

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2022

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord från ordförande	2
Föreningen	3
Verksamhet	8
Förmedlande & Synliggörande aktiviteter	11
Kulturpolitik	18
Arbetsgivarfrågor	23
Möten & kompetenshöjning	26
Bilagor	29



FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

2022 har präglats av nystart på våra teatrar men också av omvärldsfaktorer som skapat oro. Kommer publiken hitta tillbaka till teatern, kommer skolan prioritera kultur och hur kommer lågkonjunkturen och politiken påverka anslag och stöd till kultur? Teatercentrum fokuserar på att vara en arena för dessa samtal och skapa mötesplatser för medlemsteatrarna för att stärka varandra och hitta gemensamma strategier.

Teatercentrum har genomfört tre utbudsdagar - Stjärnkalas - som kunnat göras särskilt stora tack vare extra finansiering från krisstöd. Förhoppningen har varit att det ska ge en extra skjuts för teatrarnas försäljning. Bibu 2022 genomfördes också för första gången på fyra år, och denna gång längre och större än vanligt och med stor präglning av Assitej Artistic Gathering med flera internationella föreställningar. Teatercentrum var representerade med ett eget teamaspår - Skolan som spelplats. Fyra föreställningar spelades med efterföljande samtal om hur det är att spela teater på skolor - vare sig det är i klassrum, mörklagd gymnasal eller utomhus på en förskolegård. Två medlems-teatrars föreställningar var dessutom juryvalda och spelades på Bibu. Teatercentrum har också arbetat med att stötta de teatrar som producerar för vuxna. Under året har satsningen Teatercentrums bokningbonus fortsatt, där arrangörer får stöd för att köpa in föreställningar från fria professionella teatrar som spelar för vuxna.

Under året fick Teatercentrum en uppsägning av innevarande omställningsavtal och besked att ett nytt inte kunde tecknas av mindre arbetsgivarorganisationer som Teatercentrum. Detta berodde på en förändring i nya LAS. Teatercentrum och Danscentrum inledde en dialog med Svensk Scenkonst vilket ledde fram till vi från 2023 inte längre är part i kollektivavtalet men kan erbjuda våra medlemmar ett förmånligt dubbelanslutningsavtal där medlemmarna både är medlemmar i Teatercentrum som branschorganisation för den fria teatern och Svensk scenkonst som arbetsgivarorganisation.

Lovisa Pihl

ordförande

april 2023



FÖRENINGEN

RIKSDELTAGARMÖTE

Efter två år med digitala Riksdeltagarmöten var det äntligen möjligt att mötas på riktigt. Riksdeltagarmötet 2022 hölls den 19 maj i Helsingborg i anslutning till Bibu 2022. 31 medlemmar var representerade vid Riksdeltagarmötet.

Riksdeltagarmötet behandlade verksamhetsåret 2021, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2021 samt styrelsens förslag till årsavgift.

Teatercentrums Verksamhetsplan 2020-2022 samt styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes oförändrade.

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst, gästade mötet för att berätta om organisationen och det serviceavtal Teatercentrum har med Svensk Scenkonst.

MEDLEMMAR

Teatercentrum är en ideell förening som organiserar fria professionella teatrar. Med fri teater menas yrkesmässigt bedriven teaterverksamhet som är sin egen huvudman. Teatercentrums medlemmar är juridisk person.

Under 2022 har Teatercentrum fått 7 nya medlemmar: Abnorm Scenkonst, Bombina Bombast, Folkteatern i Dalarnas Kulturförening, Skogsnästeatern, Tanketank AB, Teater Trampolin och Terrastella.

Vid årets slut var medlemsantalet 101 teatrar. Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 14 teatrar i Norra regionen, 18 teatrar i Södra regionen, 21 teatrar i Västra regionen och 48 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade de teatrar som var medlemmarna 2022 under året 2021 sammanlagt drygt 1000 personer anställda och drygt 600 personer som uppdragstagare, för längre och och korta perioder.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2021 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Kristina Brändén Whitaker, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborg, Västra

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Östra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Under 2022 har styrelsen haft 8 protokollförda sammanträden.

Styrelsens verkställande utskott

Styrelsens verkställande utskott utgörs av ordförande, vice ordförande och kassör.

Under 2022 har styrelsens verkställande utskott haft 8 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens.

Lovisa Pihl: kontaktperson för Svensk Scenkonst
representant Scensveriges Råd
suppleant i styrelsen för Bibu AB

Rolf S Nielsen: ledamot Scensveriges styrelse
ledamot i Scensverige AB
ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté
representant Scensveriges Råd
representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Anders Widell: ledamot i styrelsen för Bibu AB

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutats för mandatperioden 2020-2022, som redovisas i denna årsberättelse.

Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit av-stämning och utvärderat verksamheten löpande. Verksamhetsledarna har regelbundet

deltagit under rapportpunkter vid verkställande utskottets möten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Under året har verkställande utskottet utgjort Teatercentrums förhandlingsdelegation i förhandlingar gällande anpassningar av och tillägg till kollektivavtal med Fackförbundet för scen och film, bl.a. relaterat till coronapandemin.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

FINANSIERING

Verksamheten 2022 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag, statligt krisstöd för särskilda insatser under coronapandemin (från 2021), statligt återstartsstöd för kulturen till följd av covid-19-pandemins effekter, coronastöd från Region Stockholm, samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Region Jämtland Härjedalen, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Västernorrland, Region Stockholm, Västmanlands läns landsting samt Region Östergötland. Teatercentrum har även haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennalerna är Bibu AB:s kärnverksamhet.

Styrelse för Bibu AB

Ordförande	Måns Lagerlöf
Ledamöter	Anders Widell, Teatercentrum Lena Gustafsson, Teatercentrum Michael Cock, Svenska Assitej Anna Berg, Svenska Assitej ** Jonas Robin, Svenska Assitej **** Astrid Assefa, oberoende * Niklas Hald, oberoende * Catharina Bergil, oberoende***
Suppleanter	Lovisa Pihl, Teatercentrum Nalle Laanela ****

* Astrid Assefa och Niklas Hald avslutade styrelseuppdrag i samband med Bolagsstämman 4 april.

** Anna Berg Avslutade styrelseuppdrag i samband med styrelsemötet 13 juni.

*** Catharina Bergil valdes in i styrelsen i samband med extra bolagsstämma 19 september och har varit adjungerad till styrelsen från och med mötet 9 maj.

**** Jonas Robin ersatte Anna Berg som ordinarie ledamot och Nalle Laanela valdes in som suppleant i samband med extra bolagsstämma 19 september.

Under året har styrelsen haft totalt 10 protokollförda sammanträden, exklusive stämmor. Utöver detta hölls ett styrelseinternat den 15-16 oktober. Ordinarie bolagsstämma hölls 4 april 2022 och Bibu AB har haft en extrainsatt bolagsstämma.

19 september rörande val av nya ledamöter och ersättare.

Bibu och ASSITEJ Artistic Gathering

17-22 maj, Helsingborg

Under sex dagar presenterades 38 scenkonstuppsättningar (varav 8 var internationella), 132 föreställningstillfällen och 129 seminarier, workshops och övriga programpunkter såsom invigningsceremoni, mingel, biennalfest etcetera. Teatercentrum medverkade med temaspåret Skolan som spelplats som presenteras utförligare i bilagan Festivaler.

Biennalen genererade följande försäljnings- och besöksstatistik: 1 294 biennialpass och total publik (inkl. barn och unga) om 14 037 unika besök. 1 074 barn och unga från förskola, skola och gymnasium från Helsingborg med omnejd såg föreställningar i samband med biennalen. Bibu och ASSITEJ Artistic Gathering hade förutom besökare från hela Sverige även besökare från 57 olika länder.

Bibu 2022 blev det första tillfället för scenkonstbranschen att mötas i stor skala efter att pandemirestriktionerna hävts och som en del i Teatercentrums satsningar för synliggörande och kompetensutveckling prioriterades extra resurser 2022 för att möjliggöra för så många medlemmar som möjligt att delta vid Bibu och Assitej Artistic Gathering.

