

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2021

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord från ordförande	2
Föreningen	4
Verksamhet	9
Förmedlande & Synliggörande aktiviteter	12
Kulturpolitik	19
Arbetsgivarfrågor	25
Möten & kompetenshöjning	27
Bilagor	30



FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

Återigen tittar vi tillbaka på ett år präglad av pandemin. Återigen har vi fått ett kvitto på hur viktig en branschorganisation är för att stötta och peka på gemensamma behov för de fria professionella teatrarna. Kulturens och kulturarbetarnas villkor har påtalats högt och mycket under pandemin och arbetsvillkoren har varit utmanande. Några av våra teatrar har fått ställa in och ställa om medans andra kunnat spela nästan som vanligt, om än med begränsad publik. Teatercentrum har stöttat sina medlemsteatrar genom att bistå med uppdaterad information om rådande restriktioner, erbjudit mötesplatser för förmedling både fysiskt och digitalt, skapat utrymme för samtal med och mellan medlemsteatrar och fört den fria teaterkonstens talan till politiker och tjänstemän mm.

Särskilt stolta är vi över att Teatercentrum under året lyckats genomföra fyra Stjärnkalas, våra egna utbudsdagar för barn och unga, för första gången någonsin i alla fyra regioner. I januari hölls ett digitalt Stjärnkalas i Östra regionen, i mars i Södra regionen, också det digitalt. I oktober och november genomfördes fysiska Stjärnkalas i både Västra regionen och Norra regionen för en publik på max 50 personer/föreställning.

Teatercentrum arbetar också med att stötta de teatrar som producerar för vuxna. Under året har den nya satsningen bokningbonus arbetats fram, där arrangörer får stöd för att köpa in föreställningar från fria professionella teatrar som spelar för vuxna. Tack vare ett krisstöd från Kulturrådet har Teatercentrum fått möjlighet att producera en dokumentärserie som följer fyra fria teatrar med olika inriktning och profil i olika delar av landet. Serien lanseras 2022 och inspelningen skedde under hösten 2021.

Teatercentrum förhandlar branschens kollektivavtal och under 2021 har det arbetet främst bedrivits av en arbetsgrupp som arbetar för att hitta ett avtal kring digital upp-

hovsrätt och ett avtal för devicing. Teatercentrum har under året bistått med juridisk rådgivning i arbetsrätt och upphovsrätt via ett serviceavtal med Svensk scenkonst.

Slutligen hyser vi gott hopp om att utredningen “Från kris till kraft” ska bidra till förbättrade villkor för de fria professionella teatrarna. Teatercentrum har både intervjuats och skrivit remissvar på utredningen och det finns flera skarpa förslag som rör det fria fältet. Utredningen sätter ljus både på pandemins konsekvenser men också på frågor som det fria fältet brottats med under lång tid.

Lovisa Pihl

ordförande

april 2022



FÖRENINGEN

RIKSDELTAGARMÖTE & EXTRAKONGRESS

Med hänsyn till rådande rese- och mötesrestriktioner, med anledning av covid-19/ coronapandemin, genomfördes Teatercentrums Riksdeltagarmöte och Extra Kongress den 22 maj 2021 som digitalt möte på Zoom.

Riksdeltagarmötet behandlade verksamhetsåret 2020, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2020, styrelsens förslag och inkomna motioner samt ett fyllnadsväl.

Vid extrakongressen togs det andra beslutet om ny stadga gällande uteslutning av medlem samt justering av paragrafernas numrering med anledning av tillägget.

Teatercentrums Verksamhetsplan 2020-2022 samt styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes.

18 respektive 19 medlemmar var representerade vid extrakongressen respektive Riksdeltagarmötet, varav 1 medlem var representerade via fullmakt vid båda mötena.

MEDLEMMAR

Teatercentrum är en ideell förening som organiserar de fria professionella teatrarna. Med fri teater menas yrkesmässigt bedriven teaterverksamhet som är sin egen huvudman. Teatercentrums medlemmar är juridisk person.

Under 2021 har Teatercentrum fått 9 nya medlemmar: Awake Projects /Wakker Productions, Johker Scenkonst, Kollaborativet, Nalle Clown, Stockholms Improvisationsteater, Tage Granit, Teater Vårvind, Temporarity Production och Undantaget.

Vid årets slut var medlemsantalet 96 teatrar. Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 13 teatrar i Norra regionen, 17 teatrar i Södra regionen, 20 teatrar i Västra regionen och 46 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade medlemmarna 2021 under året 2020 sammanlagt 912 personer anställda och drygt 530 personer som uppdragstagare, för längre och korta perioder under.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2021 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Kristina Brändén Whitaker, Göteborg, Västra, från 22 maj, fyllnadsval

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Ola Karlberg, Big Wind, Göteborg, Västra, avgick 22 maj

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Östra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Ola Karlberg lämnade sitt uppdrag i styrelsen i samband med Riksdeltagarmötet och Kristina Brändén Whitaker tillträdde.

Under 2021 har styrelsen haft 8 protokollförda sammanträden.

Styrelsens verkställande utskott

Styrelsens verkställande utskott utgörs av ordförande, vice ordförande och kassör.

Under 2020 har styrelsens verkställande utskott haft 7 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens

Lovisa Pihl:	kontaktperson för Svensk Scenkonst representant Scensveriges Råd suppleant i styrelsen för Bibu AB
Rolf S Nielsen:	ledamot Scensveriges styrelse ledamot i Scensverige AB ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté representant Scensveriges Råd representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
Anders Widell:	ledamot i styrelsen för Bibu AB

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress 2020 och Riksdeltarmötet 2021, för mandatperioden 2020-2022.

Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit av-stämning och utvärderat verksamheten löpande. Verksamhetsledarna har regelbundet deltagit under rapportpunkter vid verkställande utskottets möten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Under året har verkställande utskottet utgjort Teatercentrums förhandlingsdelegation i förhandlingar gällande anpassningar av och tillägg till kollektivavtal med Fackförbundet för scen och film, bl.a. relaterat till coronapandemin. Representanter från verkställande utskottet och styrelsen har ingått i en arbetsgrupp för förhandling om devising och digital upphovsrätt.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

FINANSIERING

Verksamheten 2021 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag, statligt krisstöd för särskilda insatser under coronapandemin (från 2020), krisstöd från från Region Stockholm, Västra Götalandsregionen, Malmö stad, Lunds kommun och Stockholms stad, samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag. Teatercentrum har under året vidare erhållit nytt statligt krisstöd för särskilda insatser under coronapandemin (för genomförande 2022).

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Region Jämtland Härjedalen, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Västernorrland, Region Stockholm, Västmanlands läns landsting samt Region Östergötland. Teatercentrum har även haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennalerna är Bibu AB:s kärnverksamhet. Nästa Bibu genomförs i Helsingborg den 17-22 maj 2022, då Bibu även utsetts till värd för Assitej Artistic Gathering. Assitej Artistic Gathering arrangeras varje år som det inte är kongress för internationella Assitej och är ett av världens största återkommande arrangemang för professionella scenkonstutövare.

Under året har styrelsen tillsammans med VD stått för bolagets kontinuerliga drift. Personal har varit anställd för att påbörja uppstartsarbetet med genomförandet av biennalen Bibu 2022 och slutit ett samarbetsavtal med Assitej Sverige för att särkerställa projektledningen för Assitej Artistic Gathering.

Styrelse för Bibu AB

Ordförande	Måns Lagerlöf
Ledamöter	Anders Widell, Teatercentrum
	Lena Gustafsson, Teatercentrum
	Bengt Andersson, Svenska Assitej *
	Michael Cock, Svenska Assitej**
	Anna Berg, Svenska Assitej
	Astrid Assefa, oberoende
	Niklas Hald, oberoende
Suppleanter	Lovisa Pihl, Teatercentrum**
	Jonas Robin, Svenska Assitej **

*Ersattes av Michael Cocke på styrelsen möten i januari-mars.

**Valdes in i styrelsen i samband med årsstämman i april.

Under året har styrelsen haft totalt 10 protokollförda sammanträden, exklusive årsstämma som hölls 19 april 2021.

Under året har Bibu AB påbörjat arbetet med Bibu 2022 tillsammans med sina samverkansparter Helsingborgs stad, Helsingborgs Arena och Scen AB där marknads- och kommunikationsenheten, evenemangsenheten, Helsingborgs stadsteater och Helsingborgs konserthus ingår samt Dunkers Kulturhus. Alla samverkansparter har en representant i Bibu AB:s styrgrupp.

Under 2021 har en jury respektive ett internationellt råd arbetat med föreställningssurvalet till Bibu 2022, efter en tydligt formulerad juryinstruktion och med möten på regelbunden basis.

Jury för Bibu 2022

Emil Nilsson Mäki, konstnärlig ledare, regissör, Skuggteatern, Umeå
Isabel Cruz Liljegren, dramatiker, regissör, scenkonstnär, Stockholm
Karin Helander, professor i teatervetenskap, Stockholm
Mario Castro Sepulveda, verksamhetsledare, producent, Ögonblicksteatern, Umeå
Mira Helenius Martinsson, konstnärlig ledare, VD, Skånes dansteater, Malmö
Nina Rajbi, metodutvecklare, producent/projektledare, dansare, Göteborg
Lars Eric Brossner, kompositör, regissör, Göteborg

Internationella rådet för Bibu 2022

Åsa Simma, konstnärlig ledare, Giron Sámi Teáhter, Sverige
Alice Chiang, program-/produktionschef Pulima Art Festival, Taiwan
Denise Bolduc, scenkonstkonsult, Kanada
Jacob Boehme, konstnärlig ledare, The Wild Dog Project, Australien
Jefferson J. Dirks Korkee, konstnärlig ledare, WilliwFees, Sydafrika
Niclas Malmcrona, verksamhetsledare, Assitej Sverige, Sverige

VERKSAMHET



Teatercentrum arbetar på ett nationellt, regionalt och lokalt plan för att vara en stark röst för den fria teaterkonsten i Sverige och för att ge sina medlemmar stöd i arbetsgivar- och organisatoriska frågor. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om den fria professionella teaterkonsten och dess villkor och att verka för förbättrade förutsättningar för medlemsteatrarna i hela Sverige.

Med kanslier i fyra regioner stärks Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

PERSONAL

2021 har Teatercentrum bedrivit verksamheten med regionala verksamhetsledare i Piteå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm, en konsulent barn och unga/kommunikatör samt en ekonom i Malmö. I Östra regionen har även en person varit projektanställda för specifika verksamheter. Under året har Teatercentrum tagit emot två praktikanter vid kansliet i västra respektive östra regionen.

