

A stylized illustration of a town at night. The town is composed of various colored buildings (teal, orange, and white) with black roofs, arranged in a cluster. The background is a dark teal color with large, dark green leaves at the top and bottom. A large, bright orange moon is in the upper right, and several smaller, bright orange moons are scattered throughout. Small white stars are also scattered across the background. The overall style is flat and modern.

TEATERCENTRUM
ÖSTRA

STJÄRNKALASET ÖSTRA 2023
UTBUDSBLAD MEDVERKANDE



VÄLKOMMEN!

Den 25:e januari slår vi upp dörrarna till en av landets större utbudsdagar: Stjärnkalaset Östra! Utbudsdagen genomförs LIVE i Stockholm mellan den 25 och 26 januari 2023.

Vi kommer att presentera 44 olika teatrar som presenterar sin repertoar som spänner över förskolan, grundskolan till och med gymnasiet. Vi bjuder också in alla deltagare och medverkande till ett avslutande mingel.

Det här dokumentet innehåller en sammanställning över de föreställningar som medverka på Stjärnkalaset Östra med information om speltid, byggtid, scenmått etc. Allt som kan vara av betydelse för dig som arrangör.

Alla kulturombud, lärare eller pedagoger inom skola och förskola, konsulent, kultursekreterare, teaterföreningsarrangör och kultursamordnare är varmt välkomna att delta på Stjärnkalaset.

Du som deltagare ges en unik möjlighet att se många olika föreställningar med många olika konstuttryck, under dessa två dagar. Det ger också en exklusiv möjlighet att möta kollegor, kulturproducenter samt få inblick i de olika teatrarna som finns.

HUR DET GÅR TILL

Samtliga föreställningar är samlade i olika spår anpassade för en viss ålder. Föreställningarna är schemalagda så att du som deltagare kan se samtliga fst i ett och samma spår. Det går givetvis också att skapa ett eget spår genom att kombinera föreställningar från flera spår.

Denna sammanställning innehåller de föreställningar som medverkar*. Du kan också läsa mer om föreställningar på vår hemsida under Aktuellt Utbud.

HUR LÄNGE HÅLLER VI PÅ?

Dag 1 mellan kl. 09.00–20.00

Dag 2 mellan kl. 09.00–19.15

Dag 2 Mingel/fest kl. 20.00–22.30 (ca) OBS ny tid.

* Saknas gör: AliasTeatern och Teater Tribunalen.

MAT OCH DRYCK

Kaffe, Té mm kommer att finnas på de flesta av scenerna.

Du som förbokat förtäring kommer att få den längs vägen. Vi har även lagt in ett antal längre pausar för att du ska hinna få något att äta under dagen.

Det finns alternativ till ev allergier.

TRANSPORTER

Det kommer det att gå busstransport mellan scenerna som ligger långt ifrån varandra. Det gäller främst scener utanför city. Vi kommer köra med två bussar så att alla får plats och slipper trängas.

Varje buss tar 50 passagerare.

OBS! Den som bokar ett eget spår hänvisar vi till SL.

HÄR FINNS SCENERNA

Aliasteatern, Hälsingegatan 3, Vasastan

Dockteatern Tittut, Lundagatan 33, Södermalm

Fylkingen, Torkel Knutssonsgatan 2 Södermalm

Olympiateatern, Västmannagatan 56, Vasastan

Pygméteatern, Vegagatan 17, Vasastan

Påfågeln, S:t Eriksgatan 84, Vasastan

Scenen Pipersgatan, Pipersgatan 4, Kungsholmen

Teater Tre, Rosenlundsgatan 12, Södermalm

Teater Tribunalen, Hornsgatan 92, Södermalm

Teaterverket Svea STORA, Sveavägen 114, Vasastan

Teaterverket Svea LILLA, Sveavägen 114, Vasastan

Telefonfabriken, Tellusgången 26, Hägersten

ZebraDans, Renstiernas gata 48, Södermalm

SPELSCHEMAN – FÖRESTÄLLNINGAR 25:e 26:e JANUARI

Vi har bifogat spelschemat över Stjärnkalaset's två dagar. För att underlätta planeringen för den som vill boka sitt " eget " spår.

VID SJUKDOM

Viktigt att du stannar hemma vid symptom på luftvägsinfektion eller annan smitta.

Varje scen och medverkande teater kommer att ta ansvar för att eventuella restriktionerna följs och se till att alla ska känna sig säkra.

Vi ses på Stjärnkalaset Östra!

Anders Lorentzon

Verksamhetsledare
Teatercentrum Östra
tfn: 0707 – 42 65 60

e-post: anders.lorentzon@teatercentrum.se
www.teatercentrum.se

SPELAS DEN 25 JANUARI

Spelar	Teater	Föreställning	Speltid	Alder	Spår	Scen
09.00–09.30	Pygméatern	Spöken på rymmen	30	3–8 år	F	Pygméatern
09.00–09.35	UusiTeatteri	Hullerombuller!	35	4–8 år	LF	Olympiateatern
09.30–10.00	Pantomimteatern	EGO (uttrad + samtal)	30	9–12 år	M	Påfågeln
10.00–10.30	Teater Tre	Jag kan!	30	2–4 år	F	Teater Tre
10.00–10.40	Boulevardteatern	Häsborttagningen	40	6–9 år	LF	Teaterverket Svea STORA
10.30–11.15	Fabula Storytelling	Grimm	45	Fr 10 år	M	Olympiateatern
10.30–12.00	Teater Ung utan pung	<3 mig-Ung utan pung goes online	90	13–20 år	HG	Telefonfabriken
11.00–11.35	Dockteatern Tittut	DIDI & GOGO väntar på bussen	35	2,5–7 år	F	Dockteatern Tittut
11.00–11.40	Långsjö teater	Apkungen	40	5–9 år	LF	Aliasteatern
11.30–12.15	Teater Pero	Där barn sover	45	från 9 år (mellan - högstadiet)	M	Pygméatern
12.30–13.00	Hedmans Teater	Tango	30	2–5 år	F	Zebra Dans
13.00–13.45	Teater Kung och Drottning	Pangpang, Bönor och Banjo- en musikteaterfö	45	4–9 år	LF	Teater Tre
13.30–14.30	Dotterbolaget	Spela Man	60	Från 10	M	Påfågeln
13.30–14.30	Teater Sörmland	Frankenstein - eller den moderna flickan	55	13–18	HG	Teaterverket Svea STORA
14.30–15.05	Nalle Clown AB	Försiktig / Nalle Clown	35	3–9 år, familj, särskola	LF	Telefonfabriken
14.30–15.00	Cirkus Trattofon	Radio Trattofon	30	3–9 år	LF	Zebra Dans
15.00–15.50	MolièreEnsemblen	Min allra bästa vän	50	7–12 år	M	Aliasteatern
15.00–15.50	Tage Granit	Vad gör jag här?	50	13–16	HG	Pygméatern
16.30–17.00	Teater Barbara	MOMO eller Kampen om tiden	30	10–12 år	M	Pipersgatan 4
16.30–17.05	Teater Fredag	Glömslället	35	5–12 år	LF	Teater Tre
16.45–17.20	Teatergruppen Tio Fötter	Forma	35	4–6 år	F	Teaterverket Svea STORA
17.00–18.00	Teater Gyllene Draken	Den som lämnar flocken blir uppäten av varge	60	12–16 år	HG	Pygméatern
19.00–20.10	Temporarity Production	Jag var här!	70	12–17år	HG	klassrum/skola

SPELAS DEN 26 JANUARI

Spelar	Teater	Föreställning	Speltid	Ålder	Spår	Scen
09.00–09.30	Teater Imba	Vår Version av Tarzan och Jane	20	3–7 år och anpassad skola	LF	Olympiateatern
09.00–09.45	4:e teatern	Det farligaste som finns	40 - 45 minuter	Från 10 år	M	Teaterverket Svea LILLA
09.30–10.30	Teater Unga Roma	Lucky Loosers	58	från 12 år	HG	Teater Tre
10.00–10.35	Teater Fenix	Svenska Ryttareliten har fått följungar	35	3–9 år	F	Pyméteatern
10.00–11.00	Teaterambulansen	Jag är här	30 +30	8–10 år	LF/M	Teaterverket Svea STORA
11.00–12.20	Teater Tribunalen	Inte ett ljud	80	14–18 år	HG	Teater Tribunalen
11.30–12.10	Teater Pelikanen	Hej Hilma	40	4–9 år	LF	Telefonfabriken
11.30–12.15	Teater Slåva	Sagans dottrar	45	6–12 år	LF/M	Aliasteatern
13.00–13.45	Teater De Vill	Att göra en eld	45	6–9 år	LF	Scenen Piperkatan 4
13.00–14.00	Christina Tingskog	Enigma	60	9–18 år	M	Fylkingen
13.45–14.45	Terrastella Scen & film	EUROPEAN FRIENDSHIP ORCHESTRA	60	FRÅN 12 ÅR	HG	Aliasteatern
14.30–15.10	SKOTTES MUSIKTEATER	Grisen som ville få det bättre	40	4–8 år	LF	Pyméteatern
14.45–15.40	Torgteatern	Operation slutsittirat	55	6–11 år	LF/M	Teaterverket Svea STORA
15.45–16.35	Teater TankeTank	Ful kan du va' själv! sa Ankungen	50	6–9 år	F	Teaterverket Svea LILLA
15.30–16.20	Teater Tropos	It's all too beautiful	50	fr 13 år (högstadiet/gymnasiet	HG	Teater Tre
15.45–16.00	alias TEATERN	Tänk att du lever (presentation)	90 min	Från 15 år	HG	alias TEATERN
16.30–17.30	Mittiprickteatern	Den hemliga trädgården	60	7–12 år	M	Påfågeln
17.00–18.00	Teater Martin Mutter	Längtansland	ca 60	fr 13–15 år	HG	Telefonfabriken
17.15–18.00	Teater VårVind	Tidernas djur	45	från 6 år	LF	Scenen Piperkatan 4
18.30–19.15	Awake Projects	#BOOMERS	45	13–19 år	HG	alias TEATERN
18.30–19.15	Johker Scenkonst	Hjälp, vi vill hem! (INTSTÄLLD)	40	5–10 år	LF	Pyméteatern



DET FARLIGASTE SOM FINNS

DET FARLIGASTE SOM FINNS

Det farligaste som finns, vad är det egentligen? Kanske är det att ställa sig framför en stridsvagn på Himmelska fridens torg? Eller att dela ut flygblad om koncentrationsläger i nazityskland? Eller att hoppa ner på ett tunnelbanespar för att rädda någons liv?

Vissa säger att det farligaste helt enkelt är att vara rädd. Rädda människor är farliga. Men vi är ju rädda hela tiden. Du är rädd, jag är rädd, alla är rädda. Det farligaste kanske är att inte orka med rädslan? Att bli som en robot som bara gör som den blir tillsagd för att slippa tänka eller känna?

Vad ska man göra då, när man blir rädd? Ja, vi kan ju till exempel berätta historier om mod. Och om människor som vågat känna, tänka och handla. Alla historier om mod börjar med en känsla, av att något är fel, eller skulle kunna vara annorlunda. Det är historierna som påminner oss om att vi är människor. För visst smittar rädsla, men mod smittar mer.

Kort fakta om föreställningen

Regi: Fredrik Lundqvist

Dramaturg: Moa Backman

Medverkande: Daniel Scherp & Titti Hilton

Scenografi & kostym: Anne Hellandsjö

Målgrupp: 10-16 år

Publikantal: Max 60 st

Speltid & spelplats: ca. 45 min, klassrum

Spelyta, b x d: 5 x 3 meter

Elkrav: Två 10A

Mörkläggning: Inte ett krav

Bygg-/rivtid: 1 tim/1 tim

Pris 1:a fst: 11500 kr + moms

Pris 2:a fst i samma lokal: 9 000 kr + moms
Kostnad för resa, traktamente samt boende tillkommer

Kontakt för bokning:

Desirée Wetter, desiree@4e.se

4:e teatern, Sintervägen 4
721 30 Västerås, 021 -14 27 77 www.4e.se
Med stöd av Kulturrådet, Västerås Stads
Kulturnämnd



#BOOMERS



AWAKE
PROJECTS



#BOOMERS

En rytmisk, energisk och absurd teaterföreställning om den hopplösa, vuxna generationen, som i sin fåfänga och sitt överflöd är dömda till att leda mänskligheten mot sin undergång. Om och om igen...

Vad gör man, om man inte kan sätta förtroendet till de vuxna - som säger sig sitta på all makt och kunskap - men inte lyfter ett finger för att bevara den framtid som är vår?

I en färgsprakande och medryckande föreställning problematiserar Awake Projects den nuvarande, bestämmande generationens likgiltighet inför att lösa världens problem, som de i sin tur varit bidragande till att skapa. Den unga publiken provoceras till att ställa sig frågor kring vad deras ansvar och kall bör vara, när de inte kan förlita sig på att #BOOMERS kommer att lösa saken.

Underfundig text skriven av Sofia Von Schmalensee.

En turnerande och uppsökande teaterföreställning för högstadium och gymnasium.

SCEN: Bredd 8 m, djup 8 m, takhöjd 4 m.

SPELTID: 45 minuter

MEDVERKANDE: Albert Häggblom, Hanna Björck, Mathias Wiik och Maria Sendow

REGI: Johan Bark

MANUS: Sofia Von Schmalensee

KOSTYM: Anna Thåqvist

LJUSDESIGN: Johan Bark

BYGG/RIVTID: 3/1,5 timmar

TEKNISKA KRAV: Mörkläggning samt 2 x 10A

MÅLGRUPP: Åk 7 - 9 samt gymnasiet

PUBLIKANTAL: ca 150 personer

(eller efter överenskommelse)

PRIS: 18 000 för 1:a (16 000 för 2:a samma dag och plats)

KONTAKT: Hanna Björck

hanna@awakeprojects.com



AWAKE
PROJECTS

www.awakeprojects.com

HÄSTBORTTAGNINGEN

- ett äventyr genom tankarnas myllrande värld.

