

Motion till Teatercentrums styrelse.

Rimlig ersättning vid utbudsdag med publik

Sammanfattning

En arrangör som arrangerar utbudsdag tillhandahåller en marknadsplats för oss teatrar att synas på vilket vi inte förväntas ta betalt för utan se som en del i vår kommunikation med kulturköpare. Det finns en rimlighet i detta, men till en viss gräns.

Ibland spelas föreställningar i full längd och med samma rigg, dekor etc. som vid ordinarie föreställning och därtill med inbjuden publik utöver de potentiella kulturköparna. Vid dessa tillfällen kan reseersättning eller logi utlovas, men inte på en rimlig nivå.

Med denna motion föreslår jag att Teatercentrum ställer ett minimikrav för att anlita medlemsteatrarna till dessa tillfällen avseende ersättning för kringkostnader.

Bakgrund.

Jag tar vår senaste utbudsdag som exempel. Vi reser från Västerås till Hässleholm med teaterns turnébil, en lätt lastbil. Där riggar vi tre timmar, spelar en föreställning på 50 minuter, samt riggar av under 1,5 timme. I publiken satt, utöver ordinarie utbudsdagsbesökare, ca 50 elever och såg föreställningen gratis.

För detta utlovades reseersättning och logi. Det visade sig vara ett hotell av de enklare slaget, inget vi själva skulle boka på en turné. Och det mest orimliga är att vi erbjuds fakturera enligt Skatteverkets riktlinjer 18,50 per mil. Observera att Skatteverket inte har några som helst riktlinjer för vad ett företag, eller förening, ska ta ut i reseersättning i samband med utfört arbete. (De 18,50 som arrangören hänvisar till är en milersättning en arbetsgivare skattefritt kan betala en anställd som färdas i privat bil.)

Effekt

Om vi säljer bra med föreställningar vid en sådan utbudsdag kan det tyckas vara värt kostnaden för detta tillfälle. Men det är egentligen oväsentligt om just vår teater säljer en eller 25 föreställningar. Om jag hör mig för bland andra teatrar får jag uppfattningen att utbudslotteriets utdelning ofta är ganska skral. Och marginalen från våra gager är så pass låg att det i slutändan inte betalat sig med den där obetalda turen ett halvår före den eventuella riktiga turnén. Det betyder att kostnaden täkts av andra pengar, bidrag eller vad det kan vara, som vi egentligen kunde ha använt till kreativt arbete.

Förslag

Jag föreslår att Teatercentrum sätter egna riktlinjer för vad som krävs för att engagera oss till dessa dagar. För utbudsdag där teatern reser med hel teaterproduktion ska reseersättning om minst 70kr/mil utgå samt logi på hotell med god standard.

Risk

Det finns givetvis en risk att arrangörer minskar antalet deltagande teatrar för att klara dessa kostnader eller att avståndet i mil blir en för stor bedömningsparameter i urvalet. Därför måste det finnas en balans mellan våra krav och arrangörens förutsättningar. Jag föreslår därför att vi inte ska ställa krav på gage eller traktamente.

För Teater Tropos



Conny Petersén