Under året har totalt nio personer varit anställda vid Teatercentrum. Se bilaga Personal 2021 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2021 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2020-2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2021 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanen.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. Se vidare under rubriken Arbetsgivarfrågor.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Miljöplan 2020–2022

Teatercentrums Miljöplan (2020–2022) omfattar Teatercentrums personal och förtroendevalda samt alla arrangemang. Teatercentrums miljöplan har utgångspunkt i de svenska miljömålen. Syftet med miljöplanen är att genom konkreta och tydliga rubriker bidra till en hållbar utveckling i vårt närområde och i vår omvärld. I det dagliga arbetet visa att Teatercentrum är en ansvarsfull och trovärdig samhällsaktör och en ledstjärna för våra medlemmar. Vi arbetar aktivt tillsammans för att skapa en bättre miljö, för oss själva och för kommande generationer. Miljöplanen är också en integrerad del av den dagliga verksamheten med tydlig koppling till sambandet hälsa, miljö och ekonomi.

Andra pandemiåret

Pandemiutbrottet våren 2020 har fortsatt haft stor påverkan på och har fått långtgående effekter för Teatercentrums medlemmar under 2021, med kraftigt reducerade möjligheter för offentliga föreställningar och turnéverksamhet. Teatercentrums verksamhet 2021 har präglats av och anpassats till hur våra medlemmars verksamhetsvillkor påverkats av pandemin.

Med krisstödet från Kulturrådet som Teatercentrum beviljades 2020 har vi under 2021 kunnat arbeta med följande särskilda insatser för våra medlemmar:

Tillgång till kostnadsfri kompetensutveckling relaterad till pandemin; Tillhandahålla teknik för filminspelning i alla regioner; Dokumentärserie om fri professionell teater; Informationsfilm om hur en föreställning blir till.

De relationsbyggande insatserna har varit i fokus för att återupprätta, upprätthålla och stärka kunskap och intresset för fria teatrar under och efter pandemin. Se vidare under Förmedlande & synliggörande aktiviteter samt Möten & kompetenshöjning.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta gör vi bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera, och genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett lokalt-regionalt förankrat nätverk med kontakter inom skola och barnomsorg, föreningsliv, offentliga förvaltningar och andra aktörer som köper in och arrangerar teater. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

När pandemirestriktionerna visade sig bli kvar under större delen av 2021 omprioriterades resurser från uppsökande verksamhet till fokus på digitalt synliggörande och relationsbyggande insatser. Med Aktuellt utbud, Teatercentrums verktyg för alla som är intresserad av att köpa in teaterföreställningar, har vi löpande kunnat fortsätta presentera aktuell repertoar och upprätthålla kontakten med arrangörer som vi annars skulle möta på utbudsdagar.

Stjärnkalaset i hela landet

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. Alla föreställningar som medverkar på Stjärnkalaset finns också under Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

2021 genomfördes Stjärnkalaset Östra och Stjärnkalaset Södra helt digitalt, medans premiären av Stjärnkalaset Norra och Stjärnkalaset Västra kunde genomföras med publik på plats, i det fönster av lättade restriktioner som öppnades en kort period under hösten. Se utförligare presentationer av respektive Stjärnkalas i bilagan Utbudsdagar 2021.

Under 2021 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 7 utbudsdagar för totalt, på plats och digitalt, ca 1 500 deltagande arrangörer och inköpare av scenkonst. Se bilaga Utbudsdagar 2021 för detaljer om respektive arrangemang.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

På grund av pandemirestriktionerna har flera återkommande festivaler uteblivit under 2021. Teatercentrum medverkade 2021 vid 2 festivaler. Se bilaga Festivaler 2021 för detaljer för respektive arrangemang.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Digital förmedling

Under 2021 har Teatercentrums arbete med digital förmedling haft fortsatt fokus på att öka möjligheten att nå, engagera en bredare målgrupp av invånare i hela landet, inte minst på grund av pandemin som förhindrat oss att möta arrangörerna. Basen är Teatercentrums digitala utbudskatalog Aktuellt Utbud som vi bland annat marknadsför på sociala medier för att hitta nya målgrupper.

Teatercentrums hemsida har under året haft drygt 28 000 unika besökare som gjort nästan 70 000 olika sidbesök. Ca 12 000 av dessa hittar dit via våra inlägg på Facebook, 9 000 genom sökmotorer och ca 5 000 genom direktlänkar (mail och dylikt). Aktuellt utbud och dess föreställningar har haft ca 40 000 besök. Facebookinlägg har under året nått fler än 630 000 personer. Se vidare under rubriken Information & marknadsföring.

Streaming

Pandemirestriktionerna har aktualiserat behovet av att kunna erbjuda alternativ till fysiska möten och presentationer. Oavsett pandemi eller inte, är det svårt för alla som vill att komma till en specifik plats för en fysisk utbudsdag. Under 2021 har Teatercentrum genomfört två digitala Stjärnkalas med förinspelade presentationer respektive hela föreställningar som visats under schemalagd tid och kombinerats med möjlighet till live-kontakt i digitala chatttrum. Teatercentrum fortsätter undersöka möjligheter att i framtiden kunna streama Stjärnkalas på plats, så föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Teatercentrums bokningsbonus

Teatercentrums Bokningsbonus är en vidareutveckling av Vass och bygger på de erfarenheter som då samlades för att skapa mer långsiktiga och hållbar insatser för turnerande teater för vuxna. Teatercentrums Bokningsbonus är en nationell insats som tagits fram i samverkan mellan Teatercentrums regionala verksamhetsledare samt några av Riksteaterns regionala föreningar från olika delar av landet, med syfte att bredda arbetsmarknaden för Teatercentrums medlemmar, hjälpa arrangörsföreningar att hitta nya målgrupper och stärka relationen mellan arrangör och producent. Under 2021 har Teatercentrum utvecklat metod och innehåll för Teatercentrums Bokningsbonus och erbjudandet kommer att lanseras under 2022.