TEMA
Identitet



Foto: Sandra Lee Pettersson

Amarin tänker för mycket på hästar och för lite på bokstäver. Hon tänker så mycket på hästar att hon ryktar i ryggsäck och borstar sin skolbänk. Till slut säger rektorn att "nu får det vara nog". Amarin ställs inför ett ultimatum - antingen får hon börja om - gå tillbaka till förskolan eller, använda Tankeborttagningsmaskinen för att rensa upp. Alla hästtänkar måste bort! Vem är det egentligen som ska tas bort? Och vad är det hon inte minns? Följ med på ett lekfullt och spännande äventyr genom tankarnas myllrande värld. Om identitet och om jakten på sitt rätta jag.

Tekniska specifikationer

målgrupp: barn 6-9 år samt barnsliga föräldrar
maxpublik: 90 barn + personal | **pris:** 13 000 kr 1:a förest. | 10 000 kr 2:a förest. samma dag/ samma lokal
stor föreställning (max 200) 18.000:-
2:a samma dag / samma plats 14.000:-
bygg/rivtid: 2 1/2 tim / 1 tim
el: 2 st jordade separata 10 amp uttag
mörkläggning: önskvärt
speltid: ca 40 min
spelyta: 7 m bredd/ 5 m djup
takhöjd: 3 meter
bärhjälp: 1 person
resa: 70/ mil inom Sthlm debiteras minimiavift
Vid turnè utanför Stockholm tillkommer resor, logi samt traktamente.

25% moms tillkommer. Priserna gäller tom. 30/6 2023

Medverkande

Skådespelare: Sanna Persson Sannerholm, Ulf Evrén och Ulf Montan
Regi: Roger Westberg
Dramatiker: Elsa Berggren
Musik & Kostym: Urban Hedin
Scenografi/attribut: Jens Gustavson
Attribut: Sally Langford, Anders Rudolfsson
Mask: Emma Hake
Dramapedagog: Linnea Lundberg
Foto: Sandra Lee Pettersson
Producerad av: Estrad Norr Scenkonst i Region Jämtland/Härjedalen

Kontakt och bokning

Jörgen Aggeklint 0738-98 79 39
mail: jorgen@boulevardteatern.se
www.boulevardteatern.se

ENIGMA av Christina Tingskog



Längd: 55 min inkl. samtal (40 min föreställning + 15 min workshop)

Enigma är en gåtfull, fartfylld och humoristisk dansföreställning med 1940-tals-vibes. Temat är koder och mystiska spår: Fyra dansare kodar och avkodar, döljer och avslöjar, försöker förstå varandra och omvärlden. Föreställningen avslutas med en klurig interaktiv del där eleverna och dansarna tillsammans tolkar och avkodar.

Koreograf: Christina Tingskog

Dansare: Rebecka Carlsson, Elisabeth Holth, Erwin Semler, William Säfström

Ljus/projektioner: Thomas Mirstam

Kostym: Anna Kjellsdotter

Musik: Mary Ellen Childs, Matthew Peterson och härliga 40-talslåtar

Enigma är producerad med stöd från Kulturrådet, Region Stockholm och Stockholms stad.

Boka in din klass: DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN presenterar Enigma för mellanstadiet: 18 & 19 April 2023, kl: 10.00 & 13.00 Scen : Fylkingen 50 kr/ elev (inkl Kulanpremien) Boka platser: boka@dansistan.se



Radio Trattofon

Målgrupp: 3 – 9 år, familj, särskola
Längd: 30 min
Uppsökande föreställning – vi kommer till er
Spelas: 2022-2025
Språk: utan tal
Medverkande: 2 personer
Max publik förskolor/skolor: 80
Max publik offentlig föreställning: 300
Spelyta: 4x4m
Kan spelas utomhus vid temperatur över 10°C
Bärhjälp: ingen
Mörkläggning: ingen
Elkrav: inget, har egen batteridriven högtalare
Byggtid/rivtid: 90 minuter / 30 minuter
Pris: 11 000:- + 25% moms
Andra föreställningen samma dag och plats: 7 000:-
Utanför region Stockholm tillkommer resa och ev. boende
Filmklipp: <https://vimeo.com/642249849>



Cirkus Trattofon rattar in en halsbrytande humorföreställning på sin tecknade radio. Men radion själv är inte med på noterna.

Ett enkelt shownummer urartar i tekniskt haveri, kanal efter kanal ställs in med oväntade vändningar. I jakt på den rätta låten får de två figurerna snubbla sig fram i en värld av dans, ljudeffekter och tecknad rekvisita. Fysisk komedi för hela familjen. Föreställningen innehåller publikinteraktion och efteråt får barnen vara med och dansa.

Föreställningen är utan tal och kan förstås av alla.

För Stockholms stad är Radio Trattofon subventionerad med Kulanpremien, för region Stockholm får den stöd från Region Stockholm Dans Cirkus. Vi ger även cirkusworkshops som kan omfattas av Skapande skola. För festivaler, mässor och stadsfester erbjuder vi också så kallat clownmingel, en vandrande akt där vi interagerar med besökare med vår pappersrekvisita.

Cirkus Trattofon består av Marija Meded och Jerry Lasota. De har studerat fysisk teater, clown och mim för lärare som Ika Nord, Lana Biba och Avner Eisenberg. Idag har deras föreställning Akropanik spelats cirka 500 gånger på förskolor, skolor, bibliotek och scener, samt festivaler som Urkult eller Passage i Helsingborg. De har också spelat på gatuteaterfestivaler i Frankrike, Polen och Italien.





Didi & Gogo

väntar på bussen

(2,5 - 7 år)

En dramatisering av Anna Höglunds bok med samma namn

PREMIÄR 10 SEPTEMBER 2022

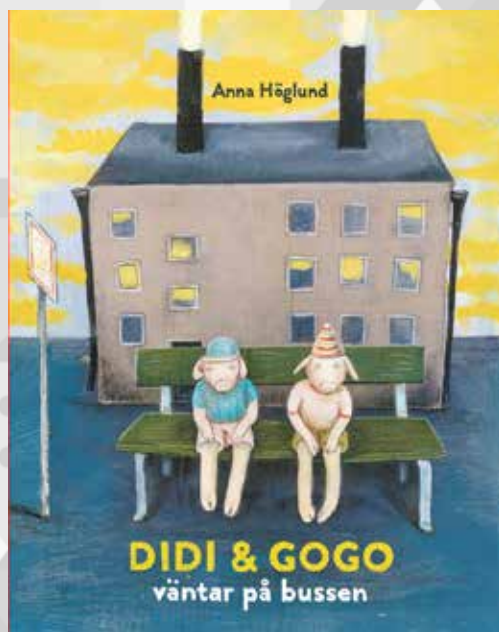


Illustration: Anna Höglund

Didi och Gogo är vänner. De sitter på en bänk och väntar på bussen. Men bussen kommer inte.

Det händer saker under tiden. En hund kommer gående. Det börjar regna. De blir ovänner. De blir vänner igen.

Ett träd slår ut. Bänken blir en dansscen. Leken gör väntan till ett äventyr.

Kommer bussen i morgon? Det vet vi inte.

Huvudsaken är att vi har varandra.

Anna Höglund bjuder i sin fria tolkning av Becketts *I väntan på Godot* för barn - och övriga som har barnasinnet intakt - på absurd humor.

Kanske är det så att själva väntan är meningen med livet?

Teamet bakom *Igelkotten & Mullvaden* är tillbaka för att ånyo skapa högklassig magi av Höglunds författarskap med regi, dockor och scenbild.

Recensioner av boken Didi & Gogo, som kom februari 2021:

"Med underfundig, absurd humor gör Anna Höglund bilderbok av klassikern 'I väntan på Godot'. Ljuvligare kan det inte bli." **Dagens Nyheter**

"En genialisk idé, en teaterföreställning som pekbok till och med ridån finns med." **Dala-Demokraten**

"Berättelsen är skönt tecknad och humoristiskt iscensatt ..."

Oskarshamns-Tidningen

Medverkande: Sofia Hollsten & Josefin Karlsson

Regi: Ingalill Ellung

Dockor & Scenografi: Anna Höglund & Annika Arnell

Musik: Bengt Ernryd

Ljus & ljud: Robin Thorman

Spelas: ht 2022/vt 2023

Föreställningslängd: ca 35 min.

Maxpublik: 60 barn eller totalt 80 pers.

Spelyta: 5x5m.

Lokalyta: 6x10 m.

Takhöjd: 2,4 m.

Elkrav: 1st x 10A

Mörkläggnings: Ja tack!

Bygg-/Rivtid: 2 tim/1 tim

Bärhjälp: Nödvändigt

Gage: Första fst 13 000 kr

Andra fst samma dag/lokal 8 000 kr

Max två föreställningar per dag

Med reservation för ändringar.

Traktamente: 450 kr/dag och person

Resor: 75 kr/mil

Hotell: Enkelrum bokas och betalas av arrangören

Kontakt: Producent Agneta Attling

agneta@dockteaterntittut.se

08-669 21 74

www.dockteaterntittut.se



Foto P. Kristiansen

Vi vill med föreställningen **SPELA MAN** prata med pojkarna om jämställdhet, utifrån deras position och med deras verklighet i fokus. Om vi vill (och det vill vi) att pojkar ska öppna upp och våga sätta ord på vad de upplever och känner så måste vi också lyssna och se deras värld. Vi driver med manliga förebilder och med mer artikulerade storasystrar. Men med siktet inställt på att fånga pojkarna och få dem engagerade och reflektera över vad en man egentligen kan vara.

Med pekpinnar kan man komma långt men med humor kan man komma längre. Längre leve jämställdheten. Kampen är inte över på långa vägar men vi måste nå de unga pojkarna nu! Tre clowner ska redovisa sitt grupparbete om manlighet. Hur är det att växa upp idag som pojke och vilja bli en bra vuxen man?

Vi vill åskådliggöra och synliggöra det motstånd som de möter. Vilka manliga förebilder har vi, och hjälper dom?

- Vem ska visa vägen, nu när allt är så förvirrande?

Med humor, clownnäsa, halvmasker och en stor portion igenkänning går de från högotantigt trams till djupaste tragedi och även lite sång. Om pojkar nu ska våga visa känslorna och våga prata om vad de tänker på, kommer någon lyssna?

Pappa?

Hjältarna?

Syrrorna?

Soldaten?

Kompisarna?

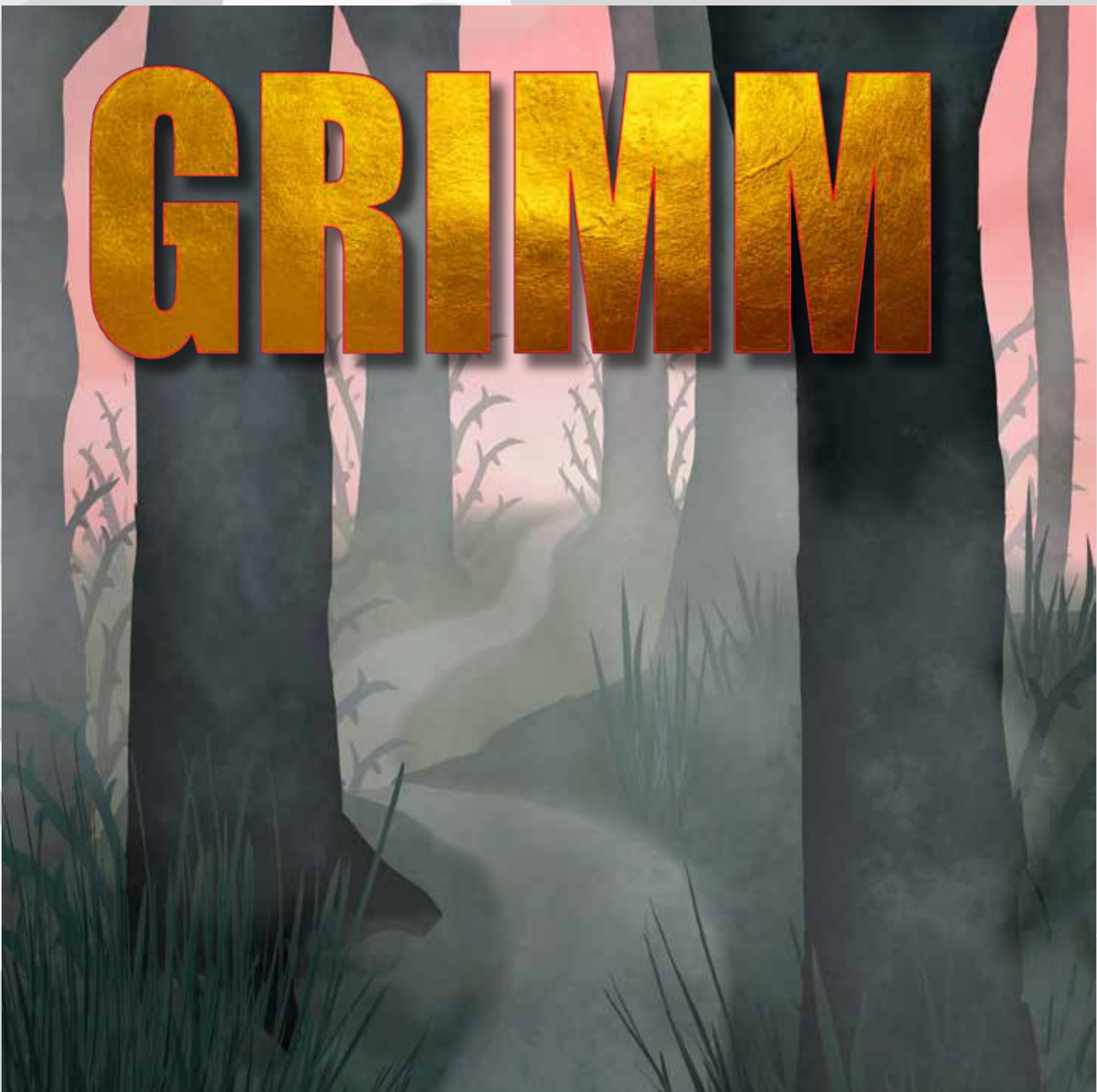
Lyssnar de?

Hur ska en man vara?