VERKSAMHET



Teatercentrum arbetar på ett nationellt, regionalt och lokalt plan för att vara en stark röst för de fria professionella teatrarna i Sverige och för att ge sina medlemmar stöd i arbetsgivar- och organisatoriska frågor. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om fri professionell teater och dess villkor och att verka för förbättrade förutsättningar för medlemsteatrarna i hela Sverige.

Med kanslier i fyra regioner stärks Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

PERSONAL

2022 har Teatercentrum bedrivit verksamheten med regionala verksamhetsledare i Luleå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm, en kommunikatör i Malmö samt ekonom i Eslöv. I Östra, Västra och Norra regionen har personer även varit projektanställda för specifika verksamheter.

Under året har totalt 10 personer varit anställda vid Teatercentrum. Se bilaga Personal 2022 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2022 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2020-2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2022 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanen.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. Se vidare under rubriken Arbetsgivarfrågor.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Miljöplan 2020–2022

Teatercentrums Miljöplan omfattar Teatercentrums personal och förtroendevalda samt alla arrangemang. Teatercentrums miljöplan har utgångspunkt i de svenska miljömålen. Syftet med miljöplanen är att genom konkreta och tydliga rubriker bidra till en hållbar utveckling i vårt närområde och i vår omvärld. I det dagliga arbetet visa att Teatercentrum är en ansvarsfull och trovärdig samhällsaktör och en ledstjärna för våra medlemmar. Vi arbetar aktivt tillsammans för att skapa en bättre miljö, för oss själva och för kommande generationer. Miljöplanen är också en integrerad del av den dagliga verksamheten med tydlig koppling till sambandet hälsa, miljö och ekonomi.

Pandemi och återstart

2022 inleddes med nya hård prandemirestriktioner för publika verksamheter vilket bl.a. innebar att Stjärnkalaset i Östra regionen fick ställas in.

Med krisstödet från Kulturrådet 2020, för särskilda insatser med anledning av pandemin, färdigställdes dokumentärserien Hela tiden överallt och fick premiär i april 2022.

Med krisstöd från Kulturrådet från december 2021 har Teatercentrum under 2022 kunnat förstärka publikarbete och genomförandet av våra Stjärnkalas i samtliga fyra regioner. Förstärkningen till Östra regionen fick skjutas fram till 2023. Översyn av Stjärnkalas och synliggörande insatser har startat under 2022 för utveckling av våra relationsbyggande aktiviteter efter pandemin. Vidare har en kartläggning av arbetsför-

medlande tjänster inletts tillsammans med Danscentrum Sverige, Manegen och Musikcentrum Riks. Dessa insatser slutförs under första kvartalet 2023.

I juni 2022 beviljades Teatercentrum även ett återstartsstöd från Kulturrådet, för genomförande av en medlemskonferens 2023, fortsättning och utveckling av Repertoarbryggan och Språket, familjen, teatern samt utveckling av ett statistikverktyg för medlemmar.

Se vidare Förmedling och synliggörande aktiviteter. Aktiviteter som slutförs 2023 rapporteras utförligare i kommande årsberättelse.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta gör vi bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera, och genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett lokalt-regionalt förankrat nätverk med kontakter inom skola och barnomsorg, föreningsliv, offentliga förvaltningar och andra aktörer som köper in och arrangerar teater. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

Under 2022 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 8 utbudsdagar på plats och digitalt, för arrangörer och inköpare av scenkonst. Se bilaga Utbudsdagar 2022 för detaljer om respektive arrangemang.

Stjärnkalaset i hela landet

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga och ett av de viktigaste arrangemangen för Teatercentrums förmedlingsarbete, en samlingsplats där medlems-teatrarna får en unik möjlighet att spela för och träffa inköpare av scenkonst. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för

barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. Alla föreställningar som medverkar på Stjärnkalaset finns också under Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

Stjärnkalaset Östra var planerat att genomföras som normalt i januari, men tvingades ställas in p.g.a. nya pandemirestriktioner som infördes i början på året. I övriga regioner genomfördes Stjärnkalas i förstärkt skala. Se bilaga Utbudsdagar.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

Teatercentrum medverkade 2022 vid 3 festivaler. Se bilaga Festivaler 2022 för detaljer för respektive arrangemang.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Digital förmedling

Teatercentrums arbete med digital förmedling har fokus på att öka möjligheten att nå och engagera en bredare målgrupp av invånare i hela landet. Basen är Teatercentrums digitala utbudskatalog Aktuellt Utbud som vi bland annat marknadsför på sociala medier för att hitta nya målgrupper.

Teatercentrum har under 2022 nått ungefär 600 000 personer genom Facebook-sidan. Aktuellt Utbud har haft ungefär 31 000 besök under 2022 varav cirka 27 000 är unika. Vi kan se lite lägre siffror än året innan, framförallt på grund av en lägre annonsbudget och ett ökat fokus på fysiska aktiviteter efter pandemin.

Teatercentrums Vimeo-sida är nav för inspelade föreläsningar, dokumentärserien, intervjuer och annat rörligt material. Under 2022 hade våra filmer nästan 4 000 visningar.

Digital mäss för Skapande skola, Östra regionen

En ny modell för att nå fler ombud och ansvariga beställare av innehåll till Skapande skola-projekt. 18 medlemmar medverkade med var sin digital monter. Se bilaga Utbudsdagar.

Streaming

Även utan pandemirestriktioner är det svårt för alla som vill, att vara på en given plats vid en given tidpunkt. Teatercentrum fortsätter undersöka möjligheter att i framtiden t.ex. kunna streama Stjärnkalas på plats, så föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Teatercentrums bokningsbonus

Teatercentrums Bokningsbonus är en nationell insats som tagits fram i samverkan mellan Teatercentrums regionala verksamhetsledare samt några av Riksteaterns regionala föreningar från olika delar av landet, med syfte att bredda arrangörsnätverket för Teatercentrums medlemmar, hjälpa arrangörsföreningar att hitta nya målgrupper och stärka relationen mellan arrangör och producent. Teatercentrums Bokningsbonus lanserades februari 2022.

Bokningsbonusen är ett marknadsföringspaket som arrangörer får ta del av när de bokar en föreställning för vuxna av någon av Teatercentrums medlemmar. Paketet består av: en annons i sociala medier riktad till valfri målgrupp inför arrangemanget, som Teatercentrum skapar och bekostar; fem biljetter till den aktuella föreställningen köps på förhand av Teatercentrum som arrangörsförening kan dela ut till valfria inbjudna, som annars kanske inte skulle köpt en egen biljett; en lott till arrangören för utlottning av en teaterresa i slutet av året tillsammans med representanter från några av de bokade teatrarna. Teatercentrum har tagit fram ett särskilt dokument, i dialog med Riksteaterns regionala föreningar och Teatercentrums medlemmar, med goda tips och förhållningssätt för smidigare arrangemang och för att ytterligare öka teatrarnas kompetensen kring arrangörernas villkor.

Under 2022 har Teatercentrum gett stöd till 10 föreningar från hela landet.

Språket – Familjen – Teatern, Södra regionen

Med stöd från Kultur Malmö och Kultur Lund, via studieförbundens SFI-utbildningar, språkcaféer och kulturföreningar, har Teatercentrum i södra regionen bjudit in personer i integrationsprocess att ta del av teaterföreställningar tillsammans med sina barn. Målet har varit, och är, att presentera och successivt etablera en modell för hur de fria teatrarna kan nå nya målgrupper tillsammans med studieförbund, bibliotek, språkcaféer och SFI, via teatrarnas föreställningar stimulera språkträning och integration och involvera hela familjen.

Under 2022 medverkade Månteatern med två föreställningar av Vem i Lund, där Teatercentrum samarbetade med EOS Cares familjeverksamhet. Teater 23 medverkade med Ring Ring i Malmö, där vi samarbetade med ABF, Varda, turkiska kulturföreningen och Skurup-Fridhem. Ölands Dramatiska teater medverkade med Nu är du en höna, på och i samarbete med Dunkers kulturhus. Helsingborgs stadsbibliotek och deras språkcafé ingick också i samarbetet. Pilotprojektet slutredovisades den 1 juli 2022. Rapporten finns att läsa på Teatercentrums hemsida.