Bokningsbonusen är ett marknadsföringspaket som arrangörer får ta del av när de bokar en föreställning för vuxna av någon av Teatercentrums medlemmar. Paketet består av: en annons i sociala medier riktad till valfri målgrupp inför arrangemanget, som Teatercentrum skapar och bekostar; fem biljetter till den aktuella föreställningen köps på förhand av Teatercentrum som arrangörsförening kan dela ut till valfria inbjudna, som annars kanske inte skulle köpt en egen biljett; en lott till arrangören för utlottning av en teaterresa i slutet av året tillsammans med representanter från några av de bokade teatrarna. Teatercentrum har tagit fram ett särskilt dokument, i dialog med Riksteaterns regionala föreningar och Teatercentrums medlemmar, med goda tips och förhållningssätt för smidigare arrangemang och för att ytterligare öka teatrarnas kompetensen kring arrangörernas villkor.

Språket – Familjen – Teatern

Ett projekt som startade i Södra regionen 2019, med stöd från Kultur Malmö och Kultur Lund, med syfte att, via studieförbundens SFI-utbildningar, språkcaféer och kulturföreningar, bjuda in personer i integrationsprocess att ta del av teaterföreställningar tillsammans med sina barn. Projektets mål är att presentera en modell för hur den fria teatern och studieförbunden tillsammans kan nå nya målgrupper, stimulera språkträning och integration genom teater för hela familjen där olika generationer upplever teater tillsammans. Projektet skulle varit genomfört 2020, men har blivit försenat på grund av pandemin. Projektet fortsätter in i 2022.

I september 2021 inleddes ett nytt pilotprojekt med Språket Familjen Teater i östra regionen. Tre kommuner ingår i samarbetet, Nykvarn, Salem och Sollentuna. Tre offentliga föreställningar planeras att genomföras under våren 2022. Medverkande medlemmar: Cirkus Trattofon, Dottebolaget och Teatergruppen Tio Fötter.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Barn & unga-konsulent/kommunikatör, Södra regionen

Sedan början av 2018 har Teatercentrum en tjänst vid kansliet i Södra regionen, med speciellt uppdrag att utveckla relationer till inköpsansvariga inom skolan i södra Sverige, information om våra medlemmars utbud, rådgivning i urvalsprocesser och information om förutsättningar för turné till skolor.

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras också våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya ansökningar om medlemskap inleds via ett onlineformulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns avtal, information och olika verktyg till stöd i arbetsgivarfrågor. Under arrangörsavdelningen presenteras aktuellt utbud, information, tips och råd för bokning och arrangemang etc.

Aktuellt utbud

En central del i förmedlingsarbete utgår från Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida, med sin unika form av presentationer av medlemmarnas utbud, tillsammans med tips och texter för arrangörer och presentation av Stjärnkalaset.

Aktuellt utbud presenterar medlemmarnas aktuella föreställningar och workshops. Föreställningspresentationerna inkluderar en 7 minuter lång video, filmad så att den ska ge en uppfattning om hur det skulle vara att se föreställningen som publik på riktigt. Många föreställningar för barn och unga presenteras också med tydliga kopplingar till aktuell läroplan, för att beställare till skolan så enkelt som möjligt ska kunna se hur en föreställning kan inkluderas i undervisningen.

Under Aktuellt utbud är medlemmarnas utbud tillgängligt oberoende av tid och plats och vi kan även nå de arrangörer som inte har möjlighet att åka till de traditionella utbudsdagarna, vilket har varit extra viktigt när pandemirestriktioner förhindrat teatrar och arrangörer att mötas fysiskt under större delen av 2021.

Texter, film och poddar

Via Teatercentrums hemsida presenteras texter, filmer och poddar som handlar om konstnärlig kvalitet, bedömningar, urval, arrangemang och pedagogiskt arbete med kultur, som kan vara till hjälp och inspiration för arrangörer och andra intressenter. Nytt material som tagits fram under 2021 presenteras i bilagan Film & poddar.

Sociala medier

Via Facebook och Instagram arbetar vi för att öka kännedomen om Teatercentrum och vår och våra medlemmars verksamheter. Vi lyfter bl.a. fram slumpvis valda föreställningar från Aktuellt utbud, marknadsför Stjärnkalas och andra utbudsdagar där vi medverkar, övriga aktuella arrangemang som seminarier, konferenser, kompetensutveckling etc, samt publicerar och sprider det vi producerar som texter, film och poddar.

Den slutna facebook-grupp som Teatercentrum startade 2020 för medlemsteatrar med information och diskussion kring coronarelaterade frågor har fortsatt fylla sin funktion under 2021. Se vidare Arbetsgivarfrågor.

Se även tidigare avsnittet om Digital förmedling under rubriken Förmedlingsutveckling.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsfördjupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i samtiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresserade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

2021 har pandemin fortsatt begränsa möjligheter att arrangera och delta vid seminarier och konferenser, som all annan verksamhet. Planerade evenemang har fått ställas in eller ställas om till digital versioner.

Se bilaga Seminarier & konferenser 2021 för detaljer.

RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum för scenkonst i Södra regionen är fortsatt ett nav för möten och kompetensutbyten, nätverk och samverkan. De samarbeten och mervärden som uppstår mellan Teatercentrum södra, Danscentrum Syd, Centrum för Dramatik Syd och Riksteatern Skåne, genom delade lokaler i kulturhuset Mazetti i Malmö, har förändrats över tid, men fortsätter att generera verksamhet, synergier och kunskapsöverföring. Teatercentrum, Danscentrum och Centrum för dramatik producerar gemensamma, eller bju-

der in till varandras fortbildningar när det inte är alltför yrkesspecifikt. Teatercentrums och Riksteaterns konsulenter arbetar tätt tillsammans och synkronisering i relation till utbudsdagar och förmedling pågår fortlöpande.

Under 2021 har ett samarbete inletts för att tillsammans ta över lokalerna efter Malmö Teaterhögskola, som flyttar om fem år. Tillsammans med fyra andra centrumbildningar, Centrum för Dramatik Syd, Danscentrum Syd, Filmcentrum Syd och Musikcentrum Syd når vi drygt 600 frilansande och utominstitutionella kulturskapare, som med ett gemensamt hus skulle kunna bilda en stark infrastruktur för konstnärskap och produktion. Med Riksteatern Skåne bildas ett ekosystem för kulturupplevelser i hela regionen.

Under året har Teatercentrum dragit sig ur samarbetet kring den Teknikpool som drogs igång 2014 för att erbjuda våra medlemmar scenteknik och bildteknik till subventionerade priser. Teknikpoolen kommer att leva vidare i ett samarbete mellan Danscentrum Syd, Bastionen och Malmös institutioner och Teatercentrum kommer att fortsätta hantera bildtekniken.

Teatercentrum utvecklar kontinuerligt också andra resurssamarbeten i övriga regioner, bl.a. med erfarenheter från Resurscentrum i Södra regionen som bakgrund. I västra regionen erbjuds medlemmar medlemskap i Mediaverkstan där de kan låna teknik och få hjälp för att bland annat filma av föreställningar till Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring, Skapande skola

Centrumbildningarna har en gemensam web-portal med länkar till samtliga centrumbildningar. Hemsida och andra informationsarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan. Under 2021 har arbete pågått för att ta fram en gemensam presentationsfilm och ny hemsida, för publicering i början av 2022.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällena på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteaternas ekonomiska förutsättningar förbättras. Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

Pandemin har även 2021 inneburit att Teatercentrum fått arbeta mycket med kontinuerlig omvärldsbevakning, branschsamtal samt förmedling av de fria professionella teaternas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer. En stor del av det kulturpolitiska arbetet har också handlat om att formulera förslag på insatser för att lindra pandemins effekt på teaterlivet och argumentera för dessa till såväl arbetsmarknadens parter som politiker.

Under 2021 har Teatercentrum regelbundet deltagit i dialog- och informationsmöten med berörda myndigheter om statens krisstöd för verksamheter som påverkats av pandemirestriktioner.

I februari träffade Teatercentrum utredare och huvudsekreterare för Återstart för kulturen för intervju om pandemins effekter för den fria scenkonsten och förutsättningar och behov för återstart. Teatercentrums medlemsenkät om prognoser för våren 2021 överlämnades, se nedan under statistik och omvärldsanalys. Under våren lämnades skriftliga svar på frågor från utredaren.

En mindre delegation för Centrumbildningarna gav, vid möte med utredaren för Återstart för kulturen, en samlad presentation av situationen för centrumbildningarnas medlemmar och centrumbildningarnas möjligheter att bidra med insatser för återstart. Insamlade svar på utredningens intervjufrågor från samtliga centrumbildningar överlämnades till utredningen.

Teatercentrum har medverkat i EUenkäten “The situation of theatres in the EU Member States”, en studie på uppdrag av Europeiska kommissionens generaldirektorat för utbildning, ungdom, idrott och kultur, med syfte att tillhandahålla en omfattande kartläggning av teatersektorn i EU, inklusive effekterna av covid-19-pandemin på sektorn. Teatercentrum var en av fem organisationer som intervjuades på

scenkonstområdet i Sverige: Kulturdepartementet, Stockholms konstnärliga högskola, Malmö Stadsteater, Fackförbundet för scen och film. Studien beräknas vara klar för presentation i början av 2022.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teaternas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

2021 har Teatercentrum lämnat remissvar på kulturplan för Region Värmland och deltagit i samtal med regionen och föreningslivet i Värmland kring behov under pandemin och framåt. Verksamhetsledaren i norra regionen har deltagit på dialogmöte/klustermöte med Region Västernorrland som en del i deras arbete med framtagande av ny kulturplan samt deltagit vid Kulturting Norr, en konferens arrangerad av de fyra regionerna i norr. Se bilaga Seminarier & konferenser.

Verksamhetsledaren i västra regionen har uppvaktat ordförande i kulturnämnden och kulturchefen för Västra Götalandsregionen angående åtgärder efter coronakrisen och förslag om införande av kommunavtal för de fria professionella teatern, samt tillsammans med övriga centrumbildningar träffat kulturnämnden i Västra Götalandsregionen för samtal om verksamhetsstöd och återstart för kulturen och centrumbildningarnas roll i den kulturella infrastrukturen.

Teatercentrum har under året haft flera möten med Göteborgs Kulturnämnd och kulturförvaltning för att lyfta den fria professionella teaterns önskemål och förutsättningar i allmänhet och bokningssystemet KuBo i synnerhet. På uppdrag barnkultursamordnare på Förskoleförvaltningen i Göteborg, lämnades en konsekvensanalys på urholkning av kulturpeng för förskolan. Vidare har Teatercentrum haft möten om förutsättningar att verka som fri professionell teater i Jönköpings Stad och region Jönköping.

