. I tre parallella spår kunde publiken ta del av 17 föreställningar som spelades i sin helhet på 12 olika scener runt om i Göteborg, 3 olika seminarier om att tolka scenkonst med barn samt ett avslutande mingel på Backa Teater. 114 inköpare, samordnare och kulturombud från hela landet deltog. Medverkande medlemmar: Abnorm Scenkonst, Big Wind, Figurteaterkompaniet, Gothenburg English Studio Theatre, GEST, Göteborgs Dramatiska Teater, Haga-teatern, Jäders Teater, Masthuggsteatern, Mumrik Kulturproduktion, Tage Granit, Teater Albatross, Teater Jaguar, Teater Marang, Teater Sesam, Teater Trampolin och Teateri.

Mässa för Skapande skola, 5-7 december - Digitalt

Mässan genomfördes digital i samarbetar med Trippus AB. 18 medlemmar medverkade i var sin digital monter. Varje teater kunde själv fylla sin monter med innehåll i form av text, bilder och filmade inslag. Följande medlemmar medverkade: Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Gycklargruppen Trix, Långsjö teater, Mittirprickeatern, Molièreensemblen, Skottes Musikteater, Tage Granit, Teater Barbara, Teater Kung och drottning, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Sörmland, Teater Tropos, Teater VårVind, Teatergruppen Tio Fötter, Temporarity Productions.

UNDERSKRIFTER



Styrelsens verksamhetsberättelse för mandatperioden 2020-2022 föreläggs kongressen 2023-06-09 för fastställelse.

Stockholm 2023

Lovisa Pihl, ordförande

Lina Hognert

Rolf S Nielsen, vice ordförande

Robert Markström

Anders Widell, kassör

Cecilia Meeuwisse

Sarah Broberg

Theodor Ryan

Kristina Brändén Whitaker

Zeljko Santrac