Målgrupp: Årskurs 4-7 Längd: ca 50 min Regi & manus: Claes Åström Medverkande: 3 Clowner Maxantal: 70 barn Kostym & scenografi: Karin Sundvall Mask: Johanna Ruben Byggtid: 2,5 tim, riv 1,5 tim	Ordinarie pris: 17.000 kr, 2 föreställningar på samma dag & plats 24.500 kr. Utanför region Stockholm tillkommer: Resa samt ev. logi, ev. trakt. Mörkläggning Ja EI: Vanligt uttag Spelas: From oktober 2022 Scenyta: 6 x 6 m, takhöjd minst 2,60 m
--	---

Föreställningen produceras med hjälp av stöd från Region Stockholm och Kulturrådet

GRIMM



Vad finns vid stigens slut? Vad lurar längs vägen dit? Följ med på vindlande äventyr när hjältar och hjältinnor ger sig in mörka skogar och ut över djupa hav. Sagorna som bröderna Grimm samlade in har bevarat sin lyskraft i 200 år.

Jakob och Wilhelm Grimm, de berömda tyska sagosamlarna och språkforskarna, räddade åt världen hundratals sagor, flera av dem mycket kända. I den här föreställningen berättar Ida Junker några av de mindre kända, men oavslutligt spännande historierna, fulla med humor, allvar, skräck och romantik. Berättelserna inramas av en kort historia om hur brödernas samlande i början av 1800-talet gick till.

Fabula Storytelling gör berättarföreställningar för alla åldrar, turnerar över hela landet och spelar även internationellt. Våra berättare har årtiondens erfarenhet som scenberättare, pedagoger, workshopledare och föredragshållare.

Målgrupp: åk 4-6
Antal: max 2 klasser
Längd: Ca 45 min
Bygg/Riv: 30 min



FABULA STORYTELLING

Eastmansvägen 35
113 61 Stockholm

fabula@storytelling.se
+46(0)8-344 133

storytelling.se
storydox.se

"Tango" ett fartfyllt äventyr för alla från 2 år

Det lilla Marsvinet ska flytta ut och en ny hyresgäst är på väg.
Nu är alla i huset oroliga för vem det kan vara.



- Här ska det bara bo husdjur!
Sa Kaninen.
- Alla ska vara som vi!
Sa Hunden.
- Vi vill inte ha hit de andra!
Sa Papegojan.

Vem är det då som kommer?

Jo in susar Räven som älskar
att dansa Tango!

En föreställning som belyser vikten av att inte låta rädslan för det okända begränsa, utan istället nyfikenheten på varandra berika våra liv.

Regi: Maria Selander

Manus: Anders Liegnell och Mårten Hedman

Dockor och scenografi: Annika Arnell

Musik: Bengt Ernryd

På scenen: Mårten Hedman

Publik: 2-5år. Max 50 barn + vuxna. (Offentlig föreställning 80 personer totalt.)

Speltid: 30 min. Bygg/rivtid: 2/1 tim.

Pris: 1:a föreställning 11.000 kr 2:a 9.000 kr (Samma lokal & dag.)

Resa: 75 kr/mil. Logi: 1 enkelrum hotellstandard.

Traktamente: 350 kr/dygn. Moms tillkommer med 25%

Hedmans Teater

Tel: 070 – 727 51 45 alt 070 – 762 05 23

mail: info@hedmansteater.com

hem: www.hedmansteater.com

Med stöd av Region Stockholm

Hjälp, vi vill hem!

Teater

**Producent:**

Johker Scenkonst AB
<http://www.johker.se>

Kontaktperson:

Johan Millving
johan@johker.se
0709788619, 0709788619

Föreställningens längd

0 h 40 min

Turnéperiod

9 Jan 2023 - 30 Nov 2023

Hjälp, vi vill hem! handlar om Sten och Sandra som har strandat på en öde ö. Trots att de till en början har svårt att nå fram till varandra så lyckas de lära sig att samarbeta i ett gemensamt försök att ta sig bort från ön.

Sandra har varit på ön så länge hon kan minnas och har till slut gjort den till sitt hem. Plötsligt en dag hamnar Sten av misstag på ön och börjar desperat att leta efter ett sätt att ta sig hem. Sandra tar glatt chansen att umgås med en annan människa igen medan Sten försöker förstå varför hon inte vill följa med honom bort från ön. De hittar dock något gemensamt och börjar samarbeta och stötta varandra när de möter sina rädslor. Med glimten i ögat behandlas ämnen som mänskliga relationer, kommunikation och samarbete - ämnen som i dagens digitaliserade samhälle paradoxalt nog är både enklare och mer komplicerade än någonsin tidigare.

Allmänt

Åldersgrupp: Förskoleklass - åk 3, Familj

Turnéområde: Götaland, Svealand

Föreställningar per dag: 2

Konstnärligt team: Manus: Johan Millving

Regi: Fredrik Lundin Zeijlon

Scenografi: Tom Richmond

Affisch: Chris_tea

Gage**Föreställning**

7 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Kerstin Bergström

Johan Millving

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A + 1 x 10 A

Övriga elkrav: 16A är
önskvärt, ej krav.

Mörkläggnings: Önskvärt
mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 /
1

5-9 år



En musikalisk berättarföreställning för barn 5 - 9 år med avstamp i kinesisk teaterkonst.

Apkungen är himmelskt stark och gudalikt begåvad, oändligt kreativ och gränslöst kaotisk, uppslukad av stunden och långt ifrån lagom. Men att bryta mot normer är inte alltid lätt. Hur hittar vi kraften att vara dem vi är, även om det ibland betyder att bryta mot förväntningar och regler? Kanske rentav sätta sig upp mot gudarna?

Den mytomspunna kinesiska superhjälten Apkungen är en gestalt som, likt Pippi Långstrump, ingjuter mod och inspirerar barn i olika delar av världen. Föreställningen tar avstamp i originalberättelsen Havoc in Heaven, Uppror i himlen, och i den kinesiska teaterkonsten, jing-ju.

Följ med på en interaktiv, akrobatisk och musikalisk resa i gudarnas värld, där Apkungen övervinner sina egna rädslor samtidigt som han tvingas kämpa mot både gudar och demoner.



Foto: Tomio Araki

Till föreställningen erbjuder Långsjö teater en Jingju (Pekingopera)workshop, som lämpar sig för skapande skola. Barnen får testa på grundträningen i kinesisk traditionell teater. Olika typer av gångstilar, sparkar och lättare akrobatiska moment.

Info

Av:

Maria Magdolna Beky Winnerstam
Musik och komposition: Jonatan Ed
Turné

Målgrupp: 5-9 år

Maxpublik inkl. vuxna: 70

Speltid: ca 40 min

Önskvärd spelyta: 5x4m
4m takhöjd

Mörkläggning: önskvärt

Elkrav: 2x10 a

Bygg/Rivtid: 2h/1h

Bärhjälp: Ja

Pris:

1:a fstn 9500 kr

2:a fstn (på samma dag/plats)

25% rabatt

Tillkommer:

Resa: 70 kr/mil

Traktamente (vid ev. övernattnings)

360kr/person/dygn

25% moms

Avgår:

Vi har regionala subventioner bland annat i Stockholm stad, region Stockholm och region Västra Götaland
Kontakta oss för mer info!

Producent:

David Winnerstam, Andrea Arlid

079-306 51 09

producent@langsjoteater.se



www.langsjoteater.se

producent@langsjoteater.se

08-777 77 92



5-9 år



En musikalisk berättarföreställning för barn 5 - 9 år med avstamp i kinesisk teaterkonst.

Apkungen är himmelskt stark och gudalikt begåvad, oändligt kreativ och gränslöst kaotisk, uppslukad av stunden och långt ifrån lagom. Men att bryta mot normer är inte alltid lätt. Hur hittar vi kraften att vara dem vi är, även om det ibland betyder att bryta mot förväntningar och regler? Kanske rentav sätta sig upp mot gudarna?

Den mytomspunna kinesiska superhjälten Apkungen är en gestalt som, liksom Pippi Långstrump, ingjuter mod och inspirerar barn i olika delar av världen. Föreställningen tar avstamp i originalberättelsen Havoc in Heaven, Uppror i himlen, och i den kinesiska teaterkonsten, jing-ju.

Följ med på en interaktiv, akrobatisk och musikalisk resa i gudarnas värld, där Apkungen övervinner sina egna rädslor samtidigt som han tvingas kämpa mot både gudar och demoner.



Foto: Tomio Araki

Till föreställningen erbjuder Långsjö teater en Jingju (Pekingopera)workshop, som lämpar sig för skapande skola. Barnen får testa på grundträningen i kinesisk traditionell teater. Olika typer av gångstilar, sparkar och lättare akrobatiska moment.

Info

Av:

Maria Magdolna Beky Winnerstam
Musik och komposition: Jonatan Ed
Turné

Målgrupp: 5-9 år

Maxpublik inkl. vuxna: 70

Speltid: ca 40 min

Önskvärd spelyta: 5x4m
4m takhöjd

Mörkläggnings: önskvärt

Elkrav: 2x10 A

Bygg/Rivtid: 2h/1h

Bärhjälp: Ja

Pris:

1:a fäst 9500 kr

2:a fäst (på samma dag/plats)

25% rabatt

Tillkommer:

Resa: 70 kr/mil

Traktamente (vid ev. övernattnings)

360kr/person/dygn

25% moms

Avgång:

Vi har regionala subventioner bland annat i Stockholm stad, region Stockholm och region Västra Götaland
Kontakta oss för mer info!

Producent:

David Winnerstam, Andrea Arlid

079-306 51 09

producent@langsjoteater.se



www.langsjoteater.se
producent@langsjoteater.se
08-777 77 92



● årskurs 1-6

Den hemliga trädgården

– en spännande och lite sorglig musikteater om ett oväntat möte.

Den bortskämda flickan Mary skickas hem från Indien till England när bägge hennes föräldrar dör i kolera. Hon ska nu bo hos sin mystiske farbror som har ett dystert gods mitt ute på den brittiska heden. Här måste hon antingen hålla sig på sitt rum eller gå ut men inne i huset får hon inte gå omkring. Det är något som är konstigt, något som ingen vill prata om. Varför finns det en trädgård som ingen får gå in i? Och visst är det någon som gråter?

Den hemliga trädgården är en svängig, vacker, spännande och lite sorglig föreställning om ett möte mellan två barn som aldrig blivit riktigt älskade. Om hur de får en gemensam hemlighet och långsamt börjar lite på varandra och på andra.

Den hemliga trädgården är baserad på den älskade bokklassikern med samma namn.

Lärarmaterial • workshop • Skapande skola

Till föreställningen finns ett utförligt lärarmaterial. I samband med föreställningen kan vi arrangera workshops som är kopplade till pjäsens tematik. Vi jobbar kring känslor och begrepp så som rädsla, mod och nyfikenhet. Vi lägger stor vikt vid att barnen får utveckla och ta tillvara sin egen kreativa förmåga och att de själva får uttrycka sig genom gestaltande och skapande, detta är något som kan göras inom ramen för Skapande skola – kontakta oss för mer information och priser.

– PRESSKLIPP –

Spelet är tydligt, energiskt och skarpskuret.

Karin Helander, Svenska Dagbladet



av..... fritt efter Frances
..... Hodgson Burnetts bok
bearbetning & regi... Magnus Munkesjö
medverkande..... Mats Karlsson
..... Henrik Gustafsson
..... Ulrika Hansson
..... Isabel Reboia

turnéperiod..... 8-9 mars & 24-28 april
..... samt hösten 2023

publik..... årskurs 1-6
..... 90 pers gymsal/scen&salong
..... 150 pers scen&salong

speltid..... 60 min
spelyta..... 8 m bred, 7 m djup
..... 3,5 m tak
elkrav..... 2 uttag på 10 A
mörkläggnings..... ja
bygg/riktid..... 3 timmar / 1,5 timme
bärhjälp..... 2 personer vid av- och
..... pålastning.

pris 90 pers..... 12.000 kr
..... följande fst 9.000 kr
pris 150 pers..... 18.000 kr
..... följande fst 13.000 kr
..... exkl moms
tillkommer..... Resor 90 kr/mil,
4 enkelrum, traktamente 390 kr/dygn/pers
Samtliga priser gäller våren 2023.

bokning & info..... 08 - 15 33 12
..... info@mittiprickteatern.se

 **mittiprickteatern**

St Eriksgatan 84, 113 62 Stockholm
tel 08 - 15 33 12 | info@mittiprickteatern.se

Molière Ensemblen

PRESENTERAR

7-12 år

MIN ALLRA BÄSTA VÄN

ILLUSTRATION: SARA HEDMAN

I **EN VARDAG DÄR BFF** (Best Friends Forever) är viktigare än allt, är det svårt för den som inte har någon. Min allra bästa vän handlar om Inanna, 10 år, som kanske inte är världsmästare på att hantera känslor och aggression. Bästisen flyttar och hon klarar inte av ensamheten i skolan, och alla maktspel. Hon ger sig av på en farlig strapats för att hitta sin bästis. Hon upptäcker att BFF visst bara är ett fånigt påhitt. Vänskap är så mycket större än så och ibland ser man inte de vänner man har ... precis bakom ryggen.

TEKNISKA SPECIFIKATIONER

MÅLGRUPP låg- och mellanstadiet 7-12 år
MAXPUBLIK 90 elever (motsvarande 3 klasser)
BYGG/RIVTID 2 tim/1,5 tim **BÄRHJÄLP** Ja, 1 person
EL 2 st jordade separata 10 amp uttag
MÖRKLÄGGNING önskvärt
SPELYTA 6x5 m takhöjd 2.70 m (kan anpassas)
SPELTID ca 40 min
PRIS 12.500 kr 1:a förest.
10.500 kr 2:a förest. samma dag/samma lokal
RESA 70 kr/mil **TRAKTAMENTE** 2x240/dygn
LOGI 2 enkelrum vid övernattnig
(Priserna gäller under 2023)

MEDVERKANDE

MANUS Amanda Klasa Fornhammar
REGI Ulf Evren
MEDVERKANDE Nora Ericson och Katja Wester
SCENOGRAFI & KOSTYM Johanna Oranen
LJUDESIGN Tina Paulson
LJUSDESIGN Lina Benneth

SKAPANDE SKOLA

Kan bokas med ett "Skapande skola-paket" (föreställning + pedagogiskt material/workshop eller endast workshop.

