

## I FOKUS: MITTIPRICKTEATERN



**Sommar, ungdomar, jobb och teater. Teatercentrum har träffat Mittiprickteatern, en av Stockholms äldsta fria teatrar, för att tala sommartheater och ungas rätt till deltagande på såväl som bakom scen.**

I sökandet efter kreativa samarbeten och spännande former att arbeta med teater och kultur på dök Mittiprickteatern som exempel upp ifrån flertalet håll. Denna anrika teater är med sina 48 år i branschen utan tvekan en av Stockholms äldsta fria teatrar. Teatern spelar uteslutande för barn och unga, både på den egna scenen och på turné. Samtidigt har de flertalet stora projekt i gång som alla involverar barn, unga och scenkonst på olika sätt. Med andra ord, en helt perfekt teater att börja serien med.

Repertoarbryggan träffade därför Mittiprickteaterns konstnärliga ledare Rolf S Nielsen för att tala mer om sommarjobb som format för att lyfta och sprida teatern och om barn och ungas delaktighet i kulturlivet. Vi träffas pandemisäkert och digitalt via zoom en relativt solig dag i det annars gråa september.

*”Somarteatern är ett av flertalet stora samarbeten vi har i gång där flera aktörer är inblandade. Det är dels vi, Husby konst- och hantverksförening, Parkteatern plus även stadsdelen Rinkeby-Kista som finansierar de sommarjobbade ungdomarna som vi tar emot genom att de betalar deras löner”* förklarar Rolf på frågan om vilka som är aktiva samarbetspartners inom projektet. Rolf menar även att projektet har varit i gång väldigt länge, men att själva idén om att involvera sommarjobbade på och bakom scen introducerades av stadsdelen redan efter den första omgången 2014. *”Efter den första sommaren blev vi kontaktade av stadsdelen som undrade om vi även kunde ha med sommarjobbade ungdomar i själva produktionen. Det är en stadsdel där väldigt stor del av ungdomarna får möjlighet att få sommarjobb så vi tyckte det lät otroligt spännande, så sen 2015 har vi tagit emot ca 8–12 sommarjobbade ungdomar per år”* berättar Rolf.

Tanken var från början att ungdomarna som väljer att sommarjobba främst skall vara med som skådespelare i produktionen men eftersom man enbart kan välja en inriktning som kultur på sommarjobbet men inte själva placeringen har Mittiprickteatern introducerat fler sätt att arbeta med en föreställning på.





*”Ja, en del får en liten shock när de kommer och vi säger att vi vill ha dem på scen, så vi försöker få dem att antingen tänka om eller hitta andra uppgifter till dem. Till exempel kan man i stället för att stå på scen hjälpa till med smink eller kostym, jobba som scenarbete och liknande. Men vår ambition är att de ska känna sig trygga nog att testa att stå på scenen i produktionen med oss. Men vi vill att de ska känna att de gör det utifrån deras premisser samtidigt som att de är med i ett team och att deras uppgift är lika viktig som någon annans”.*

Själva skapandet av trygghet och betydelsefullhet är två viktiga ingredienser i hur teatern arbetar med barn och unga inte bara i sin sommartheater utan överlag med all sin teater och scenkonst. Ett verktyg för att uppnå känslan av tillhörande och meningsfullhet menar Rolf är de egna skådespelarna. *”Det handlar mycket om att vi med de professionella skådespelarna visa att det är en lek och att det är okej att göra fel på scen samtidigt som att man även som statist är viktig och därför måste vara på tårna hela tiden”*

Men det är inte bara ungdomar som är med i produktionerna. Förutom de 12 sommarjobbarna har Mittiprickteatern även med alla barn mellan 8 och 15 år som på sin fritid vill vara med på scen. Något som inte bara engagerar och lockar de lokalt boende att se föreställningen flertalet gånger varje säsong utan som också sätter en del press på vad för typ av föreställning man väljer inför varje år. *”Vi försöker göra föreställningar som har många roller att fylla och där vi lätt kan putta in folk ifall de drar med sig kompisarna. Vi har bland annat kört föreställningar som Djungelboken, Robin Hood och Peter Pan. Och där försöker vi också ha öppet att man inte måste vara med på alla föreställningarna.”* förklarar Rolf.

När det gäller driften och administreringen av projektet är det inte bara stadsdelen som hjälper till. *”Parkteatern marknadsför själva projektet och det hjälper till att dra in en publik till husby som kanske inte annars hade kommit till stadsdelen. Första gången vi körde var ju precis efter Husby kravallerna och den icke-lokala publiken var oroliga för att åka. Men när de kom dit insåg de att det var som vilken stadsdel som helst och en fantastisk miljö att vara i.”* Rolf förklarar vidare. *”Det finns ju problem i alla stadsdelar men Husby fick väldigt mycket negativ medial uppmärksamhet. Så det är kul att idag se blandningen av publiken ifrån området med den klassiska publiken från till exempel Parkteatern”*

Kombinationen av att det är lokala barn och unga som deltar i produktionen med föreställningens vandringsformat och mängden av aktörer skapar ett unikt resultat som engagerar och möjliggör för flera typer av publikgrupper och åldrar att mötas. Något som inte bara är teatern, utan kulturens styrka och som idag behövs mer än någonsin.