Verksamhetsledaren i östra regionen har deltagit i möte med kulturnämnden och förvaltningen Västerås Stad kring kommande kulturstrategi och handlingsprogram för Västerås Stad avseende kulturen, samt medverkat på dialogmöte med Stockholm Stad kring barnkulturen i Stockholm, tillsammans med representant från Teatercentrums styrelse.

Tillsammans med samarbetsparterna i Resurscentrum i södra regionen har region Skåne uppvaktats angående önskan om att gemensamt kunna ta över Malmö teaterhögskolas lokaler när de flyttar ut om c:a fem år.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att kunna känna vårt område bättre än någon annan och kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Insamling av uppgifter om föregående år

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår och för teatrar som söker medlemskap. De 96 teatrar som var medlemmar 2021 hade under 2020 sammanlagt 912 personer anställda och drygt 530 personer som uppdragstagare, för längre och och korta perioder.

Föreställningsstatistiken från 2020 har inte gått att sammanställa på ett säkert sätt då vad som räknats med i svaren har varierat mellan teatrarna, men svaren visar ändå en tydlig effekt av pandemirestriktionerna med ett halverat antal föreställningar jämfört med 2019 och knappt en tredjedel av av publikantalet. En tredjedel av medlemmar uppgav att de visat föreställningar digitalt när publikmöten inte varit möjligt under 2020.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrar verksamhet i Västsverige. 2021 genomförde Teatercentrums medlemmar i västra regionen 897 föreställningar och mönstret liknar det på nationell nivå. Även om det är en ökning jämfört med året innan så når det inte upp till de nivåer som var innan pandemin. Varje föreställning har dessutom setts av betydligt färre personer på grund av restriktionerna. Teatercentrums medlemmar i västra regionen har under 2021 gett föreställningar i 32 av Västra Götalandsregionens 49 kommuner, vilket är en lite förbättring från 2020.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regelbundet statistik över fria teatrar i Östergötland till Region Östergötland, samt statistik över vad Teatercentrums medlemmar spelar i region Stockholm, vid tidpunkten för Årsberättelsens färdigställande är denna statistiksammanfattning under arbete.

Introduction to the independent performing arts in Europe

Teatercentrum har medverkat i en uppföljning till pilotstudien av EAIPA, The European Association of Independent Performing Arts, som genomfördes 2018. Den andra upplagan innehåller rapporter från 13 länder om den fria scenkonstens villkor och förutsättningar i Europa. Studien publicerades i oktober 2021. Presentationer och spridning planeras fr.a. till 2022.

The Economic and Sociopolitical Situation of the Independent Performing Arts in Europe

Under 2020-2021 genomför EAIPA, The European Association of Independent Performing Arts, en fördjupad studie som berör både ekonomiska och sociala villkor för fri scenkonst i Europa. En enkät som vände sig till både organisationer och individer avslutades i januari 2021 och under året har arbetet pågått för att sammanställa underlaget för jämförelser mellan olika länders villkor och förutsättningar för fri scenkonst. Enkäten spreds av EAIPAs medlemsorganisationer i 15 olika länder. I Sverige har Teatercentrum och Danscentrum Sverige svarat för information och spridning av enkäten till våra respektive medlemmar och övriga relevanta deltagare i Sverige. Publicering och presentationer kommer att ske 2022.

Frågor om covid-19's påverkan av våren 2021

I februari kunde Teatercentrum sammanställa den intern medlemsenkät om covid-19's påverkan av våren 2021, som genomfördes i samband med EAIPA-enkät. Av Teatercentrums 91 medlemmar besvarades enkäten av 61 teatrar med en jämn spridning över fyra regioner, 63 – 75 % av medlemmarna i varje region. Majoriteten av de som svarade spelar i första hand för barn och unga. En tydligt trend för våren 2021 var att många föreställningar förblev preliminärbokade men aldrig kontrakterade, på grund av den stora osäkerhet som råder kring smittspridning, med många ändringar i restriktioner och rekommendationer med kort varsel. Enkäten visade på en markant minskning av bokade aktiviteter under våren 2021. 70 % av de svarande angav att det var många färre bokade föreställningar. Teatercentrum har presenterat sammanställningen från enkäten i samband med möten med Kulturrådet, utredningen för Återstart av kulturen, Arbetsförmedlingen Kultur m.fl.

Omvärldsanalys: kulturpolitiskt viktiga frågor de fem kommande åren

Med anledning av att Teatercentrum valt att lägga särskilt fokus på kulturpolitik under innevarande mandatperiod har Teatercentrums tjänstemän under 2020-2021 genomfört en grundlig analys av trender och företeelser som kan komma att påverka Teatercentrums medlemmarna utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv de kommande fem åren, för att kunna planera och bedriva en så relevant kulturpolitisk verksamhet som möjligt. Processen för omvärldsanalysen har rapporterats för avstämning med styrelsen och legat till grund för kulturpolitiskbevakning och formulering av viktiga frågor och områden att lyfta fram i möte med politiker, myndigheter och förvaltningar.

Omvärldsbevakning

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2021 framgår under olika rubriker i denna Årsberättelse.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

2021 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Rådsmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Theodor Ryan och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommittén består av de medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans.

Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum representeras av vice ordförande Rolf S Nielsen. 2021 har kulturpolitiska kommittén haft ett digitalt möte i mars.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén. Utbildningskommittén har haft två digitala möten under 2021, i februari respektive september.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen 2021 genomfördes i ett semidigitalt format med Scensverige som arrangör, administrerad från Stockholm, Malmö och Östersund. Teatercentrum medverkade med zoom-seminariet "Konstnärligt avantgarde eller experimentverkstad?" Se rapport i bilaga Festivaler.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier för Månadens premiärer. När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt hoppas vi kunna göra en kartläggning så småningom om hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige. Denna rapportering har fortsatt under 2021.

Swedstage

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festivalchefer, bokare och agenter. Under 2021 har förberedelsearbetet för ett Young Swedstage i samband med Bibu 2022 inletts, med fokus på att marknadsföra väl utvald svensk scenkonst för barn och unga för en internationell publik.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. 2021 genomfördes en festival den 4-6 augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern och MDT med ett program av teater, dans, musikal, opera, spoken word och stand-up. Trots restriktioner och begränsat publikantal nådde festivalen ca 1800 besökare.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Under 2021 har EAIPA arbetat med ansökan om nätverksstöd och arbetat med att sammanställa studien om villkor och förutsättningar för fri scenkonst i Europa. Se ovan.



ARBETSGIVAR- FRÅGOR

Teatercentrum arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlems-
teatrar inom området.

Kollektivavtalet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Fack-
förbundet scen och film avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercent-
rum. Aktuellt avtal gäller t.o.m. 31 mars 2023.

Under året har Teatercentrum fört förhandlingar med Fackförbundet scen och film om
deicing och upphovsrätt samt tecknat kompletterande överenskommelser om ny sjuk-
lönebilaga som tar hänsyn till AGS pga ny sjuklönelag samt ny överenskommelse om
korttidsarbete.

Sedan tidigare avtal med Fackförbundet för scen och film ingår parterna också i en
överenskommelse om att gemensamt, tillsammans med Danscentrum, arbeta för att
förbättra den fria scenkonstens villkor och förutsättningar.

Styrelsen behandlar kontinuerligt, tillsammans med verksamhetsledarna, frågor kring
avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och
support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Medlemsinformation covid-19/corona

För att svara mot medlemmarnas behov av information och rådgivning relaterat till
pandemin har Teatercentrum även 2021 haft ett särskilt fokus på frågor om
arbetsgivaransvar, avtalsrätt vid inställda föreställningar, krisstöd, restriktioner,
smittsäkra arrangemang etc. Förutom att ta emot frågor och ge stöd via telefon och mejl
har Teatercentrum med ojämna mellanrum fortsatt sammanställa uppdateringar om
restriktionerna från Folkhälsomyndigheten och andra rekommendationer,
förhållningssätt, avtal etc. relaterat till covid-19/corona, för de delar som varit relevanta
för våra medlemmars verksamheter. Medlemsinformation om covid-19/corona
publicerades i fem uppdateringar under 2021.

Coronadiskussioner för Teatercentrums medlemmar

2020 startade Teatercentrum en sluten facebook-grupp för Teatercentrums medlems-teatrar, för att erbjuda en lättillgänglig plats att diskutera med kollegor om erfarenheter under Corona-krisen, dess konsekvenser på verksamheten på lång och kort sikt och få tips och stöd kring hur olika situationer kan hanteras. Gruppen modereras av Teatercentrums personal, som också använder gruppen för informations spridning i corona-relaterade frågor.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Arbetsgivarservice


Sedan 2021 har Teatercentrum ett serviceavtal med Svensk scenkonst som ger Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivarguiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Fackförbundet scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Mot särskild avgift kan Teatercentrums medlemmar också få ytterligare service, t.ex. tillgång till Svensk Scenkonsts grundkursutbud i arbetsrätt och upphovsrätt, samt övriga branschanpassade utbildningar, och förhandlingsstöd av Svensk Scenkonsts jurister. Under 2021 har Teatercentrum kunnat erbjuda medlemmar möjlighet att delta kostnadsfritt vid flera av Svensk scenkonst kurser tack vare särskilt krisstöd från Kulturrådet.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete, som också tillhandahålls som exempel och arbetsmaterial för Teatercentrums medlemmar. Se tidigare avsnitt under rubriken Verksamhet.



MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas.

Under 2021 har Teatercentrum tack vare särskilt krisstöd från Kulturrådet kunnat erbjuda kostnadsättning till medlemmar för eventuella avgifter för kurser som behandlat något som varit relevant för eller en konsekvens av pandemin.

Teatercentrums forum/möten

Teatercentrumforum/möten är regionala mötesplatser och plattformar för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsforum/möten är möten där endast medlemmarnas representanter/suppleanter, som är anmälda att utöva teaterns medlemskap, är kallade för att t.ex. diskutera kollektivavtalet och aktuella arbetsgivarfrågor. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar. Se vidare bilaga Möten & kompetenshöjning.

FRIVUX – plattform för fri teater för vuxna

Initiativet till plattformen togs vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 2019. Syftet med plattformen är att synliggöra den fria scenkonsten som produceras för en vuxen publik, skapa samarbetsmöjligheter och utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse. Utgångspunkten för plattformen är Teatercentrums medlemmar. Planerade möten för 2021 har inte kunnat fullföljas p.g.a. pandemin. En arbetsgrupp med representanter från ADAS teater, Teater Theatron och Teatercentrums kansli har planerat och arrangerat ett seminarium i samband med Scenkonstbiennalen. Se presentation i bilaga Festivaler.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Teatercentrum är representerad i det

Strategiska rådet samt arbetsgruppen Branschråd för Scenkonst, där Teatercentrum är med och utformar de kurser som kan vara av särskilt intresse för de fria professionella teatrarna.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett löpande kontakt med Teateralliansen kring behov av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare och möjligheter till samarbeten.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum är en av flera branschparter bakom yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker. Teatercentrum har medverkat till förberedelserna av utbildningen och bidrar med kontaktnät till arbetsgivare inom den fria scenkonsten.