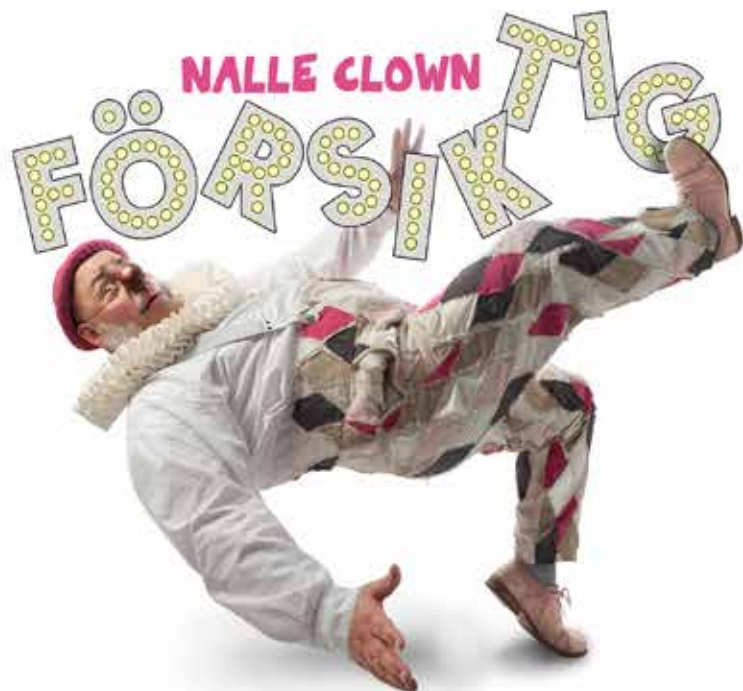
KONTAKT OCH BOKNING

Sara Hedman 070-790 9 47
sara@moliereensemblen.com

www.moliereensemblen.com



Nalle Clown / Försiktig

**Producent:**

Nalle Clown

www.clown.nu

Kontaktperson:

Nalle Laanela

nalle@laanela.com

0705183392

Föreställningens längd

35 min

Turnéperiod

Oct 2023 - Dec 2025

En liten slapstick-show som blir fel ibland.

Nalle Clown gör sitt bästa för att försiktigt navigera i de vuxnas finrum. Han ska inte spilla mjölk på fina mattan, inte leka med saxen och inte ge sig ut på livsfarliga äventyr. Nalle Clown, var försiktig!

Det är viktigt att göra saker rätt, men varför är det så svårt? Clowner är mästare på att misslyckas och i detta nya verk har Nalle inspirerats av sin son och hans tappra försök att förhålla sig till när hans föräldrar skriker, "Var försiktig!"

Allmänt

Åldersgrupp: 3-8 år, familj, särskola

Turnéområde: hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2022-08-04, Stockholm

Konstnärligt team:

Medverkande: Nalle Laanela

Regissör: Rupesh Tillu

Scenografi och grafik: Emma Laanela

Musik: Esquival

Gage

Första showen

12 500 kr

ex. moms 25%

Andra showen

8 000 kr

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Teknik

Spelyta: 4 x 4 meter

Takhöjd: 3 meter

Elkrav: 1 x 10 A

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim):

2 / 2

Övrigt: Turnerar ej

med eget ljus.

Scenljus och

mörkläggnings önskas

PANTOMIM TEATERN



EGO (9-12 år) URPREMIÄR 18 FEBRUARI 2023

Välkommen till ditt innersta rum: EGOT.

Du kan bli vad du vill! – Men var realistisk.
Kom som du är! – Men inte sådär.
Var dig själv! – Men vem är jag?

Alla har ett ego. Det lever i ständig rädsla för att inte duga och att inte passa in. Egot har så många åsikter om hur vi ska tänka, tycka, känna och se ut att det ibland är omöjligt att veta vad som gäller. Vad händer om vi låter våra egon definiera oss?

Med EGO vill vi påvisa det fantastiska med att bara vara du. Duger jag fast jag inte fick alla rätt på provet och inte gjorde några mål på fotbollen? Den psykiska ohälsan hos unga ökar i takt med de höga krav vi har på oss själva, och vikten av prestation är så stor att vi kopplar ihop den med självkänslan. I EGO utforskar vi hur vi kan hjälpa både oss själva och andra att känna att vi duger som vi är.

Med mim, humor och nyskriven musik bjuder vi in till en föreställning där vi med mod och nyfikenhet undersöker identitet, självkänsla och gruppdynamik.

Idé, regi & scenografi: Linn Bergstam

Mask & kostym: Agnes Kenttä

Musik: Torbjörn Svedberg

Ljusdesign & teknik: Kundali Löfstrand

Mimskådespelare: Stina Gunnarsson & Karu Wallin

Regihandledning: Matilda Dahl

Affisch: Dante Kander

Produktion: Emma Melkersson

Inspirationsmaterial för lärare kommer att finnas att hämta på vår hemsida.

Tekniska krav

Medverkande: Två mimskådespelare

Föreställningslängd: ca. 40 min

Publikantal: 60 barn + personal

Familjeföreställningar: 80 personer

Spelyta: D/B/H: 5 x 5 x 2,4 m + publikplatser

Lokal: Aula, samlingssal, gympsal

Bärhjälp in- och utlast: 1 frisk, stark person

El: 10 A jordat eluttag

Bygg/riv: 75/45 min

pantomimteatern.se

Turnéfakta

Pris: 1:a fst 14000 kr, 2:a fst samma dag/plats: 11000 kr.

Milersättning: 75 kr/mil (inkl bilhyra)

Traktamente och resetillägg: 425 kr/dag och person

Logi: Två rökfria enkelrum med dusch

Bokning och information:

08-31 54 64, info@pantomimteatern.se

Möjlighet till subventioner kan finnas. Kontakta oss för mer information.

SPÖKEN PÅ RYMMEN



En portvakterska sitter varje kväll på sin stol framför det gamla slottet och vaktar. Det är aldrig någon som kommer på besök, och aldrig någon som lämnar slottet. Så vad är det egentligen hon vaktar år efter år? Portvakterskan vet att i slottet bor spöken! Där finns Busiga Harriet, Klumpige Knut och Lille Skraj. Fast egentligen är det bara två spöken man behöver vara rädd för. Lille Skraj är så liten att det är mest han som är rädd. För nästan allting. Han har inte blivit vuxen än. De andra spökena är ganska missnöjda med honom. Så oftast bor han i portvakterskans väska. Spökena får aldrig slippa ut från slottet, för tänk vad som skulle hända om dom kom ut till oss andra.

Dom skulle skrämma livet ur både barn och vuxna och ingenting skulle bli som förut! Men... spöken finns ju inte på riktigt, inte sant? Eller...?

En lekfull, mysläskig föreställning med dockor, människor och musik. Premiär maj 2022

Ålder: Från 3 år • Speltid ca 35 min • Publik: max 80 barn

Manus: Lolo Amble
Regi: Agneta Ehrensvärd
Scenografi, dockor: Sten Wallin
Medverkande: Åse Nelson

Michael Koitzsch
Lokal: Skall vara mörklagd
El: 10 amp jordat uttag

Spelyta: Bredd 6 m, djup 5 m. Takhöjd 2,7 m
Bygg/rivtid: 1,5 timme
Inlastning, ev. bygge dagen innan fst.

Bärhjälp: Ja!
Priser: 11 500 kr, 8 000 kr för 2:a fst samma lokal samma dag.
Resor 70:-/mil, logi och trakt för 2 pers.
Ring för mer info om subventioner i ditt län/kommun

PYGMÉTEATERN



Vegagatan 17, 113 29 STOCKHOLM • Tel 08-31 03 21 • info@pygmeteatern.se

mer info: www.pygmeteatern.se

Pygméteatern stöds av Statens Kulturråd, Stockholms stad och Region Stockholm

SKOTTES MUSIKTEATER



Grisen som ville få det bättre

...ja varför inte så bra som bara en kunglig gris kan ha det? Grisen, som heter Jönsson, rymmer för att söka lyckan. Jönssons möten med andra blir både lyckosamma, spännande och faktiskt rent av livshotande. Hur ska grisen klara sig vidare? Det blir mycket musik och sång nära publiken, som ibland blir direkt tilltalad. *Rekommenderas för 4-9 åringar.*

Denna föreställning är inspirerad av en norsk folksaga med samma namn. Vi kan spela utomhus om vädret tillåter och om det finns reservlokal.

Kringarbete – Litteraturhuset Trampolin i Sandviken har arbetat fram en inspirerande bok. I den finner du uppslag till svinroliga sysslor, klurigheter med knorr, feta fester och frapperande förbryllande fantasier. Trampolin bjuder på boken, för er inom Gävleborg. Finns till självkostnadspris för er i andra regioner.

Skådespelare Ove Andersson och Mats Jadin

Manu, regi och musik Kalle Zerpe

Kostym och rekvisita Maria Fedko

Byggtid/rivtid 60 min/ 30 min

Bärhjälp En person (kort och lätt insats)

Mörkläggning Ej nödvändigt. **Spelyta** (exkl. publikplatser): 5 x 4 meter..

Antal i publiken Ordinarie läge: Max 60 I övrigt enligt FHM.

Målgrupp och speltid 4-9 år och familj. Cirka 45 minuter.



Subventioner från Folkets hus och Parker dras av från priset!

Ordinarie Gage 9000 kr för första föreställningen. 6000 kr för andra föreställningen i samma lokal samma dag.

Reseersättning 60 kr/mil.

Traktamente enligt kollektivavtal.

Logi Vid behov bokar och bekostar arrangören två enkelrum.

Spelperiod Premiär i förskolor/skolor maj 2021. Premiär på egen scen 4 sept. 2021.

Föreställningen spelas sedan fortlöpande.

STORT TACK till barnbibliotekarierna på Stadsbiblioteket i Gävle för god inspiration. Elever på Sörängsskolan för goda regiögon. Pedagogerna på Litteraturhuset Trampolin för fenomenalt jobb med boken för efterarbete.



Hör av dig om ni tycker att det skulle vara skoj att vi kommer och spelar hos er! Så löser vi resten med speldagar, tid, affischer m.m. tillsammans!

Kontakt

Producent Eva Janstad 070 543 31 43 producenten@skottesmusikteater.com

Adress: Norra Köpmangatan 11, 1tr 803 11 GÄVLE

Hemsida: www.skottesmusikteater.com **Organisationsnummer:** 897000-7467 **Plusgirokonto:** 521677-5



VAD GÖR JAG HÄR?

Alex går i 8:an. Han har precis blivit oskyldigt anklagad för att ha tafsat på Jasmine. Rykterna cirkulerar redan på nätet. Vad ska han göra? Vara lojal mot Pontus eller stå upp för sig själv? Vad ska han säga till Amina? Och så den där förbannade presentationen som måste bli klar om han inte ska få F i historia. Plötsligt börjar märkliga figurer dyka upp kring Alex. Alla ger olika råd och säger att just de har rätt. Vem ska han lyssna på?

Vad gör jag här handlar om att vara ung kille i dagens Sverige. Ett Sverige där tjejerna lyckas bäst i skolan. Ett Sverige där förväntningarna på dig som kille kan verka förvirrade och otydliga. Ett Sverige där det fortfarande anses mesigt att gråta som kille. Hur är det att växa upp i en roll som är lika formbar som en rustning av stål. Vad krävs det för att våga ta sig ur den och vad kostar det? *Vad gör jag här* är en interaktiv klassrumsföreläsning som bjuder in publiken och gör den både medskapare och problemlösare. Ett gediget pedagogiskt program finns till föreläsningen.

Föreläsningenslängd: 45 min
Lokal: Klassrum eller liknande
Byggning/rivning: 60/30 minuter
Publikantal: Max 2 klasser/50 pers
Kostnad: 10 500kr, andra samma
dag 7500kr inkl. traktamente

**FÖR MER
INFORMATION:**
info@tagegranit.se eller
på 070 661 51 05

**TAGE
GRANIT**



MOMO

eller kampen om tiden

PREMIÄR MARS 2023

MOMO - eller kampen om tiden

I mars 2023 har Teater Barbara premiär på **MOMO - eller kampen om tiden** - en musikteaterföreställning med dockor och skådespelare för åk 4-7 samt familjer. Baserad på Michael Endes kulturförklarade klassiker, blir MOMO en modern saga om kampen mellan det goda och det onda.

I en gammal amfiteater i utkanten av staden finner vi den föräldralösa Momo, som har hittat en gemenskap med en brokig skara människor som brukar samlas där.

Grå agenter börjar dyka upp i staden. De utlovar människorna bättre livskvalitet, om de sätter in den tid de inte riktigt behöver i Tidssparkassan. Genom att spara tid nu, lovar de Grå, kan den tas ut med ränta i framtiden. Till hjälp erbjuder de den hypermoderna tidssparappen "Kronus 3000", vilken enkelt kan skötas från mobilen.

Men kampen för effektivitet och framgång visar sig ha en mörk baksida. Ju mer tid människorna sparar – desto mindre liv får de kvar.

Momo lider när hon ser hur föräldrar väljer bort att umgås med sina barn i strävan efter att spara så mycket tid som möjligt. Hon väddar förgäves till de vuxna att tänka om. De Grå agenternas makt är stor, men Momo ger inte upp. Hon organiserar barnen i staden och med hjälp av Mäster Tim, tidens väktare, och den synska sköldpaddan Kassiopeia, tar hon upp kampen för att rädda barnen – och på så sätt hela mänskligheten.

Baserad på Michael Endes bok

Manus, regi & scenografi: Johan Ehn

Medverkande: Anna-Riina Virtanen,
Kristoffer Pettersson & Carina Jingrot

Dockmakare, attributör: Jenny Bjärkstedt

Kompositör: Marcus Sturewall

Ljusdesign: Lina Benneth

Tekniker, ljud: Rickard Folke

Producenter/ kontakt: Anna Stigert & Erika Häll

Förlag: Nordiska ApS

Längd: ca 55 min **Målgrupp:** åk 4-7

Maxpublik: Ca 80 elever (el tre klasser)

Lokal: Scen/salong, blackbox, idrottssal el liknande

Scenmått: 5 x 5 m **Takhöjd:** 2,8 m

Bygg / riv: 2,5/1,5 h **Bärhjälp:** 1 person

Mörkläggnig: nödvändig

El: 2 separata 10 Amp el 16 Amp Europahandske

Pris: 14.000 kr före ev. subv. Resor, trakt och logi för 4 personer tillkommer på turné. 2:a fst samma dag/ lokal 12.000 kr

Med stöd från Statens Kulturråd, Region Stockholm och Stockholm stads kulturförvaltning.