Repertoarbryggan, Östra regionen

I januari 2022 startade Teatercentrum projektet Repertoarbryggan i östra regionen. Projektet syftar till att stärka och stötta den kulturella infrastrukturen genom att skapa dialog med arrangörer och bokare och uppmuntra dessa att ta kontakt med fler och nya producenter och teatergrupper. Särskilt fokus ligger på att etablera en bra kontakt med kommuner inom region Stockholm som under en längre tid inte bokat eller arrangerat mycket scenkonst innan. Kommunerna bjuds in till möten där Repertoarbryggan informerar om projektet och kommunerna intervjuas kring deras arbete med kultur. Kommunerna får genom dessa möten även en möjlighet att uttrycka sina speciella behov och önskemål inför framtiden och Teatercentrum kartlägger de svårigheter och möjligheter som finns inför framtida samarbeten. I fokus ligger att förmedla det

aktuella utbudet av medlemmarnas föreställningar och hjälpa arrangörer att hitta produktioner som passar deras önskemål och praktiska förutsättningar. Teatercentrum skapar skräddarsydda förslag med teatrar och produktioner som förmedlas till kommunerna.

Förstudie om fria Scenkonstavtal, Västra regionen

Teatercentrum har under 2022 erhållit regionala projektmedel för att genomföra en förstudie kring möjligheten och effekterna av att arbeta med fria Scenkonstavtal. Fria Scenkonstavtal skulle innebära att en kommun erbjuder att under ett år eller annan avgränsad period köpa scenkonst producerad av fria professionella teatrar till samtliga skolbarn i kommunen, och att Teatercentrum agerar samordnare för att underlätta för såväl kommunen som teatrarna.

Syftet med förstudien är att undersöka förutsättningarna för Teatercentrum att arbeta med kommunala scenkonstavtal för att nå ut med scenkonst till fler barn och unga i Västra Götalandsregionen. Förstudien ska undersöka behov och vilja hos kommunerna att teckna sådana avtal och skall resultera i en rapport som beskriver hur Teatercentrums scenkonstavtal kan vara utformade, dess potentiella effekter för kommunerna och Teatercentrums medlemsteatrar, hur implementering i samverkan med Regionteater väst kan äga rum samt en rekommendation för eller emot fortsatt arbete med Teatercentrums scenkonstavtal.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Producent/kommunikatör, Södra regionen

Sedan början av 2018 har Teatercentrum en tjänst vid kansliet i Södra regionen, med speciellt uppdrag att utveckla relationer till inköpsansvariga inom skolan i södra Sverige, relationsbyggande och information om våra medlemmars utbud till alla Skånes kommuners kultursamordnare eller motsvarande, rådgivning i urvalsprocesser och information om förutsättningar för turné till skolor. I tjänsten ingår också samarbets- och stödinsatser till kultursvaga kommuner i regionen.

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya ansökningar om medlemskap görs via ett onlineformulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns information och olika verktyg till stöd i avtals- och arbetsgivarfrågor. Under arrangörsavdelningen presenteras aktuellt utbud, information, tips och råd för bokning och arrangemang etc.

Aktuellt utbud

En central del i förmedlingsarbete utgår från Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida, med sin unika form av presentationer av medlemmarnas utbud, tillsammans med tips och texter för arrangörer och presentation av Stjärnkalaset

Aktuellt utbud presenterar medlemmarnas aktuella föreställningar och workshops. Till merparten av föreställningspresentationerna finns en 7 minuter lång video, filmad så att den ska ge en uppfattning om hur det skulle vara att se föreställningen som publik på riktigt. Föreställningar för barn och unga kan också presenteras med tydliga kopplingar till aktuell läroplan, för att beställare till skolan så enkelt som möjligt ska kunna se hur en föreställning kan inkluderas i undervisningen.

Under Aktuellt utbud är medlemmarnas utbud tillgängligt oberoende av tid och plats och vi kan även nå de arrangörer som inte har möjlighet att åka till de traditionella utbudsdagarna.

Texter, film och poddar

Via Teatercentrums hemsida presenteras texter, filmer och poddar som handlar om konstnärlig kvalitet, bedömningar, urval, arrangemang och pedagogiskt arbete med kultur, som kan vara till hjälp och inspiration för arrangörer och andra intressenter. Nytt material som tagits fram under 2022 presenteras i bilagan Film & poddar.

Sociala medier

Via Facebook och Instagram arbetar vi för att öka kännedomen om Teatercentrum och vår och våra medlemmars verksamheter. Vi lyfter bl.a. Stjärnkalas och andra utbudsdagar där vi medverkar, övriga aktuella arrangemang som seminarier, konferenser, kompetensutveckling etc, samt publicerar och sprider det vi producerar som texter, film och poddar.

Se även tidigare avsnittet om Digital förmedling under rubriken Förmedlingsutveckling.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna hör också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsfördjupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i samtiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresserade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

Se bilaga Seminarier & konferenser för detaljer.

RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum för scenkonst i Södra regionen är fortsatt ett nav för möten och kompetensutbyten, nätverk och samverkan. De samarbeten och mervärden som uppstår mellan Teatercentrum södra, Danscentrum Syd, Centrum för Dramatik Syd och Riksteatern Skåne, genom delade lokaler i kulturhuset Mazetti i Malmö, har förändrats över tid, men fortsätter att generera verksamhet, synergier och kunskapsöverföring. Teatercentrum, Danscentrum och Centrum för dramatik producerar gemensamma, eller bjuder in till varandras fortbildningar när det inte är alltför yrkesspecifikt. Teatercentrums och Riksteaterns konsulenter arbetar tätt tillsammans och synkronisering i relation till utbudsdagar och förmedling pågår fortlöpande.

Samarbetet som inleddes 2021, för att ta över lokalerna efter Malmö Teaterhögskola, som flyttar om fyra år, har fortsatt under 2022 med en förstudie finansierad av Malmö stad, som kommer att avslutas 2023. Tillsammans med Centrum för Dramatik Syd, Danscentrum Syd, Filmcentrum Syd och Musikcentrum Syd når vi drygt 600 frilansande och utominstitutionella kulturskapare, som med ett gemensamt hus skulle kunna bilda en stark infrastruktur för konstnärskap och produktion. Med Riksteatern Skåne som också är intressenter i denna gruppering kan vi skapa ett ekosystem för kulturproduktion, nätverk och publik verksamhet centralt i Malmö för hela regionen.

Teatercentrum utvecklar kontinuerligt också andra resurssamarbeten i övriga regioner, bl.a. med erfarenheter från Resurscentrum i Södra regionen som bakgrund. I västra regionen erbjuds medlemmar medlemskap i Mediaverkstan där de kan låna teknik och få hjälp för att bland annat filma av föreställningar till Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna finns för att stärka det fria professionella kulturlivet. Tretton ideella organisationer samlar över 12000 yrkesverksamma medlemmar och är tillsammans Sverige bredaste förmedlare av professionella kulturskapare och konstnärlig verksamhet.

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med länkar till samtliga centrumbildningar. 2022 publicerades en ny gemensam hemsida bl.a. med en gemensam presentationsfilm. Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att mark-

nadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällena på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras. Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

De senaste årens pandemirestriktioner har även 2022 inneburit ett fortsatt starkt fokus på omvärldsbevakning, branschsamtal samt kunskapsförmedling om de fria professionella teatrarnas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer.

I februari lämnade Teatercentrum remissvar på återstartsutredningen Från kris till kraft och Teatercentrum har regelbundet deltagit i dialog- och informationsmöten med berörda myndigheter om statens kris- respektive återstartsstöd för verksamheter som påverkats av pandemirestriktioner.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teatrarnas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

Verksamhetsledaren i norra regionen har deltagit på dialogmöte/klustermöte med Region Västernorrland samt lämnat synpunkt på remiss för Regional kulturplan för Västernorrland 2023–2026.

Teatercentrum västra har efter att Teaterutredningen presenterades under första hälften av 2022 varit initiativtagare till branschöverskridande samtal om denna; tillsammans med Riksteatern väst, Folkteatern och Koncernavdelningen Kultur. Teatercentrum västra har under 2022 bidragit till inspel kring Teaterutredningens förslag och medverkat i panelsamtal kring denna under Scenkonstbiennalen i Västerås. Fokus har

överlag legat på att föra de fria teatrarnas talan i relation till kommande åtgärder utifrån utredningen.

Lokalt har frågan om Göteborgs nya bokningssystem för kultur för barn och unga, KuBo, varit en fråga för debatt och oro för Teatercentrum västras medlemmar. Huvudkritiken har handlat om att Kulturförvaltningens urvalssystem har gett de etablerade teatrarna betydligt färre sålda föreställningar, för färre antal barn utan möjlighet att påverka sin försäljning i Göteborg utöver det. Det i sin tur får allvarliga konsekvenser på möjligheten att anställa, planera produktioner och även konstnärliga val. Kritiken har lett till flera samtal med Göteborgs Kulturnämnd, Kulturförvaltningen och många andra berörda parter som väntas fortsätta under 2023.

Verksamhetsledaren i östra regionen har deltagit i möte med kulturnämnden och förvaltningarna i Norrköping och Västerås Stad. Mötena har syftat till att samla in kunskap och informera om medlemmarnas verksamhet.

Tillsammans med samarbetsparterna i Resurscentrum i södra regionen har region Skåne uppvaktats angående önskan om att gemensamt kunna ta över Malmö teaterhögskolas lokaler när de flyttar ut om c:a fem år.

Teatercentrum i södra regionen har vid fler tillfällen informerat om och själva eller tillsammans med medlemmarna uppvaktat Malmö kulturnämnds ordförande samt Malmös kulturförvaltning kring representation och upplägg gällande den nya distributionsmodellen Kulturell Allemansrätt.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att kunna känna vårt område bättre än någon annan och kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Insamling av uppgifter om föregående år

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår och för teatrar som söker medlemskap. De 100 teatrar som var medlemmar 2022 hade under 2021 sammanlagt drygt 1000 personer anställda och drygt 600 personer som uppdragstagare, för längre och korta perioder.

Föreställningsstatistiken från 2021 innehåller en del osäkra uppgifter och svaren har varierat mellan teatrarna huruvida digitala föreställningar är inräknade eller inte. En kvalificerad uppskattning är att 2021 gav Teatercentrums medlemmar tillsammans ca 8000 föreställningar för en publik på över 400 000 personer. Även om antalet föreställningar ökat något är publikantalet fortfarande bara lite drygt hälften jämfört med före pandemin. En majoritet av medlemmarna uppger att de har erbjudit och visat föreställningar digitalt.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrar verksamhet i Västsverige. År 2022 genomförde Teatercentrums medlemmar i väst 1 196 föreställningar i 43 av 49 kommuner. I statistiken återfinns föreställningar för såväl barn och unga som föreställningar för en vuxen publik. Detta är en kraftig ökning jämfört med 2021 och tillbaka på nivåer jämförbara med innan pandemin.

Utöver dessa siffror tillkommer workshops och andra typer av kringarrangemang samt föreställningar i andra regioner som alltså inte räknas in i denna sammanställning.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regelbundet statistik över fria teatrar i Östergötland till Region Östergötland, samt statistik över vad Teatercentrums medlemmar spelar i region Stockholm.

I södra regionen gjordes under 2022 ett ambitiöst försök att synkronisera med Danscentrum Syd, Musikcentrum Syd och Karavan för att samla in en mer omfattande statistik och information över hur de fria scenkonstproducenterna turnerar och blir bemötta i Skånes kommuner. Teatercentrums medlemmar bidrog med information, men det har varit mycket svårt att få in något från de övriga producenterna, trots god hjälp från samarbetsparterna. Teatercentrum kommer under våren 2023 ställa samman en analys av den egna statistiken och våra upparbetade kunskaper om läget i kommunerna.

Introduction to the independent performing arts in Europe

Teatercentrum har medverkat i en uppföljning till pilotstudien av EAIPA, The European Association of Independent Performing Arts, som genomfördes 2018. Den andra upplagan innehåller rapporter från 13 länder om den fria scenkonstens villkor och förutsättningar i Europa. Studien publicerades i oktober 2021 och har presenterats och spridits under 2022. Se bilaga Seminarier och konferenser.

Omvärldsanalys: kulturpolitiskt viktiga frågor de fem kommande åren

Med anledning av att Teatercentrum valt att lägga särskilt fokus på kulturpolitik under innevarande mandatperiod har Teatercentrums tjänstemän under 2020-2021 genomfört en grundlig analys av trender och företeelser som kan komma att påverka Teatercentrums medlemmarna utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv de kommande fem åren, för att kunna planera och bedriva en så relevant kulturpolitisk verksamhet som möjligt. Processen för omvärldsanalysen har rapporterats för avstämning med styrelsen och legat till grund för kulturpolitiskbevakning och formulering av viktiga frågor och områden att lyfta fram i möte med politiker, myndigheter och förvaltningar.

Omvärldsbevakning

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2021 framgår under olika rubriker i denna Årsberättelse.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

2022 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Rådsmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Theodor Ryan och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommittén består av de medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum representeras av vice ordförande Rolf S Nielsen. Den kulturpolitiska kommittén har varit vilande under 2022.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén. Utbildningskommittén hade ett digitalt möten under 2022.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen 2022 genomfördes i Västerås med uppskjutna medel från 2021. Teatercentrum medverkade med seminariet Teaterns avantgarde - (var) finns det? Se rapport i bilaga Festivaler.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier Månadens premiärer.

Swedstage/Young Swedstage

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festivalchefer, bokare och agenter. 2022 genomfördes för första gången ett Young Swedstage i samband med Bibu 2022, med fokus på att marknadsföra väl utvald svensk scenkonst för barn och unga för en internationell publik.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. 2022 genomfördes Stolt Scenkonst-festival den 1-5:e augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern, Folkoperan, Kulturhuset Stadsteatern Vällingby, Bibliotek TioTretton, Dramaten och Turteatern. Festivalen nådde ca 2000 besökare. I november samlades det nationella nätverket på Atalante i Göteborg till ett arbetsmöte för att tillsammans göra nedslag i nuläget och för att planera framåt. Stolt Scenkonst-nätverket har fortsatt att växa och har haft glädjen att välkomna 6 nya medlemmar under året.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Under 2022 har EAIPA genomfört flera digitala och semidigitala seminarier med ett rättviseperspektiv på villkoren för den fria scenkonsten i Europa, bl.a. med utgångspunkt i studien som nämns ovan. Se bilaga Seminarier och konferenser.



ARBETSGIVAR- FRÅGOR

Teatercentrum arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlems-teatrar inom området.

Under året har styrelsen, tillsammans med verksamhetsledarna, kontinuerligt behandlat frågor kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Kollektivavtalet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum – Uppsagd anslutning till Trygghetsrådet TRS

2022 fattade dåvarande regeringen beslut om förändringar i lagen om anställnings-skydd (LAS) som en del av reformpaketet i januariöverenskommelsen. Förändringarna i LAS innebar ökad flexibilitet för arbetsgivare som bl.a. kompenseras med nytt omställningsavtal mellan de centrala parterna som stärker stödet för anställda. Det innebär bland annat att Trygghetsrådets roll utökas och den ökade kostnaden för detta bekostas delvis av arbetsgivarna. Förändringarna i LAS trädde i kraft den 30 juni, med tillämpning från 1 oktober 2022.

Under sommaren 2022 framkom det att det inte längre skulle vara möjligt för mindre arbetsgivarparter, som Teatercentrum, att teckna en särskild anslutning till Trygghetsrådet TRS. Den omställningsförsäkring som ingått i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Fackförbundet för scen och film, sades upp av Trygghetsrådet TRS till den 31 december 2022.

Vid årsskiftet skulle det bli kraftigt höjda avgifter till Trygghetsrådet TRS för arbetsgivare som inte är medlem hos någon av parterna i det nya Omställningsavtalet (Svensk Scenkonst eller Arbetsgivaralliansen).

Från slutet av sommaren förde Teatercentrum och Danscentrum tillsammans med Svensk scenkonst samtal om nya vägar för samarbete, för att undvika att varje enskild teater skulle behöva teckna hängavtal med facket för anslutning till den nya omställningsförsäkringen från 1 januari 2022.