**teater
barbara**

 **Teater De Vill**
PRESENTERAR

ATT GÖRA EN ELD

AV ANDERS DUUS

En pjäs för lågstadiet



REGI

JOHAN BÖSSMAN

SKÅDESPELARE

CARL-KENNY OLSSON

MARIA GRUDEMÖ EL-HAYEK

MARGARETHA BJÖRKMAN

LJUD

FREDRIK SÖDERBERG

SCENOGRAFI & KOSTYM

CAROLINE ROMARE

LJUS

LINA BENNET

ATT GÖRA EN ELD

AV ANDERS DUUS

Vilken skräck! Att som 7-åring tvingas tillbringa en hel kväll på äldreboendet med mormors mamma som barnvakt. På en plats där absolut inget barnanpassat finns att göra. Där allt skriker gammalt och luktar kålpudding. Vad ska en liten pojke och en gammal tant som knappt känner igen varandra och som inte har ett gemensamt intresse sysselsätta sig med? Klockan tickar långsamt, de gamla möblerna knarrar. Inte ens favoritdataspelet känns kul. Speciellt inte när Gammelmormor hela tiden lägger sig i, ifrågasätter och försöker göra sig lustig. Så plötsligt förändras allt. Dataspelet får liv. Taket blir stjärnhimmel, rummet dunkel vildmark och vårdbiträdet en "brains-törstande" zombie. De båda kastas in i ett vindlande äventyr, helt utlämnade till varandra...

Att göra en eld är en nyskriven pjäs av den hyllade och flerfaldigt prisade dramatikern Anders Duus. Ett actionfyllt relationsdrama om att hitta gemensamma beröringspunkter

och att mötas över generationsgränser. Det är en humoristiskt, ömsint, spännande, ibland lite läskig föreställning berättat med mycket värme. Tematiken ges extra aktualitet i skuggan av pandemiårens krav på isolering och besöksförbud. Här väcks också frågor om ett samhälle som kanske behöver ställa om. Där det börjar bli viktigt att återbruka, läka och reparera. Där det inte längre går att bara slita, slänga och konsumera. Kunskaper som gått förlorade men fortfarande finns i minnet hos de allra äldsta. Allt kopplat till Lgr 11.

WORKSHOPS: Till pjäsen går det att beställa workshops. I dessa arbetar vi lustfyllt med dramaövningar, improvisation och gestaltning. Fokus ligger på det grupp- och individstärkande samtidigt som sökandet efter att ringa in elevens syn på sin identitet är central. Vi vill också ge upplevelsen av att det är deltagaren som är källan för kreativiteten och att det är hans erfarenheter som står i centrum.

REGI: Johan Bössman

SKÅDESPELARE: Carl-Kenny Olsson,
Maria Grudemo El Hayek,
Margaretha Björkman

SCENOGRAFI & KOSTYM:
Caroline Romare

LJUDESIGN: Fredrik Söderberg

LJUSDESIGN: Lina Bennet

MASK: Agnes Kenttä

ILLUSTRATÖR: Miriam Renting

SPELTID: 45 min

MÅLGRUPP: 6-9 år, Lågstadium

MAXPUBLIK: 70 pers/föreställning

GAGE: 12 000:- per föreställning

RESEKOSTNADER:

Inom Stockholm: 1400:-/dag

Övriga landet: 70:-/mil

Traktamente: 380:-/dygn & person

Logi: 3 personer

SPELYTA/TAKHÖJD: 6x6 m / 3 m

ELKRAV: 220 V

LJUS/LJUD: Vi tar med eget

MÖRKLÄGGNING: Ja

BYGGTID/RIVTID: 2,5 tim/1 tim

BÄRHJÄLP: Ja


Teater De Vill

Scenen Pipersgatan 4 | 112 24 Stockholm | 070 777 34 48 | info@teaterdevill.com | www.teaterdevill.se

Med stöd av Statens Kulturråd, Stockholms Stad, Region Stockholm

SVENSKA RYTTARELITEN HAR FÅTT FÖLUNGAR

clownmingel till häst

De två ryttarna minglar runt bland publiken, hittar sin plats och gör sig redo för riduppvisning. Med höga ambitioner och till vacker musik framför de sin pardressyr på fin ryktade hästar.

En happening med pantomim hästar för gatan, skol-/förskole gården, scenen. Kan uppföras både inomhus och utomhus året runt.

Med krisstöd från Kulturrådet under pandemin. Har Teater Fenix anlitat slöjdare och konsthantverkare Anette Nilsson för att tillverka 30 käpphästar/fölungar som publiken får använda och rida tillsammans med Svenska Ryttarelitens efter föreställningen. Alla föl ungarna är handsydda, olika och unika.

Foto: Anders Kratz & Eva Lindblad



Av och Med: **Åsa Forsberg & Ola Citron**

Dockmakare: Elisa Gallo Rosso

Målgrupp: 3 – 100 år

Speltid: 25 min. c:a

Spelyta: 5 x 5 m för uppvisning. Framförs på scen, gata, park, festival eller annan plats enl. ök. Inomhus och utomhus.

Bygg/Rivtid: 60 min./30 min.

Teknikkrav: Enl. överenskommelse. Teater Fenix har egen teknik.

Publikantal: Enl. överenskommelse

Pris: 8.500:- 2:a. 8.000:- samma dag & plats.

Reseers.: 55:- /mil. Utgår från Norrköping, ev. trakt. & logi tillkommer

Bokning & Information!

Teater Fenix • Linda Moberg, producent

011-13 01 80 • 070-734 44 77 • prod.lindamoberg@gmail.com

Knäppingsborgsgatan 26 602 ,9 Norrköping

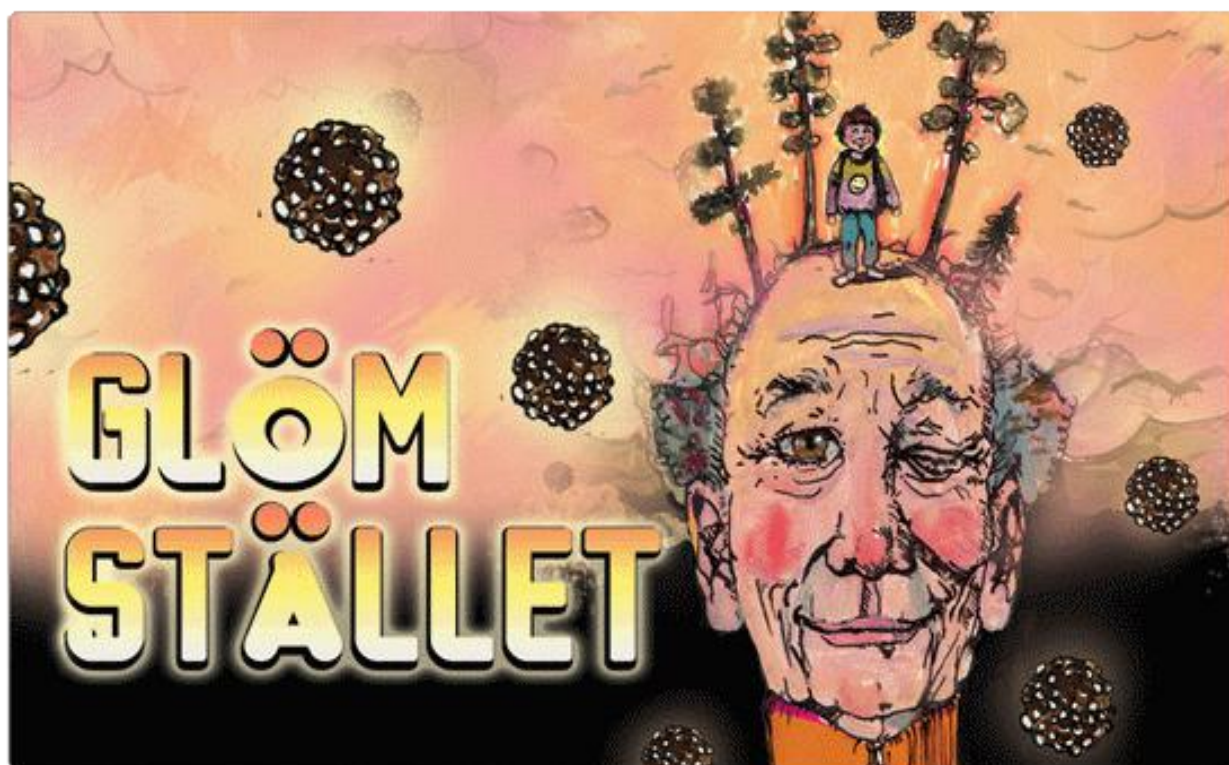
teater
Fenix

www.teaterfenix.se

facebook



NORRKÖPING



Redan när farfar hämtar fel barn på förskolan förstår Edvin att det här blir en helg han aldrig glömmer.

Och när pappa förbjuder dem att gå till skogen som dom brukar lyckas Edvin ändå lura med farfar dit.

Men det visar sig att farfar är mer virrig än Edvin kunnat ana.

Tillsammans har de nu en hemlighet att hantera.

Glömstället är en gripande, rolig och spännande berättelse om Edvin och hans farfar och helgen då allt förändrades.

Målgrupp: från 5 – 12 år

Speltid: ca 35 min + ca 10 min workshop

Publikantal: max 60 pers

Spelyta minst: B:5,5 D:5,5m

Bygg/rivtid: 2 tim/1 tim

Mörkläggning: önskvärt

Bärhjälp: Ja

Pris 2023: 11 500 kr, andra föreställningen
samma dag/plats 8 000 Kr

Resa: 80 kr/mil. Minst 1500 kr/dag

Traktamente: 380pp/dag

Boende: 2 enkelrum

Dramatik: Erik Norberg och Anders Alnemark

Regi: Anders Alnemark

Medverkande: Lucas Grimstedt, Anders Alnemark

Röster: Annika Olsson, Ulrika Mannerfeldt
och Hans Christian Thulin.

Illustration/scenografi: Hanna Cecilia Lindkvist

Musik: Erik Norberg

Producent: Annika Olsson

Kontakt: 08-640 04 26, info@teaterfredag.se
www.teaterfredag.se

Den som lämnar flocken blir uppäten av vargen.

av Fikret Çeşmeli



Den som lämnar flocken blir uppäten av vargen.

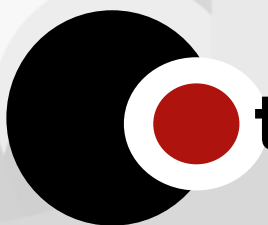
Av och med **Fikret Çeşmeli**, (årskurs 6–9)

Den som lämnar flocken blir uppäten av vargen, det var vad Fikrets pappa sa när han som tonåring kom till Sverige och ville gå sin egen väg i livet och uppfylla sina drömmar; spela musik, spela teater och välja själv vem han skulle gifta sig med. Dessutom behövde han komma ifrån det våldsamma, kriminella gänget han hamnat i. Missa inte skådespelaren, musikern och sångaren *Fikret Çeşmeli*s skildring av sina första år i Sverige.

MÅLGRUPP: årskurs 5–6 och högstadiet.
SPELTID: 60 min. inkl. frågestund.
SPELYTA: bredd 4 m, djup 4 m, höjd 3 m.
PUBLIKANTAL: max 80 beroende på lokal.
PRIS: 7 000 kr + moms. Två föreställningar på samma dag 12 000 kr + moms.
Eventuella kostnader för resa, logi och traktamente tillkommer.

Vill ni boka eller har frågor, kontakta oss!

Lusian Alassaf, kommunikatör
MEJL: gyllenedrakenbokning@gmail.com
TELEFON: 0709-766 876
Michael Cocke, konstnärlig ledare, regissör
MEJL: gyllenedraken@gmail.com
TELEFON: 0709-968 688
HEMSIDA: www.gyllenedraken.com



teatergyllenedraken

Vår Version av Tarzan & Jane



En historia som utspelar sig i ett outforskat paradiset där djungelns lag råder. Där de starkaste och modigaste överlever.

... Men om man inte är så modig då?

Vår Version av Tarzan är en berättelse om att känna sig ensam och rädd och om kampen att övervinna sin rädsla. För egentligen är väl alla rädda för något även om man gömmer det bakom tuffhet eller kanske ett gevär.

En vacker historia om att vara stolt över den man är, om vänskap och om att man faktiskt får vara rädd samt såklart om Tarzan och Jane, kriminella silkesapor, en skjutglad Clayton, Sengångaren Stefan med sitt eget tempo och självklart en rejäl dos humor!

Lärarhandledning finns

Ålder:	Familjeföreställning med rek. ålder 3-7 år
Högst antal i publik:	60 personer
Speltid:	ca. 20 min.
Spelyta:	Minst 3 x 3 m
Bygg/rivtid:	60 min/30 min
Medverkande:	2 Skådespelare

Gage: 9.400kr/föreställning. 2:a & 3:e föreställning på samma spelplats och dag kostar 8.000kr. Utöver gage så tillkommer milersättning på 50kr/mil, logi och traktamente enligt Skatteverkets rekommendationer

Ovanstående gäller om ej annan överenskommelse med gruppen gjorts.

E-post: imba@teaterimba.se

Hemsida: www.teaterimba.se

Föreställningen ingår i Region Östergötlands Arrangörsbidrag



Pangpang, Bönor och Banjo-

en musikteaterföreställning om den inte så tuffa cowboyn Johnny Hill

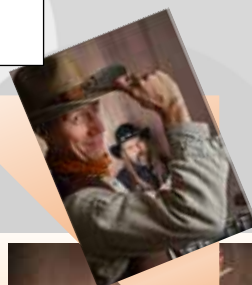


Från 4-9 år

"Pang-pangteater som spolar machomannen"
-Susanne Holmlund ST

Rida över prärien, fånga bufflar och bovar med lasso, sova under bar himmel, med skorpioner och skallerormar som sällskap låter tufft och spännande. Men när präriens nattmörker ligger tätt runt kroppen är det svårt att hålla modet uppe, hur mycket man än vill gör pappa stolt där hemma i Sverige. Pappan som gjorde allt för att få det nya livet han erbjuder sin son att framstå som ett härligt äventyr när han med sina sista slantar skickar iväg Johan Berg till Amerika. Och ett äventyr blir det även om Johan själv är rädd, han ska lämna allt och fara över ett stormigt atlanten, kanske kommer det en haj och gör honom till köttfärspaj... som det sjungs i en av alla fantastiska låtar som föreställningen erbjuder. När han klarat resan gör han allt för att passa in med de tobaktstuggande cowboysarna, han tar namnet Johnny Hill och byter ut sin slita vegamössa till cowboyhatt, han möter bovar och banditer och äter bönor med böner över öppen eld. Med mycket humor och allvar, sång och musik får vi följa Jonny Hill när han försöker leva upp till andras förväntningar.

Föreställningen belyser svårigheten i att leva upp till andras krav på att man ska vara modig. Vad är mod och vem är modigast, den som aldrig är rädd eller den som vågar erkänna sin rädsla? Att erkänna att man inte vågar är ju också ett sorts mod.

**På scen:**

Per Wernolf & Fredrik Myhr

Regi:

Daniel Goldmann

Scenografi & Kostym:

Lina Serning

Musik:

Fredrik Myhr & Per Wernolf

Ljus:

Lenah Bergstedt

Producent:

Sara Ulvenstrand

Turnéfakta:

På scen:	2 personer
Längd:	45 min
Ålder:	4-9 år
Spelyta:	4x4 m
Lokalyta minst:	10x5m
Takhöjd:	2.5 m
Bygga/Riva:	2h/1h
Max antal. Ink. vuxna:	70 pres.

Pris:

1 förest:	11 000 kr
2a förest. samma dag:	8 000 kr
+resa/logi/trakt.	

Teater Kung & Drottning AB Örnstrabacken 206, 127 30 Skärholmen

info@kungochdrottning.se www.kungochdrottning.se Sara Ulvenstrand 0731-815535

LÄNGTANSLAND

För årskurs 7-9

Det är höst i det lilla samhället Järnbacken. Rykten cirkulerar på orten, som säger att bensinstationen kanske måste stänga, ja, kanske ska till och med skolan läggas ner! En oro ligger i luften, och när det blir tal om att självaste samlingspunkten på bygden – matvarubutiken – kommer att läggas ner så blir läget plötsligt akut: vad är det som håller på att ske? Varför håller hela bygden på att monteras ner? Och vems fel är det att allt är som det är? För vad händer med människor i ett samhälle då både matbutiker och andra serviceinrättningar successivt försvinner?

Sex ungdomar med olika sätt att uppfatta världen och det som sker möts, funderar, drömmer och längtar i denna högstadiespjäs om landsbygd och stad, om framtid och vägval, men också om existentiella frågor: varför lever vi och vad gör vi med den korta tid vi har tillsammans här på jorden?

I Längtansland har dramatiker Greta Sundberg tillsammans med konstnärligt team arbetat nära elever från tre olika högstadieskolor, i stad och på landsbygd i Örebro län, för att samla in material till föreställningen. Idén till pjäsen tar sin utgångspunkt i frågor om vad ungdomar idag drömmer om och längtar efter, hur en ser på sin egen framtid, vilka värderingar som styr och vilken betydelse uppväxtorten har för identiteten. Längtansland är en fiktiv berättelse om en högst verklig samtid.

*Längtansland är en förkortad och bearbetad version av Greta Sundbergs originaltext.
Regi och bearbetning Isak Hjelmkog*

TURNEFAKTA

Lokal	10 x 8 m inkl publikplatser
Takhöjd	min 3,5 m
El	10 amp
Bygg-/rivtid	3 tim/1,5 tim
Speltid	60 min
Publik	70 elever och lärare
Bygg- bärhjälp	En person
Mörkläggning	Önskvärt men inte ett krav

PRIS

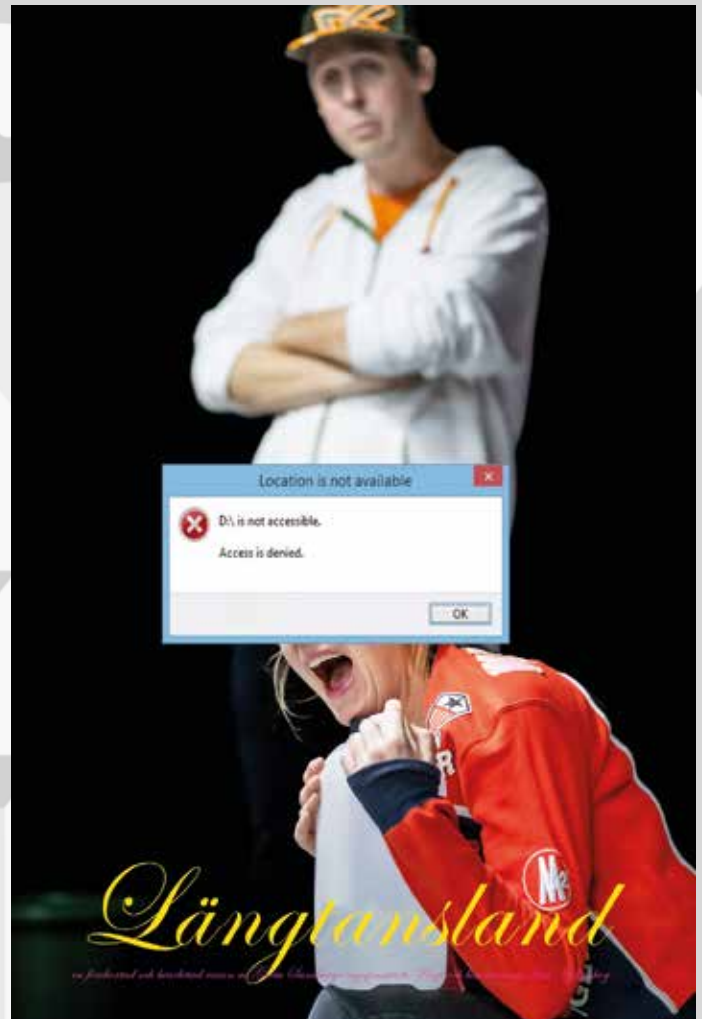
10 000 kr för 1:a fst, 8 000 för andra fst samma dag/lokal. För fler föreställningar, begär offert.

Tillkommer: Resa 70 kr/mil, traktamente samt ev hotell (2 enkelrum) som bokas och betalas av arrangören. 25% moms på totalpriset.

INFO/BOKNING

teater@martinmutter.com 019 10 10 24

www.martinmutter.com



TEATER MARTIN
MUTTER

Teater Pelikanen presenterar

Hej Hilma

På turné från 2021 • För barn 4-9 år



En cirkus- och teaterföreställning om konstnären Hilma af Klint

Hilma vill undersöka hur det är att måla det som är osynligt. Hon vill göra kartor över det vi inte kan se. Hon funderar över många saker... Var fanns hon innan hon blev till? Var hon ett ägg i universum? Var finns hennes syster Hermina?

Hon möter en magisk svan, en tokig alv och hittar sin syster. Tillsammans gör de en resa genom universums osynliga världar och målar en saga för det lilla ägget om att bli till och om att allt i hänger ihop och behöver varandra. Natten behöver dagen, det stora behöver det lilla och en blomma behöver vinden för att sprida sina frön.

Föreställningen vill ge en glimt av en viktig kvinna i svensk konsthistoria, nämligen Hilma af Klint. Hennes abstrakta måleri är en slags kartor över det osynliga i skapelsen och i våra liv på jorden. Vi vill inspirera barn att måla och undersöka Hilmas former, fantasier och tankar. Hur ser ett litet frö ut inuti? Hur ser dina känslor ut om du ger dem färger? Hur ser musik ut om du målar den? Vad upptäcker du om du kikar in i ett sandkorn?

Föreställningen kan kombineras med att forska om kvinnliga pionjärer i Skapandeskola-projekt med måleriworkshops och läsning av barnboken "Hilma af Klint –kartor över osynligheten" av Ylva Hillström.

"Barnteater om de stora frågorna" - Folkbladet

Vår föreställning handlar om den lilla flickan Hilma och gestaltas av cirkusartisten Linn Brodén. Nu görs även en film av Lasse Hallström om den vuxna Hilma af Klint.



KULTURRÅDET

www.teaterpelikanen.se

Linda Moberg, producent: 011 13 01 80, 070 734 44 77 / prod.lindamoberg@gmail.com

Knäppingsborggatan 9, 602 26 Norrköping

Teater Pelikanen presenterar

Hej Hilma

På turné 2021-2023 • För barn 4-8 år

Föreställningsfakta

Måleriworkshop i samband med föreställningen kan bokas genom oss.

Regi: Kajsa Bohlin

Idé/dramaturgi/manus: Eva Carlsson och ensemblen

Musik och komposition: Sara Widengård

Medverkande: Linn Brodén och Eva Carlsson

Scenografi: Eva Carlsson, Mika Liffner, Tom Richmond, Ebba Ida Löfgren

Tekniker: Marcho Marchev

Målgrupp: Förskola, lågstadium; barn från 4-9 år, familjer

Maxpublik: 60 barn plus vuxna.

Speltid: 35 min

Spelyta: Bredd 6 m djup 7 m

Takhöjd: 3 m

Teknik: 2 separata eluttag

Mörkläggning: Önskvärt

Bygg och rivtid: 2 tim/1 tim

Pris: 1:a fst 12.000 kr, 2:a fst 11.000 kr 3:e fst 10.000 kr samma dag och plats

Reseersättning: 55 kr/mil utgår från Norrköping

Produktion: Teater Pelikanen

Information och bokning

Eva Carlsson

Telefon: 070-338 89 02

E-Post: teaterpelikanen12@gmail.com

Linda Moberg (producent)

Telefon: 070-734 44 77

E-Post: prod.lindamoberg@gmail.com

Knäppingsborgsgatan 9, 602 26 Norrköping

www.teaterpelikanen.se



TEATER PERO PRESENTERAR STOLT

Där barn sover

en fotografisk berättarföreställning om livets lotteri



*"Där barn sover tar fasta på det
som förenar trots allt"*

DN

TEATER
PERO

9 - 16 år



Hur ser det ut där barn sover?
Svaret är att det ser väldigt,
väldigt olika ut.

I den här föreställningen för
mellanstadiet utmanar vi
publikens eventuella idéer om
en homogen värld.
Vi tar avstamp i James Mollisons
fantastiska fotobok "Where
Children sleep" där fotografen
har träffat barn över hela världen
och bitt dem berätta om sin
plats. De berättar personligt och
kortfattat.

Bilderna och berättelserna skiljer
sig enormt, från det överfyllda
barnrummet i Tokyo där en 4-årig
flicka bor bland sina 30 klän-
ningar, 30 par skor och ett stort
antal peruker, till Masaipojken
som sover på savannen. Under
bar himmel.

En barndom kan vara lika på
många sätt men också så olika.
För varje barn är just deras upp-
växt det självklara och normala.
Vi berättar om olikhet och om
olika förutsättningar. Men också
om det som förenar.
Vi berättar om barns absoluta
närhet.

Skapande skola

Teater Peros föreställningar
används ofta i lyckade Skapande
skolaprojekt.

Vi erbjuder skraddarsydda work-
shops med skådespelare eller
auktoriserade dramapedagoger
för den som vill ha hjälp med ett
efterarbete.

Kontakta oss för mer information.

Lärarhandledning, med fokus
på kreativt skapande, finnas att
ladda ner på vår hemsida.



***Deras avslappnade
gestaltning av barnen
ger dem också en själv-
klarhet som förstärker
känslan av harm över de
absurda orättvisorna i
människors olika villkor.
DN***

***"Där barn sover" är en
lågsmält effektiv ögon-
öppnare som vidgar per-
spektiven.
SvD***

FAKTA

Regi: Peter Engkvist
På scen: Pernilla Göst
och Kaj Ahlgren/Evgeni Lenov
Turné: 2022-2023
Målgrupp: 9 - 16 år

Maxpublik: 60 pers inkl vuxna
Speltid: 45 min + tid för ev. samtal
Spelyta: klassrum, aula eller
motsvarande
Mörkläggnig: Ja
Elkrav: 1 x 10 Amp
Bygg/rivtid: 1 tim/30 min
Bärhjälp: Nej

Pris: 9 000 kr
7 000 kr för 2:a fst
samma lokal och dag
Avgår: Ev. subv. i din region
Vid turné utanför
Stockholm tillkommer:
Logi: två enkelrum
Traktamente: 425 kr/pers/natt (2022)
Resa: 80 kr/mil
25% moms tillkommer
med reservation för prishöjning HT-23

Producent:
Karin Westholm
08-458 94 10
karin@pero.se

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Mottog 2018 Stockholms stads hederspris Kulturarbete för barn och unga samt har nominerats till S:t Julianpriset.
Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stat, Stad och Region.

**TEATER
PERO**

info@pero.se
08-458 92 10
www.pero.se

Teater Sláva
Produktionsfakta

SAGANS DÖTTRAR

Det var en gång tre sagor



Med alla gatuteaterns krumsprång och knep berättar fyra av Teater Slávas aktörer tre sagor från olika länder. Självklart är föreställningen fulladdad med sång och fysikalitet, men även med massor av kvinnliga sagofigurer! Vi presenterar häxor, mammor, latmaskar, drottningar och mer därtill i en rolig, vild och vacker föreställning som passar ute, eller i stora rum inne.

Spelas utomhus eller i gymnastiksal.

Regi: Micke Klingvall

Med: Sanne Skjervik, Elin Tisell, Viktoria Siwek och Maria af Klintberg.

Målgrupp: Från 6-12 år samt familj.

Speltid: ca 40 min

Spelplats: Utomhus vår, sommar, höst eller gymnastiksal.

Spelyta: 6 x 5 m. 3 m i takhöjd.