Dubbelanslutningsavtal med Svensk scenkonst – Teatercentrum lämnar rollen som arbetsgivarpart i kollektivavtalet med Fackförbundet Scen och film

I december blev det klart att Danscentrum Sverige, Teatercentrum och Svensk Scenkonst tecknar dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst. Detta innebär att Svensk Scenkonst tar över rollen som kollektivavtalspart och erbjuder dubbelanslutna teatrar full arbetsgivar-service, d.v.s. utbildning, juridisk rådgivning och förhandlingsstöd, mot en reducerad medlemsavgift. Samtidigt fortsätter Danscentrum och Teatercentrum att vara branschorganisationer som fokuserar fullt ut på att arbeta förmedlande, stötta och skapa bättre villkor och förutsättningar för våra medlemmar, utifrån vår specifika expertis.

Dubbelanslutningsavtalet med Svensk scenkonst träder i kraft från 1 januari 2023, parallellt med att Teatercentrums avtal med Fackförbundet för scen och film fortsätter gälla avtalsperioden ut, t.o.m. 31 mars 2023, dock utan omställningsavtal från 1 januari 2023.

Arbetsgivar-service

Sedan 2021 har Teatercentrum haft ett serviceavtal med Svensk scenkonst som gett Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivar-guiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Fackförbundet scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Arbetsgivar-service kommer fortsatt att vara tillgänglig för Teatercentrums medlemmar till 31 mars 2023, oavsett om teatern är dubbelansluten eller inte. Därefter upphör serviceavtalet.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete, som också tillhandahålls som exempel och arbetsmaterial för Teatercentrums medlemmar. Se tidigare avsnitt under rubriken Verksamhet.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Medlemsinformation arbetsgivarfrågor

Även under inledningen av 2022 fanns behov av information och rådgivning relaterat till pandemin med särskilt fokus på frågor om arbetsgivaransvar, avtalsrätt vid inställda föreställningar, krisstöd, restriktioner, smittsäkra arrangemang etc. Förutom att ta emot frågor och ge stöd via telefon och mejl fanns det anledning att även detta år sammanställa medlemsinformation med uppdateringar om restriktionerna från Folkhälsomyndigheten och andra rekommendationer, förhållningssätt, avtal etc. relaterat till covid-19/corona. Efter att restriktionerna hävdes har medlemsinformationen fr.a. fokuserat på återstartsfrågor, förändringar i LAS och omställningsavtalet och det nya samarbete med Svensk scenkonst.



MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas.

Se bilaga Möten & kompetensutveckling för detaljer.

Teatercentrums forum/möten

Teatercentrumforum/möten är regionala mötesplatser och plattformar för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsforum/möten är möten där endast medlemmarnas representanter/suppleanter, som är anmälda att utöva teaterns medlemskap, är kallade för att t.ex. diskutera kollektivavtalet och aktuella arbetsgivarfrågor. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar. Se vidare bilaga Möten & kompetenshöjning.

FRIVUX – plattform för fri teater för vuxna

Initiativet till plattformen togs vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 2019. Syftet med plattformen är att synliggöra den fria scenkonsten som produceras för en vuxen publik, skapa samarbetsmöjligheter och utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse. Utgångspunkten för plattformen är Teatercentrums medlemmar. En arbetsgrupp med representanter från ADAS teater, Teater Theatron och Teatercentrums kansli har planerat och arrangerat ett seminarium i samband med Scenkonstbiennalen och ett plattformsmöte under 2022. Se bilaga Festivaler och bilaga Möten & kompetensutveckling.

Kunskapsbank för funktionsvänlig scenkonst

Kunskapsbanken är en sammanställning kring begrepp och metoder och en omvärldspaning i ämnet scenkonst och funktionsnedsättning, för Teatercentrums medlemmar. Innehållet är anpassat utifrån den fria scenkonstens behov och

möjligheter. Kunskapsbanken är ett samarbete mellan Teatercentrum i östra regionen och Jenny Åhsberger, fritidsutvecklare på Stockholms Stad.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV som Teatercentrum var med och startade upp. Teatercentrum västra sitter med i deras Branschråd för Scenkonst. Under 2022 arrangerade Kulturakademin 17 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett löpande kontakt med Teateralliansen kring behov av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare och möjligheter till samarbeten.

I södra regionen fortlöper ett flerårigt samarbete med gemensam behovsanalys och inbjudan till kurser och daglig träning.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum är en av flera branscharter bakom yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker. Teatercentrum har medverkat till förberedelserna av utbildningen och bidrar med kontaktnät till arbetsgivare inom den fria scenkonsten.

Mer information om genomförda möten och kompetenshöjning 2022 i bilaga Möten & kompetenshöjning.

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Nätverket består av nationella organisationer för fri scenkonst och syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. 2022 var 15 organisationer från 13 länder medlemmar i nätverket. Se även Seminarier och konferenser respektive Kulturpolitik.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. I Teatercentrums nordiska nätverk ingår De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnerer (Danmark), Cefisto (Finland)

Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálvstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Ett par stora nätverksmöte per år brukar arrangeras med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. Teatercentrums deltagande har varit vilande under 2022.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR

A black and white photograph of a hand holding a pen, writing on a document. The hand is positioned on the right side of the frame, and the pen is pointing towards the left. The background is dark, and the lighting highlights the hand and the pen.

Festivaler 2022

Film & poddar 2022

Medlemmar 2022

Möten & kompetenshöjning 2022

Personal 2022

Seminarier & konferenser 2022

Utbudsdagar 2022

FESTIVALER 2022

Malmö Scenfest, 26 mars, Malmö

Teatercentrum arrangerade fyra föreställningar i Mazettihuset. Lilla Vilda teatern med Svampen, Månteatern med Här kommer natten, Staffan Björklunds teater med Münchhausen- den drömmande människan och Thales Teater med Män i Bävernylon. Teatercentrum är också representerat i Malmö Scenfest styrelse.

Bibu & ASSITEJ Artistic Gathering, 17-22 maj, Helsingborg

Under sex dagar presenterades 38 scenkonstuppsättningar (varav 8 var internationella), 132 föreställningstillfällen och 129 seminarier, workshops och övriga programpunkter såsom invigningsceremoni, mingel, biennalfest etcetera. 14 037 unika besök med internationella gäster från 57 länder. 1 074 barn och unga från förskola, skola och gymnasium från Helsingborg med omnejd såg föreställningar i samband med biennalen.

Två medlemmar medverkade i det juryvalda programmet: Dockteatern Tittut med Snö och Teaterambulansen med Fanfiction.

Tema Skolan som spelplats, 18-20 maj, Bibu

Teatercentrum medverkade med programspåret som först planerade till 2020 men då blev inställt p.g.a. corona-pandemin. Ett teamspår med fokus på våra medlemmars stora erfarenhet av turnérande teater för barn och unga i skolmiljö. Temaspåret bestod av fyra föreställningar och ett seminarium. Föreställningarna lottades fram från inkomna förslag från medlemmarna. Efter varje föreställning gavs tillfälle till samtal och erfarenhetsutbyte med teatern, om val och strategier specifika för skolan som spelplats, med utgångspunkt i den aktuella föreställningen. Medverkande

föreställningar: Fångad i ett nätverk med Unga Roma, Mysteriet på gården med Mittiprickteatern, Nätet med Profilteatern, Vara med Skuggteatern.

Teatern tar plats, 18 maj, Bibu

Ett seminarium i temaspåret Skolan som spelplats med fokus på det specifika för mötet mellan teater och skola och mötet mellan scenkonsten och publiken i skolan. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

Scenkonstbiennalen 7-12 juni, Västerås

Scensveriges biennial som skulle genomförts 2021 men som på grund av pandemires-triktioner ersattes av ett betydligt mindre semidigitalt arrangemang, genomfördes 2022 i full skala. Bland Teatercentrums medlemmar medverkade Turteatern med den juryvalda föreställningen Stolthet och fördom, 4:e teatern bjöd in biennaldelta-gare till egen bar & scen med ett flertal gäster och spelade tre egna föreställningar. Teatercentrum arrangerade två seminarieprogram och medverkade i ett panelsamtal:

Teaterns avantgarde - (var) finns det? 7 juni,

Scenkonstbiennalen

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux. Samtal fördes om frågan om konstnärlig kvalitet och nyskapande scenkonst, med utgångspunkt i fri professionell teater för den vuxna publiken. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

Vad innebär det att driva en fri teater? 7 juni,

Scenkonstbiennalen

Ett samtal med tre av de teatrar som medverkar i vår dokumentärserie Hela tiden överallt. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

Teaterns möjligheter framåt i Västra Götaland, 9 juni,

Scenkonstbiennalen

En presentation av ny teaterutredning med efterföljande diskussion om utvecklingsinsatser för teater i Västra Götalandsregionen. Se detaljer i bilaga Seminarier & konferenser.

FILMER & PODDAR 2022

Hela tiden överallt, dokumentärserie, premiär 21 april

En dokumentärserien där allmänheten ges möjlighet att komma in under skinnet på den fria professionella teatern och ges en unik inblick i den svenska fria teaterns vardag. Serien består av flera korta avsnitt där vi får följa människorna på Teater Theatron från Malmö, Göteborgs Dramatiska Teater från Göteborg, Nordcirkus från södra Årefjällen och Dockteatern Tittut från Stockholm; fyra teatrar med olika förutsättningar och sceniska uttryck från olika delar i landet. Serien har producerats av Teatercentrum tillsammans med Filmbruket och finansierats med medel från särskilt krisstöd från Kulturrådet. Seriens 18 avsnitt har setts cirka 2 500 gånger, bland annat som en del i undervisning på gymnasier och folkhögskolor med estetisk inriktning.

Teatercentrum podd

En serie samtal med konstnärliga ledare vid Teatercentrum medlemsteatrar, om konstnärliga val, villkor och förutsättningar. Upphovspersoner är Carina Ehrenholm, regissör, dramaturg, producent, och Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen.

Säsong 1: Teater och pandemin, premiär 11 mars

Carina Ehrenholm samtalar med konstnärliga ledare för teatrar som på grund av pandemin provat eller skapat nya sätt att producera scenkonst på. Inspelningarna startade oktober 2021 och avslutas i februari 2022. Poddserien finansieras med ett särskilt krisstöd från region Stockholm. Medverkande: Fredrik Lindqvist, regissör, teaterchef, 4e teatern, Anna Ehnsjö, regissör, konstnärligledare, Totalteatern, Oskar Stenström regissör, skådespelare, Banditsagor, Kristian Brändén Whitaker, konstnärlig ledare, skådespelare, regissör, dramatiker, The Gothenburg English Studio Theatre (GEST), Emil Nilsson Mäki, konstnärlig ledare, regissör, Skuggteatern, Maja Lundqvist, regissör, visuell chef, Teater Sörmland, Marie Nikazm, Turteatern.

Säsong 2: Friläge – utopi och verklighet, premiär 22 november

Nya samtal med konstnärliga ledare vid fria teatrar, medlemmar i Teatercentrum. Med frågor om scenkonstens verksamhet i stort, möjligheter och svårigheter. Vad händer inom scenkonsten just nu? Hur ser den konstnärliga visionen kontra verkligheten ut? Hur skulle kulturpolitiken fungera i deras drömsamhälle?

Vimeo

Teatercentrum har startat upp och etablerat en egen kanal på plattformen Vimeo där vi samlar inspelade föreläsningar, instruktionsfilmer och mycket annat. Under 2022 kommer den också vara basen för distributionen av dokumentärserien Hela tiden överallt.

MEDLEMMAR 2022

Teatercentrums medlemmar 31 december 2022

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	Abnorm Scenkonst	Göteborg
V	ADAs Teater	Göteborg
Ö	Arabiska Teatern	Stockholm
Ö	Awake Projects (Wakker Productions)	Västerås
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
S	Bombina Bombast	Malmö
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	ENTEATER	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Folkteatern i Dalarnas Kulturförening	Sundborn
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka
V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Stockholm

N	Institutet	Hedenäset
Ö	Johker Scenkonst AB	Linköping
V	Jäders Teater	Ransäter
S	Kollaborativet	Malmö
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/aliasTeatern	Stockholm
Ö	Lilla Parken	Solna
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	LuleStassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
V	Masthuggsteatern	Göteborg
Ö	Mittipricksteatern	Stockholm
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
Ö	Nalle Clown AB	Stockholm
N	Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
S	Obanteatern	Malmö
V	Panjal Scenstudio	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
N	Skogsnästeatern	Ramsele
Ö	Skottes Musikteater	Gävle
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
Ö	Stockholms Improvisationsteater AB	Stockholm
Ö	Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
Ö	Tage Granit	stockholm
Ö	Tanketank AB	Örebro
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater De Vill	Stockholm
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö

Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Årsta
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Sagohuset	Lund
N	Teater Scratch	Luleå
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall
Ö	Teater Sörmland (Nya)	Nyköping
S	Teater Theatron	Lund
V	Teater Trampolin	Göteborg
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teater VårVind	Sala
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
Ö	Temporarity Production	Stockholm
Ö	Terrastella	Gnesta
S	Thales Teater	Hammenhög
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment (GyklargruppenTRIX)	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
N	Undantaget	Frösön
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING 2022

Medlemsforum

Under 2022 genomfördes 6 medlemsforum i norra regionen, 6 i södra regionen, 9 i västra regionen, och 6 i östra regionen.

Nationella medlemsforum angående förändringar i LAS och dubbelanslutningsavtal med Svensk scenkonst, 24 & 30 november – Digitalt

Information om förändringsarbetet p.g.a. nya omställningsavtalet och Trygghetsrådet TRS uppsägning av Teatercentrums särskilda anslutning. Målgruppen var främst medlemsrepresentanter och/eller suppleant samt ev. andra personer vid teatrarna med arbetsgivaransvar.

Kulturakademin, Göteborg

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV som Teatercentrum var med och startade upp. Teatercentrum västra sitter med i deras Branschråd för Scenkonst. Under 2022 arrangerade Kulturakademin 17 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Leklådan – Södra regionen

Leklådan är tänkt att ge Teatercentrums medlemmar i södra regionen ett tryggt, internt rum för konstnärliga samtal och utbyten. Innehållet bestäms utifrån medlemmarnas önskemål. Leklådan utvecklades under hösten 2022 för genomförande under 2023.

Teateralliansen i Södra regionen

Teatercentrum samarbetar i södra regionen sedan flera år med Teateralliansen kring behovsanalys och kurser samt daglig träning för skådespelare och det senaste året också för andra yrkesgrupper. Under 2022 erbjöds:

Workshop med Anna Petterson, 7 december, om regiarbete och regissörens maktposition

Kurs i ekonomi och bokföring för små scenkonstorganisationer, 15 november

Daglig träning en gång i veckan hela året.

Ändringar i LAS, 24 februari, webbkurs

Svensk scenkonst informerade om och förklarade innehållet i och konsekvenserna av regeringens då aktuella förslag till förändringar i lagen om anställningsskydd (LAS) som en del av reformpaketet i januariöverenskommelsen, för ökad flexibilitet och anställningstrygghet på arbetsmarknaden. Förslaget antogs senare och trädde i kraft den 30 juni, med tillämpning från 1 oktober 2022.

Utvecklingsdagen, 13 juni, Göteborg, Västra Regionen

I juni 2022 arrangerade Teatercentrum den årliga så kallade Utvecklingsdagen i västra regionen, där alla medlemmar är välkomna att prata om året som gått och utbyta tankar med kollegorna kring de egna och varandras produktioner, konstnärliga val och processer. Utvecklingsdagen är också en möjlighet att initiera nya samarbeten som kan ge upphov till gemensamma kompetensutvecklingsaktiviteter.

Mask-workshop, 1 oktober, 17 november – Digitalt

En uppföljning av en workshop i södra regionen 2021 med Mariana Araoz, fransk regissör, pedagog och grundare av Collectif Masque/TMR-France and Sweden, initierad av hennes arbete med att få till ett digitalt rum för att kunna arbeta med mask-workshops i internationella konstellationer. Mariana Araoz bjöd in Teatercentrums medlemmar till en uppskattad digital workshop vid två tillfällen.