Bygg/rivtid: 1 tim / 30 min

Kostnad: 1:a fst 16.000 kr

2:a fst 12.000 kr/samma dag och plats

Resekostnader: 50 kr/mil

Kostnader för logi och traktamente tillkommer vid turné.



teater
sláva

Box 101, 141 28, Huddinge
Besöksadress: Tonsalen
Kyrkogårdsvägen 2
08-551 70 517

info@teaterslava.org
www.teaterslava.org



• ELLER •
DEN MODERNA FLICKAN



FRANKENSTEIN

TEATER SÖRMLAND

MED STÖD AV

KULTURRÅDET

Nyköping



Robin är 28 år gammal och är en framgångsrik föreläsare om stress och psykisk ohälsa. Hon är på besök på sin gamla gymnasieskola för att hålla sin bejublade föreläsning som tar avstamp i hennes egna erfarenheter av prestationsångest och utmattningsdepression. Hon beskriver skickligt hur hennes psykiska ohälsa kanaliserades genom ett monster, som drev henne att hela tiden prestera mer. Och om hur hon nu har hittat de rätta verktygen för att hantera stress. Men när hennes gamla rektor kommer in och börjar prata om Robins examensprojekt Frankenstein - det storslagna projektet som aldrig blev slutfört - dras snaran runt halsen åt. Monstret är tillbaka.

FRANKENSTEIN - ELLER DEN MODERNA FLICKAN är fritt baserad på Mary Shelleys debutroman "Frankenstein" som hon började skriva när hon var 18 år gammal. Romanen betraktas som grunden till science fiction-genren. I vår föreställning har vi tagit fasta på dess tema om prestation, besatthet och den konstruerade människan. Föreställningen riktar sig till ungdomar i övre tonåren samt unga vuxna. Vår förhoppning är att skapa en spännande föreställning som lyfter Shelleys författarskap, skapar en dialog om prestationsångest och självhat, samt tar oss in i ett rum ungdomarna aldrig trodde att de skulle sakna - klassrummet.

Frankenstein - eller den moderna flickan är den första delen i Teater Sörmlands projekt: *Ungas psykiska ohälsa före, under och efter pandemin*.

PRAKTISK INFO

MÅLGRUPP 13-18 år

PUBLIK 60 pers

LÄNGD 55 min lång

SPELYTA 1 klassrum

BYGGTID 2 h

RIVTID 1 h

PRIS 13 000:-

(2:a föreställning
samma dag och
scen 9 000:-)

Kontakta info@teatersormland.se / 0155 - 21 14 00 för bokning och mer info

www.teatersormland.se

Ful kan du va' själv! sa Ankungen

Dockteater / Klassiker

**Producent:**

TankeTank
<http://www.kallenilsson.se>

Kontaktperson:

Agneta Bertilsson
info@producentakuten.se
0706718419, 0706718419

Föreställningens längd

0 h 50 min

Turnéperiod

1 Jun 2022 - 31 Dec 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Förskoleklass - åk 3, Familj

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 60

Premiär: 2021-06-13, Örebro

Konstnärligt team: Kalle Nilsson - manus, regi, musik
Cecilia Lundh - manus, regi, musik, scenografi, dockor

Svante är en fågelunge som kommit bort från sin familj. Han bor hos Kalle. En kväll berättar Kalle en saga för Svante. Den handlar om en ankunge som alla säger är ful. Hur kan man säga att en fågelunge är ful?

En ny magisk och musikalisk föreställning med Kalle Nilsson och en massa fåglar. Som vanligt ingår trolleri.

Om att inte vara som alla andra och om rätten att vara älskad för den man är. HC Andersens saga om den fula ankungen gavs ut 1843. I dag, 178 år senare känns den lika aktuell.

Det går att boka en 40 min. workshop/trolleriskola i anslutning till föreställningen. Separat prissättning.

Gage

Pris

7 500 kr (Giltigt: 2022-09-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

2:a föreställning samma dag och lokal

6 000 kr (Giltigt: 2022-09-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Medverkande

Kalle Nilsson

Teknik

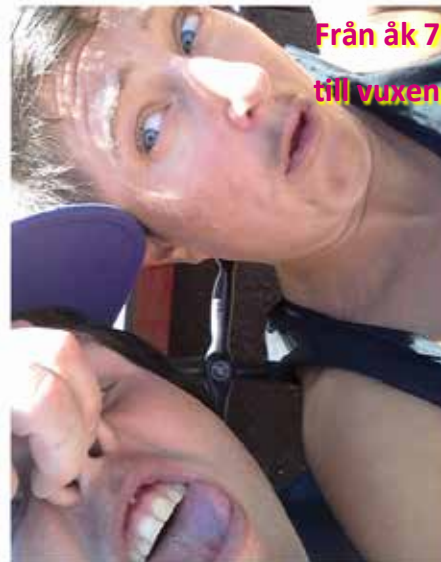
Spelyta: 3 x 2 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: Inga

Mörkläggning: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 0,5



Från åk 7
till vuxen

IT'S ALL TOO BEAUTIFUL

- En föreställning om transidentitet, psykisk hälsa, epa-traktorer och poesi -
av Conny Petersén

En vacker småstadsberättelse om vänskap och identitet.

Viktor ska plocka ihop för dagen och stänga bilverkstan just som en kund kommer in. Det är bästa vännen från när Viktor växte upp, Danne som alltid fanns där men som plötsligt flyttade under vårterminen i nian.

Marie är en etablerad poet och hon skriver på en ny diktsamling, om hur det var att växa upp i en håla, i samhället som hon aldrig återvänt till, förrän nu. Hon har bestämt sig för att söka upp sin bästis från barndomen. Det är första gången hon återvänder sedan hon flyttade, sedan hon slutade använda namnet Danne och kom ut som Marie.

Föreställningen går via humor och smärta till ett möte mellan två vänner som har betytt mycket för varandra. Ingenting är enkelt. Men ingenting är omöjligt.

"En både varm och upprorisk skildring av ungas sökande och problem i en omgivning av oroliga och oförstående föräldrar och frustrerade kompisar. En utmärkt pjäs att visa för högstadie- och gymnasieelever." Barometern

Kan kombineras med skapande skola. Projekt för både personal och elever, läs på www.teatertropos.se/skapande-skola

Pris skolor (för upp till 90 elever per fst)

11000/7500 Första/andra på samma dag & plats
Större publik 105 kronor per elev.

Pris vuxen publik

14.000 kr

Logi

Två personer i ett dubbelrum upp till 2 nätter.

Resa

50kr/mil från och till Västerås

Längd

55 minuter

Mörkläggnings

Ja

EI

2 st. 10A (vägguttag)

Mått för dekoren exkl. publik

Djup 6m, Bredd 6m, Tak 3m

Viss anpassning är möjlig.

Bygg/rivtid

3/1,5

Manus Conny Petersén

Regi Mathias Wiik

Skådespelare Lina Petersén, Conny Petersén

Producent Theresia Berglund

Scenografi Folke Hammarsten

Musik Kristian Svensson

Filmfotograf Jonas Öhrn

Produktionsassistent Susanne Liljefors

 **teatertropos**

Mer info om alla våra föreställningar:
www.teatertropos.se | boka@teatertropos.se
070-521 07 16

2-4 år

*Att se denna lilla pärla till uppsättning är
som att bevista ett kroppspoem för man,
cykel och liten tuta. Visst, detta riktar sig
till de yngsta barnen men är minst lika
njutbart för vuxna.*

- Pia Huss, DN

*Självkänslan växer när
snubbel blir konst.*

- SvD

JAG KAN! TEATERTR3

teatertre.se info@teatertre.se 08-669 00 60

  @teater3

JAG KAN!

2-4 år

Jag Kan! är ett kroppspoetiskt teateräventyr för de yngsta, om lyckan i att klara av. Om hur kämpigt det kan vara att lära nytt och hur stolt man blir när man plötsligt kan det man nyss inte kunde. Föreställningen vill inspirera till självförtroende och självkänsla; modet att pröva igen när det går på tok och uppmuntra till kreativ problemlösning.

Genom teaterns lek, humor och rörelse gestaltar vi provandet och övandet och triumfen som är gemensam för 3-åringen och 63-åringen: Jag Kan!

Jag Kan! är en soloföreställning i det lilla formatet som kan spelas på förskolan, på scen, i andra lokaler eller utomhus.

PRAKTISK INFO

Målgrupp: 2-4 år och familj

Föreställningslängd: ca 30 min

Publikantal: max 50 barn

(vid offentlig föreställning 90 personer totalt)

Lokaler: gymnastiksal, bibliotek, samlingssalar, stora lekhallar eller liknande. Tom och städad lokal.

Underlag: behöver vara ett golv, går inte att spela på heltäckningsmatta eller annan mjuk matta.

Spelyta: 4 x 4 x 2,7m (bredd x djup x höjd).

Utöver det behövs plats för publiken. Rummet behöver därför vara minst 4 x 10m.

Teknik Vanligt eluttag. Gärna mörklagt rum.

Byggtid/rivtid: 2h / 1h



Idé: Per Dahlström & Kersti Björkman **Medverkande:** Per Dahlström **Regi:** Daniel Goldmann **Dramaturg:** Kersti Björkman **Scenografi och kostym:** Lina Serning **Musik & ljud:** Ulf Eriksson **Ljus & teknik:** Anthony Cooks **Mask:** Helena Bernström **Regiauskultant:** Catharina Cavalli **Lanseringsfoto:** Jonas Jörneberg **Foto:** Thomas Zamolo **Producent:** Lina Karlmark

KONTAKT

teatertre.se info@teatertre.se 08-669 00 60



<3 mig-Ung utan pung goes online

En kul, grym och avslöjande show om vad som egentligen händer på webben.

På nätet kan vi leka med identiteter, vara anonyma, bli sedda, bekräftade, rika som fattiga - det skiljer sig från IRL. Eller gör det?

Workshopar kan beställas i samband med föreställning.

Arbetsmaterial finns att hämta på hemsidan

Målgrupp: 13-20 år

Gage: 24 000 kr, andra och tredje föreställningen samma dag och scen 19 000 kr

Resa: 95 kr per mil, 1 000 kr per dag inom Stockholms län

Moms: 25% på totalsumman

Scenmått: 6 x 6 m, takhöjd 4 m

Elkrav: 3 st 10A vägguttag på separata säkringar

Mörkläggnings: helst

Bärhjälp: Minst 2 vuxna dugliga personer in och ut, max 15 minuter per tillfälle

Bygg/riv: 3/1 timme

Vid turné tillkommer kostnader för logi och traktamente

Kontakt: Kerstin Lundblom 08-99 71 24 boka@ungutanpung.se Hemsida: www.ungutanpung.se

Lucky Losers

Teater

**Producent:**

Teater Unga Roma
<http://www.ungaroma.com>

Kontaktperson:

Anna Holmlin Nilsson
anna@ungaroma.com
070-7526445, 070-7526445

Föreställningens längd

0 h 58 min

Turnéperiod

22 Mar 2022 - 15 Dec 2023

En djurisk komedi om fyra typiska outsiders med lyriska sånger och mörka undertoner. Om utsatthet och lyckan att växa tillsammans.

Lucky Losers tar avstamp i Bröderna Grimms saga Stadsmusikanterna i Bremen - historien om fyra utstötta existenser som ingen längre vill ha. För att överleva bestämmer de sig för att bilda ett band och slå igenom. Våra vänner åsnan, hunden, katten och tuppen stämmer sina instrument och spelar för livet. Ska de lyckas? Kommer de att slå igenom? Leva eller dö? The Lucky Losers show!

Med stöd av: Region Gotland, Kulturrådet, Barbro Osher Foundation, Region Stockholm, Konstnärsnämnden

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 90

Premiär: 2022-03-19, Visby

Konstnärligt team: Manus: Lotta Grut

Regi: Karin Kickan Holmberg,

Scenografi och kostym: Suzane Crépault...

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

En föreställning

16 000 kr (Giltigt: 2022-03-29 till 2023-12-20) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Mikaela Hagelberg, Moa Niklasson, Joel Schmidt, Steve Kratz/Tomas Lindström, teknik,...

Teknik

Spelyta: 7 x 8 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A + 1 x 10 A

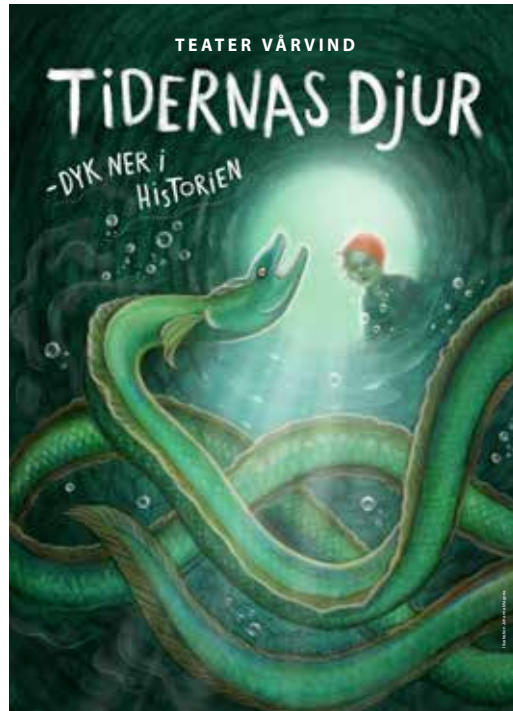
Mörkläggningskrav: Krav helt mörkt

Bärhjälp: 3

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5



*För längesen, en sommarkväll,
tog skånepågen Samuel
en ål och släppte i en brunn,
för ålen, med sin hungermun
kan hålla rent där nere.
Och ålens hjärta slår och slår
och timmar flyr och åren går.
På torra land, där ovanför,
går människor som föds och dör
varenda dag på upptäcktsfärd,
för vi vill känna våran värld
som ålen känner brunnen*



Affisch Johanna Magoria

TIDERNAS DJUR är en teaterföreställning baserad på Elin Ruuths bilderbok med samma titel. Om boken, som utkom hösten 2021, skrev BTJ: ”En spännande genomgång av märkliga djur samt djurarter i historien och från olika håll i världen. (...) Tidernas djur är både fascinerande och lärorik!”

Vi bjuder på en magisk tidsresa i spåren efter historiens berömda och bortglömda djur. Vår målgrupp är barn i åldrarna 6-9 år samt familjer.

I Teater VårVinds iscensättning får publiken möta den uråldriga Ålen i hennes hem och fängelse: den bråddjupa brunnen. Som ett mörkskimrande pärlband av minnen, fantasier och oväntade besökare, visualiseras djurens och människornas gemensamma historia.

Pjäsens ål har, liksom alla ålar av arten *Anguilla anguilla*, börjat sitt liv som ett ägg i Sargassohavets djup. Till Sargassohavet går också hennes eviga längtan, från botten av brunnen i skånska Brantevik där hon varit fånge i över etthundrafemtio års tid. I fångenskapen ser hon glimtar av världen ovanför och tar del av kända och okända djurs öden:

En skadeskjuten brevduva har förrrat sig från Verduns skyttegravar. Den sista pungvargen sjunger en blues på Hobart Zoo i Australien. En sminkad labbråtta erbjuder en flyktväg och Laika spänns fast i Sputnik 2.



Illustration av Johanna Magoria

I gestaltningen av djur och skeenden använder vi oss av bland annat objekt/dockor, projektion och skuggspel. Inuti brunnen finns olika figurer och landskap, men de framställs också bakom och framför brunnslocket som används som en rörlig tavla. Olika världar föds genom enkla medel och metoder som våra två skådespelare skapar och styr.

Ljudspår och levande musik löper som en tråd genom föreställningen och tidsåldrarna. Vi leker med skala och perspektiv, rymd och trängsel. I brunnens slutna verklighet är allting möjligt, och även om det är en mörk och enslig plats finns där också rum för hopp, humor och värme.

TIDERNAS DJUR är en historia om hur vi människor hanterar och behandlar det som vi kallar "våra" djur. Hur vi brukar och missbrukar dem, och hur viktigt det är att lyssna och känna empati över språk- och artgränser.

Medverkande

Alva Petersson
Kari Hamfors Wernolf

Manus: Elin Ruuth

Regi: Pascal Crépault Wibe

Scenografi/rekvisita/dockor/kostym: Gert Wibe, Suzane Crépault

Kompositör: Sara Kihlman Wibe

Mask: Marie-Louise Hellberg

Åldersgrupp: lågstadiet (eller familjeföreställningar)

Föreställningar per dag: 2 (40 min förest.)

Max publikantal: 50 barn (2 klasser) och dess lärare eller ca 60 pers för offentliga (kan diskuteras)

Pris

1 föreställning: 11 000 kr ex. moms

2 föreställningar samma dag och plats: 9 500 kr per förest.

Tillkommer: ersättning för resa/boende och traktamente

Teknik

Spelyta: min 6 x 6 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 16 amp eller 2 x 10 amp i separata kretsar

Mörkläggningskrav: Krav

Byggtid / Rivtid (tim): 2,5 / 1,5

Allmänt

I samband med varje föreställning får varje klass ett eget exemplar av boken "Tidernas Djur", vilket gör en utmärkt grund för eget pedagogiskt efterarbete.

Turnéområde: Hela landet

Produktion: Teater VårVind

Med stöd av Kulturrådet, Region Västmanland, Teater Västmanland, Sala kommun och Barbro Osher Pro Suecia foundation



www.varvind.se

info@varvind.se

info@varvind.se

Jag är här

Hur ska jag säga till dej att du får ha blommor i håret



En dockföreställning för lågstadiet.

Tänk om du föddes ur ett frö på en annan planet och kunde bli den du ville? En föreställning om att pröva sig fram och att våga vara som en vill.

Genom dockspel, musik, video och animation utforskar Teaterambulansen kön och identitet. En viktig föreställning som tar upp temat trans.

Vilket kön har du? Och vad betyder det?

I föreställningen och under den tillhörande workshopen får publiken fundera över hur de gör sitt kön. Hur skulle en varelse från en annan planet göra sin kille eller tjej?

Och kan en vara något annat? Något däremellan?

Under den tillhörande workshopen prövar vi nya tankar genom att prata och skapa bilder på temat.

Till föreställningen finns en lärarhandledning som tagits fram tillsammans med RFSL.

Producent: Teaterambulansen

www.teaterambulansen.se

Kontaktperson: Irene Duckert

info@teaterambulansen.se Tel. 0737659565,

Föreställningens längd: 30 min

En workshop på 30 min ingår.

Turnéperiod Hela 2023 och våren 2024.

Allmänt

För 7-9-åringar och familjer.

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 50

Konstnärligt team:

Regissör: Irene Duckert

Dockor: Irene Duckert, Elinor Hagman

Musik & ljuddesign: Jens Friis Hansen

Dockspel: Irene Duckert

Videodesign: Theodor Ryan.

Kostnad

Föreställning

15 000 kr (Giltigt: 2021-11-15 till 2023-05-31) Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Teknik

Spelyta: 5 x 3 meter

Takhöjd: 3,5 m.

Elkrav: Inga

Mörkläggning: Krav mörklägt

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5

Teatergruppen Tio Fötter

FORMA



Foto: Marcus Berglund

IDÉ/REGI/KOREOGRAFI Melody Sheikh

SCENOGRAFI/KOSTYM Lotta Enbrand

MUSIK John Fiske

MEDVERKANDE Catrin Anlér Blomberg,
Inana Selenius (ersätter Oscar Ohlsson jan-23),
Melody Sheikh

PRODUCENT Carin Anlér Fiske

MÅLGRUPP 4-6 år

LÄNGD ca 35 min

ANTAL FST PER DAG 2 st

MAX ANTAL PUBLIK 50 st

SPELYTA (INKL PUBLIK) 6 x 6 m

BYGG / RIVTID 1,5 / 1 timme

EL Eluttag krävs

LJUD Ingår, vi tar med eget

KOSTNAD 10 000kr/fst, vid 2 fst samma dag
och plats 9 000 kr/fst

Resor 70 kr/mil, hotell och traktamente
tillkommer

ÖVRIGT Vi erbjuder handledningsmaterial och
marknadsföringsmaterial. Kontakta oss för
mer information

Ett djupdyk in i geometrins värld...

Med enkel rekvisita, mycket rörelse och
samspel med barnen i rummet känner,
klämmer och utforskar Tio Fötter
geometrins fysiska lagar på nya spännande
sätt. En interaktiv teater med dans där
barnen får vara med och styra dramaturgi
och upplägg. Föreställningen tar även upp
frågor om att passa in.

*Vad är en form? Finns former överallt?
I rummet, i kroppen.*

*Vem passar in vart och måste man passa
in?*

Kan man vara en form?

Alldeles egen och unik, som ingen annan..

Föreställningen skapades i samband med
Tio Fötters 40-årsjubileum nov 2020.

INFORMATION & BOKNING

Carin Anlér Fiske
Teatergruppen Tio Fötter
Ingvarsgatan 24
753 54 Uppsala
Tel: 0705-190387
tio.fotter@telia.com
www.tiofotter.com



Vad är det bästa som hänt dig i skolan? Det sämsta? Var hände det?

Jag var här! är en unik interaktiv föreställning som gör en resa i er egen skola. Om verklighet, identitet och drömmar. Om skolans trygga och otrygga platser. Bygger på elevers egna berättelser.

Jag var här! spelas på olika platser på din skola (två klassrum, korridorer och skolgården). Publiken delas upp i fem grupper och följer med skådespelarna genom föreställningen. Det betyder att alla inte ser allt, utan eleverna kan efter föreställningen prata vidare om den och berätta för varandra vad de sett. Publiken kommer att delta på olika sätt, genom att prata och skriva. Vi lämnar det de skrivit hos er. Föreställningen kommer inte att påverka övriga elevers undervisning.

Föreställningen har skapats i samarbete med tre högstadielklasser från olika skolor.

Temporarity drivs av scenkonstnärer som arbetat med teater för barn och unga i över 25 år och har lång erfarenhet av interaktiv, deltagande och omslutande teater.

Föreställningen kan vara en del i ert värdegrundsarbete och ett sätt att utforska trygga och otrygga platser på skolan tillsammans med eleverna. Den kan kombineras med efterföljande workshops.

ELEVREAKTIONER från Vittra skola

"Jag tycker att allt var jättekul, framförallt att man fick röra sig runt och inte bara sitta still, vi fick ju även vara med och prata lite, det var superkul."

"Deras skådespeleri var bra. Det var roligt att titta på och att vi fick vara med och svara på frågor / ställa frågor. Det bästa var att dem lät oss vara med i själva skådespeleriet."

"Jag tyckte det var att man fick veta typ hemligheter om varje person."

"Det bästa var att man efteråt kunde fråga olika personer vad dom hade upplevt och lägga ihop olika pusselbitar."

"Det var bra skådespel och bra situationer"

Urpreniär: 8 mars 2022

Målgrupp: 12 -16 år

Publik: max 60 elever + lärare

Längd: ca 60 min

Aktörer: 5 st (tack vare Postkodstiftelsen)

Lokal: 2 klassrum, del av skolgården samt korridorer

Workshops: kan läggas till.

Pris före eventuella subventioner:

1:a fst 14000 kr + moms

2:a fst samma dag & plats 12000 kr + moms

Resa, ev. logi samt traktamente tillkommer.

Med stöd av:



MED STÖD AV
REGION STOCKHOLM

Boka på 072448094 eller producent@temporarity.com

Idé, koncept, regi: Anna Mannerheim, Annikki Wahlöö Aktörer: Annikki Wahlöö, Katarina Rodopoulos, Martin Lagos, Roy Nehmé, Anna Mannerheim Musik: Magnus Larsson, Kontraproduktion Kostym: Nonno Nordqvist

TEMPORARITY

www.temporarity.com tel. 0724448094 info@temporarity.com

European Friendship Orchestra

Interkulturellt / Musikteater

**Producent:**

Terrastella

<http://terrastellascenfilm.com>

Kontaktperson:

Magdi Beky Winnerstam

mail@mariawinnerstam.com

0709465785, 0709465785

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

30 Sep 2021 - 7 Dec 2023

European Friendship Orchestra - En konsert och scenisk upplevelse

Vad händer när ett balkanband, en klezmertrio och tre clownar brakar in i varandra och börjar nysta i Europas politiska ödesfrågor?

European Friendship Orchestra är en nyskriven scenföreställning där fem oberäkneliga musiker och tre musikaliska skådespelare lever ut stormarna som drar och sliter i det polariserade projektet Europa. Med en blandning av humor och allvar, Klezmer- och Balkanmusik, clownteknik och rörelse diskuteras aktuella frågor kring demokrati och mänskliga rättigheter.

- Denna uppsättning är ett uttryck för oron men även för viljan att fortsätta kämpa, diskutera och engagera.

Medverkande

Magdi Beky Winnerstam - skådespelare
David Carmel - skådespelare
Dag Andersson - skådespelare

Lele Lele Orchestra och Valeria's Klezmer Chariot:

Valeria Conte...

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 200

Premiär: 2021-05-22, Stockholm

Konstnärligt team: ...

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Gage**Gage**

30 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Medverkande

Maria Magdolna Beky

Winnerstam - skådespelare

samt manus och regi

David Carmel - skådespelare

Dag Andersson -

skådespelare

Lele Lele Orchestra och

Valeria's Klezmer Chariot:

Valeria Conte...

Teknik

Spelyta: 6 x 7 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A

Mörkläggnings: Önskvärt
mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 2 /
0,5

OPERATION SLUTSTIRRAT

© Anna Forsmark



En lekfull dramatisering av Anna Pellas bokserie om Funkisfamiljen.

"Titta! Är det där en människa?" Ett barn på skolgården pekar på Vides storsyskon Mio som är funkis. Ingen på skolan vet att Vide och Mio är syskon, att de är en funkisfamilj. Vad skulle Mio vara om inte en människa? Vide vill göra något, skrika och sparka så att något går sönder. Tänk om det gick att hitta ett sätt att få folk att sluta stirra på Mio. En ny vän ger Vide mod att starta Operation slutstirrat!

"Operation slutstirrat" är en föreställning som med värme och humor belyser hur det kan vara att växa upp i en familj där det finns barn med funktionsnedsättning. Föreställningen riktar sig till elever i årskurs 1-5 men spelas också som familjeföreställning.

Det finns en **workshop** att boka utifrån tematiken där vi arbetar med värderingsövningar och lekar utifrån tematiken inkludering och delaktighet.

LÄNGD: 45-50 min (+ ev workshop 1 h)

PUBLIKANTAL: Max 90 personer

SCENMÅTT: 6 m bredd, 5,5 m djup

MÖRKLÄGGNING: ej ett krav

EL: Vanlig el

REGI: Anna Mannerheim

SKÅDESPELARE: Ingrid Sonnerby
Ljungestig, Åsa Dahlgren, Susanna Ringblom
och Harón Sánchez Hincapié.

PRIS: 16 000 kr

12 000 kr för andra föreställningen
samma dag.

Workshop 4500 kr (max 30 elever).

FÖRFATTARBESÖK: Boka genom
www.forfattarcentrum.se

4-8 år



Foto Kai Kangassalo

Hullerombuller!

Urpremiär 15 okt 2022

Torsten och herr Sörselström ska snart bege sig på en resa runt jorden som de har planerat in i minsta detalj under flera månaders tid. Planen är så perfekt att några otrevliga överraskningar kan helt enkelt bara inte förekomma, eller är det verkligen så...? Vad gör man om man inte kan alla vädersträck, utan bara hälften? Kan man komma fram, även om man inte vet vart man är på väg?

Hullerombuller! är ett spännande och fängslande äventyr som inte saknar fart. En föreställning som tar åskådaren till en oförglömlig resa runt världen. En interaktiv konstupplevelse som är byggd runt fysisk teater, text, dans och samspel mellan åskådarna och skådespelaren.

Häng med på ett otroligt roligt och spännande äventyr. Nu åker vi!

Manus/regi/på scen: **Anna-Riina Virtanen**, Scenografi/kostym: **Anna-Riina Virtanen**,
Röstskådespelare: **Mikaela Pålsson**, Dockmakare: **Sirkka Liisa Nurmenniemi**,
Musik/ljud: **ett collage**,

Spelas på svenska, finska eller svenska med inslag av finska. Lämplig även för särskolor.

Målgrupp: 4-8 år

Längd: ca 30 min

Medverkande: 1

Publikantal: max 60 inkl. vuxna

Spelyta: min. 4 x 3 m

Takhöjd: min. 2,4 m

Byggtid/rivtid: 2 tim / 1 tim

Elkrav: 10 A

Mörkläggnings: ej krav, men gärna
ej direkt solljus.

Pris: En fst 7 000 kr, andra fst
samma dag/plats 4 500 kr.
Resor, traktamente och logi kan
tillkomma.

Info & bokning:

0728-77 45 68

info@uusiteatteri.se

www.uusiteatteri.se

Uusi
teatteri

TEATERCENTRUM

Hornsgatan 103, 8 tr
117 28 Stockholm
www.teatercentrum.se
kansli@teatercentrum.se