Producentforum Östra regionen, 14 november, Stockholm

Producentforum erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenterna lära känna övriga teatrar. Teater Tre stod värd för det forum som genomfördes 2022.

FRIVUX plattformsmöte, 18 november, Huddinge

Deltagare från sex medlemsteatrar möttes för samtal och utbyte bl.a. om aktuella projekt och frågeställningar om skapande för en vuxen publik. Teater Sláva stod värd för mötet. Elin Tisell och Maria af Klintberg ledde en workshop med några av Teater Slávas grundövningar för skådespelarträning med röst- och rörelseövningar som berörde kropps kontroll, impuls, rytm och sång. Deltagarna såg tillsammans föreställningen Aldrig glömd - en skröna om min mamma i en akt, med Adas Teater.

Scenkonstfrukost Södra regionen, 9 december, Malmö

Till Scenkonstfrukost bjuder Teatercentrum in en teater att berätta om sina konstnärliga processer. Målgruppen är alla i branschen samt en kulturintresserad allmänhet. Publiken får lära känna en teater, dess drivkraft och arbete mer på djupet och får möjligheten att samtala med teatern och ställa frågor. Dessutom får olika delar av branschen; tjänstepersoner, politiker, arrangörer, kulturaktörer, samt kulturintresserade en chans att träffas och nätverka i ett avslappnat sammanhang. 2022 medverkade Lilla Vilda Teatern och 18 personer deltog på frukosten.

PERSONAL 2022

Lars Dahlquist

verksamhetsledare Södra regionen,
Malmö, heltid

Emelie Fröjdendal

projektansvarig konsulent, Östra
regionen, heltid (2022-01-01 –
2022-04-30 och 2022-08-01 –
2023-07-31)

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare,
Stockholm, heltid

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare Västra regionen,
Göteborg, heltid

Mikaela Lindstrand

verksamhetsledare Norra regionen,
Luleå, 80%

Anders Lorentzon

verksamhetsledare Östra regionen,
Stockholm, heltid

Elisabeth Rosenbrand

projektansvarig producent, Norra
regionen, Luleå, heltid (2022-08-29 -
2022-10-31)

Julia Sandwall

projektledare, Västra regionen, förstudie
om fria scenkonsttält, projektanställd

Kim Stark

redovisningscontroller, Eslöv, 80%

Emily Wilson

kommunikatör, Södra regionen, heltid

Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlquist

representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne
styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst

Mikaela Lindstrand

Medarrangör av Scenkonstdagar '22

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

SEMINARIER & KONFERENSER 2022

Inside view to the independent performing arts in Europe, 27 januari, digitalt

En presentation av den fria scenkonsten i Europa, baserat på en studie genomförd under 2020-2021, initierad av The European Associations of Independent Performing Arts, EAIPA. Teatercentrum medverkade med en kommentar till de svenska uppgifterna, av nationell verksamhetsledare. Presentationen i sin helhet finns att ta del av i efterhand på www.eaipa.eu. Mer information om studien och EAIPA i Årsberättelsen under Kulturpolitik.

Folk och kultur, 9-11 februari - Digitalt

Initiativtagare till Folk och Kultur är Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, projektägare är den ideella föreningen Kulturlyftet. Konventet har utvecklats i nära samarbete med Eskilstuna kommun och Region Sörmland. Folk och kultur är ett deltagarstyrt konvent för tvärssektoriella möten, och ett synliggörande av kulturella uttryck från hela landet. 2022 genomfördes Folk och kultur som ett digitalt interaktivt konventet, med mer än 100 programpunkter. Teatercentrum var medarrangör i Centrumbildningarnas gemensamma seminarium:

Återstart för det fria professionella kulturlivet, 9 februari, Folk och kultur

Ett samtal om de fria kulturskaparnas betydelse för tillgång till professionell konst och kultur i hela landet, med diskussion om nödvändiga förutsättningar för att återta, öka och säkerställa allas möjlighet att kunna ta del av professionell konst och kultur i hela landet. Medverkande: Amy Fee, Danscentrum Sverige, representerade det fria scenkonstområdet, Isabella af Klintberg, Centrum för Dramatik, representerade ord- och film-området, författare, dramatiker, översättare, filmskapare, Anna Ridderstad, Konsthantverkscentrum, representerade bild- och form-området, måleri, skulptur, film, fotografi, konsthantverk, illustration. Moderator: Anders Rydell, författare.

Barnens inflytande över repertoar och inköp, 7 mars, Malmö, Stjärnkalaset Södra

Medverkande Petra Bergström, Kulturcrew, Paula Brante, barnrättsstrateg och kultursamordnare Sjöbo, Moa Wester, Centrum för barnkulturforskning.
Samtalsledare: Emily Wilson.

Två teatrar – två trilogier, 8 mars, Malmö, Stjärnkalaset Södra

Medverkande Alexandra Loonin och Oskar Stenström från Banditsagor samt Staffan Björklund och Petar Todorov från Staffan Björklunds teater.

Walk the line – Fairness for the independent performing artisan Europe, 25 mars, Wien och digital

En heldagskonferens i hybridformat arrangerad av EAIPA. Konferensen lyfte exempel på villkor för fri professionell scenkonst i olika delar av Europa och några modeller för tryggare försörjning, och stödformer för fri scenkonst. Teatercentrums nationella verksamhetsledare medverkade med presentation av Teatercentrums kollektivavtal för fria teatrar samt exemplet Scenkonstallianserna som en exklusiv form av intermitterant ersättning för scenkonstnärer. Konferensen finns att ta del av i efterhand på www.eaipa.eu.

Svensk scenkonst branschdagar, 4–5 maj, Skellefteå

Nationell verksamhetsledare och verksamhetsledaren i norra regionen deltog vid den årliga konferensen för Svensk scenkonst medlemmar.

Teatern tar plats, 18 maj, Bibu, Helsingborg

Ett seminarium i temaspåret Skolan som spelplats med fokus på det specifika för mötet mellan teater och skola och mötet mellan scenkonsten och publiken i skolan. Medverkande: Karin Malmberg, skådespelare Skuggteatern, Josefin Lennström, konstnärlig ledare, regissör, Mittiprickteatern, Inger Fuchs, lärare, mellanstadiet, Västra Ramlösa Skola, Helsingborg, Irene Grahn, fd programproducent för scenkonst barn och unga och dramapedagog, Dunkers kulturhus, Helsingborg. Moderator: Karin Westholm, skådespelare, turnéproducent, Teater Pero.

Teaterns avantgarde – (var) finns det? 8 juni, Scenkonstbiennalen, Västerås

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux. Samtal fördes om frågan om konstnärlig kvalitet och nyskapande scenkonst, med utgångspunkt i fri professionell teater för den vuxna publiken. Medverkande: Erik Åkerlind, regissör, skådespelare, Göteborgs Dramatiska Teater, Fia Adler Sandblad, konstnärlig ledare, skådespelare, dramatiker, ADAS teater, Theodor Ryan, konceptuell scenkonstnär, Teaterambulansen, Johanna Salander, konstnärlig ledare, regissör, dramatiker, skådespelare, Ögonblicksteatern. Moderator: Theresa Benér, kulturjournalist, teaterkritiker. Seminariet dokumenterades och kommer att göras tillgängligt för medlemmar på Teatercentrums hemsida.

Vad innebär det att driva en fri teater? 8 juni, Scenkonstbiennalen, Västerås

Ett samtal med tre av de teatrar som medverkar i vår dokumentärserie Hela tiden överallt, om att arbeta för en vision om teaterns betydelse i ett demokratiskt samhälle, om val, vardagsslit och motivation. Medverkande: Agneta Attling, producent, Dockteatern Tittut, Daniel Oja, Nordcirkus, Erik Åkerlind, regissör, skådespelare, Göteborgs Dramatiska Teater. Dokumentärserien presenteras utförligare presentation i bilagan Texter, filmer och poddar. Moderator: Lars Dahlquist, Teatercentrum.

Teaterns möjligheter framåt i Västra Götaland, 9 juni, Scenkonstbiennalen, Västerås

Teaterutredningen har undersökt situationen för fria grupper och institutionsteatrar i Västra Götalandsregionen och analyserat hur samverkan mellan arrangörsföreningar, kommuner och regionen ser ut idag – och hur den kan utvecklas. Medverkande var ansvarig kulturpolitiker, representanter för teaterlivet i regionen och regionens särskilde utredare. Medverkande från Teatercentrum: Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen.

KLYS konstnärspolitiska konferens, 26 maj, Stockholm

En heldag med konstnärs- och kulturpolitiska samtal och debatter. i en panel där KLYS presenterade sitt kulturpolitiska program för en panel med representanter från samtliga riksdagspartier. Från Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

Vin och viktiga samtal, 24 oktober, Umeå, Stjärnkalaset Norra

I samband med Stjärnkalaset Norra bjöd Teatercentrum tillsammans med Danscentrum norr in till panelsamtal och mingel på Profilteatern i Umeå, på temat "Hur skapar vi en attraktiv och hållbar arbetsplats för fria scenkonstnärer i norr?". Medverkande i panelen: Amanda Lind (MP), Anna-Karin Aira kultursekreterare Jokkmokks kommun, Martin Forsberg koreograf och danschef på Norrdans och Joakim Sandberg kulturchef Region Västerbotten samt moderator Susann Jonsson. Panelsamtalet finns att se på Teatercentrums vimeokanal.

Att tolka teater med barn, Göteborg, 1 november, Stjärnkalaset Västra

Backa Teater ledde tre olika samtal om hur man kan analysera en föreställning, med utgångspunkt i tre olika föreställningar på Stjärnkalaset, och hur pedagogerna kan hålla liknande samtal med sina elever eller publik. Medverkande: Lisa Novotny, Hanna Källdin och Erika Isaksson

Fairness in focus: funding structures, 10 november, digitalt

Del ett i en serie online-event arrangerade av EAIPA med rättviseperspektiv på fri scenkonst i Europa. Teatercentrum medverkade med underlag till mötet och nationell verksamhetsledare deltog i seminariet med perspektiv på svenska förhållanden. Primära målgrupper är konstnärer och verksamma inom fri scenkonst,

politiker, myndigheter och förvaltning, studenter, media och medlemmar i EAIPA, men alla event är offentliga och öppna för alla intresserade och gratis att delta. Ytterligare tre digitala seminarier kommer att arrangeras på temat under 2023.

UTBUDSDAGAR

2022

Stjärnkalaset Östra, 26–27 januari, Stockholm

INSTÄLLT

2022 inleddes med nya hårda prandemirestriktioner för publika verksamheter vilket ledde till att Stjärnkalaset i Östra regionen fick ställas in. 40 programpunkter, uppdelade i fyra spår per dag, var planerade på 14 olika scener runt om i Stockholm. Medlemmar som skulle ha medverkat i programmet: 4:e teatern, Alias Teatern, Awake Projects, Cirkus Trattofon, Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Gycklargruppen Trix, Hedmans Teater Mårten flyttar in, Johker Scenkonst, Långsjö Teater, Mittiprickteatern, Musikteater Unna, Pantomimteatern Pygméteatern, Skottes Musikteater, Tage Granit, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Gyllene Draken, Teater Imba, Teater Kung och Drottning, Teater Martin Mutter Teater Pelikanen, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Sörmland, Teater Tre, Teater Ung utan pung, Teater Unga Roma, Teater VårVind, Teaterambulansen, Teatergruppen Tio Fötter, Temporarity productions, Torgteatern och Turteatern.

EXPO: Scenkonst, 27 februari – Digitalt

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Ca 100 deltagare. Teatercentrum medverkade med en informationsfilm om Teatercentrums bokningsbonus som var tillgänglig online.

Stjärnkalaset Södra, 7–8 mars, Malmö

Restriktionerna hade äntligen lättat och för att göra en kraftfull återstart öppnades detta Stjärnkalas för alla produktioner som inte kunnat visas under pandemin. I programmet presenterades elva föreställningar. Medverkande medlemmar var: Ölands Dramatiska teater, Expressteatern, Teater 23, Teater Sagohuset, Månteatern, Teater JaLaDa, Teater Theatron, Staffan Björklunds teater och Banditsagor. Totalt deltog 109 personer varav sex barn från Kultur Crew och ytterligare fyra barn som medföljande referenspersoner. Några av föreställningarna hade även inbjuden

barnpublik. Programmet innehöll även två panelsamtal, Barnens inflytande över repertoar och inköp, samt Två teatrar - två trilogier, se bilaga Seminarier & konferenser.

Scenkonstdagar för barn & unga, 4-6 oktober,

Hässleholm

Riksteatern Skånes utbudsdagar i Hässleholm. Teatercentrum medverkade med en monter som visade alla våra medlemmars utbud via vår digitala utbudsplattform Aktuellt utbud.

SPRAAK, 18 oktober, Malmö

Utbudsdag för skapande skola, Malmö Live, Malmö. Teatercentrum visade i sin monter hela medlemsutbudet på vår digitala plattform "Aktuellt utbud" för skolaktörer och elever från Malmös skolor.

Scenkonstdagar '22, 22-23 oktober, Umeå

Scenkonstdagar är en årlig mötesplats och utbudskonferens för turnerande scenkonst i norra Sverige, riktad mot arrangörer av offentliga föreställningar. Under dagarna sker mingel, kompetenshöjande seminarier och presentationer av turnerande scenkonst för en vuxen publik. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/ Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. Medverkande medlemmar: Ögonblicksteatern, Jäders Teater, Skogsnästeatern, Adas Teater, Masthuggsteatern, Profilteatern och Skottes Musikteater.

Stjärnkalaset Norra, 24-25 oktober, Umeå

Andra upplagan av Stjärnkalaset Norra. Nio teatrar spelade elva teaterföreställningar i sin helhet på fyra olika scener i Umeå. I samarbete med Riksteatern norra arrangerades också två presentationspass med utbud, samt tre föreläsningar. Medverkande medlemmar med hela föreställningar: Profilteatern, Ögonblicksteatern, Skuggteatern, Dockteater Månstjärnan, Teater Soja, Kulturkällan, Skogsnästeatern och Nord-cirkus. Presentationer gjordes också av följande medlemmar: Lule Stassteater, Masthuggsteatern, Skottes musikteater, Teater Unga Roma och Teater Martin Mutter. Ca 70 arrangörer och inköpare medverkade under dagarna. I samarbete med Danscentrum norr arrangerades även ett panelsamtal, Vin och viktiga samtal, läs mer i bilaga Seminarier & konferenser.

Stjärnkalaset västra, 1 november, Göteborg

Utbudsdagen arrangeras tillsammans med Göteborgs Förskoleförvaltning, Grundskoleförvaltning samt Backa Teater. I tre parallella spår kunde publiken ta del av 17 föreställningar som spelades i sin helhet på 12 olika scener runt om i Göteborg, 3 olika seminarier om att tolka scenkonst med barn samt ett avslutande mingel på Backa Teater. 114 inköpare, samordnare och kulturombud från hela landet deltog. Medverkande medlemmar: Abnorm Scenkonst, Big Wind, Figurteaterkompaniet, Gothenburg English Studio Theatre, GEST, Göteborgs Dramatiska Teater, Haga-teatern, Jäders Teater, Masthuggsteatern, Mumrik Kulturproduktion, Tage Granit, Teater Albatross, Teater Jaguar, Teater Marang, Teater Sesam, Teater Trampolin och Teateri.

Mässa för Skapande skola, 5-7 december - Digitalt

Mässan genomfördes digital i samarbetar med Trippus AB. 18 medlemmar medverkade i var sin digital monter. Varje teater kunde själv fylla sin monter med innehåll i form av text, bilder och filmade inslag. Följande medlemmar medverkade: Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Gycklargruppen Trix, Långsjö teater, Mittirprickeatern, Molièreensemblen, Skottes Musikteater, Tage Granit, Teater Barbara, Teater Kung och drottning, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Sörmland, Teater Tropos, Teater VårVind, Teatergruppen Tio Fötter, Temporarity Productions.