Mer information om genomförda möten och kompetenshöjning 2021 i bilaga Möten & kompetenshöjning.

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Nätverket består av nationella organisationer för fri scenkonst och syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. 2021 var 15 organisationer från 13 länder medlemmar i nätverket.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har en kontinuerlig kontakt med De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnerer (Danmark), Cefisto (Finland) Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálfstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitét, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella

nätverk och samtal. Ett par stora nätverksmöte per år brukar arrangeras med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. 2021 har möten genomförts digitalt. Under 2021 har alla medlemmar erbjudits att dela ut ett gästmedlemskap utan kostnad. Skottes Musikteater lottades fram bland intresserade medlemmar, att vara Teatercentrums gästmedlem 2021-2022.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR

A black and white photograph of a hand holding a pen, writing on a document. The hand is positioned on the right side of the page, and the pen is pointing towards the left. The background is dark, and the lighting highlights the hand and the pen.

Festivaler 2021

Film & poddar 2021

Medlemmar 2021

Möten & kompetenshöjning 2021

Personal 2021

Seminarier & konferenser 2021

Utbudsdagar 2021

FESTIVALER 2021

Scenkonstbiennalen, 18–21 maj, semidigital

Scenkonstbiennalen 2021 genomfördes i ett semidigitalt format med Scensverige som arrangör, administrerad från Stockholm, Malmö och Östersund. Scensveriges mål var att, trots pandemiläget, samla branschen och genomföra en scenkonstfestival från landets alla hörn. Föreställningarna valdes ut av en urvalskommitté tillsatt av Scensveriges styrelse. Hela biennalen var gratis för besökare och arrangörer. Många programpunkter fanns kvar att se i efterhand på Scensveriges Vimeokonto fram till 21 juni. Antal unika visningar av digitalt material under och efter Scenkonstbiennalen: 12954, dvs ungefär lika många som brukar besöka biennalen.

Konstnärligt avantgarde eller experimentverkstad?

21 maj, Scenkonstbiennalen, digitalt

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux - plattform för fri teater för vuxna. Ett samtal om fri teater för den vuxna publiken, dess plats och kraft att formulera och omformulera konsten och dess plats i det offentliga rummet. Ett samtal som också rörde sig mot frågor om hur scenkonstnärer kan gestalta samhället som under pandemin lämnat sin normalitet och skapat rädsla, osäkerhet men också hopp om förändring. Medverkande: Fia Adler Sandblad, ADAS teater, Zeljko Santrac, Teater Theatron, Maria af Klintberg, Teater Sláva, Fredrik Lundqvist, 4:e teatern. Samtalsledare: Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare. Ca 40 deltagare inklusive panelen.

Malmö Scenfest, 16 oktober, Malmö

Malmö Scenfest, tidigare Skånsk Teaterdag, genomfördes i en mindre version som kallades Malmö Scen (för) fest. Teatercentrum erbjöd lokaler i Mazettihuset och där medverkade Lilla Vilda teatern och Månteatern. Kollaborativet gav ett seminarium med Jonna Bornemark om tillgänglighet och delaktighet i samarbete med Danscentrum

Malmöfestivalen, augusti, Malmö - INSTÄLLT

Flera år i rad har Teatercentrums medlemsteatrar medverkat på Malmöfestivalen och bjudit på föreställningar för barn och familj. Teatercentrum brukar programlägga barnteatern i Barnlandet under Malmöfestivalen. 2021 ställdes evenemanget in för andra året i rad.

FILMER & PODDAR 2021

Hur fungerar en teater?

En informationsfilm om hur en teaterföreställning blir till, där vi får följa Teateri i sitt arbete med föreställningen Piloten. Filmen är textad för ökad tillgänglighet och riktar sig till grundskolan där den är tänkt att kunna användas inför eller efter ett teaterbesök. Den har skickats till samordnare och kulturombud i hela landet och har hittills setts över 600 gånger. Filmen producerades i samarbete med Filmbruket och finansieras delvis med ett krisstöd från Västra Götalandsregionen.

Om skådespelarkonsten

En intervjuiserie om skådespelaryrket med syfte att väcka intresse och odla nya relationer mellan teater och publik. Magnus Palm, praktikant vid kansliet i västra regionen fick i uppdrag att genomföra 7 intervjuer med skådespelare på några av Teatercentrums medlemsteatrar, som sedan publicerades på sociala medier. Intervjuerna har hittills setts av över 2000 personer. Medverkande: Jesper Arin, Teateri, Robert Jakobsson, Teater Albatross, Staffan Nattsén, Enteater, Fia Adler Sandblad, Adas Teater, Helena Gezelius, Hagateatern, Mia Eriksson, Göteborgs Dramatiska Teater, Ingvar Örner, Teater Trixter.

Dokumentärserie – under arbete 2021

Dokumentärserien "Hela tiden överallt" syftar till att ge insyn i de fria teatrarnas arbete, processer, utmaningar och styrkor, för att ge kunskap om vad den tillför i samhället, skapa engagemang och utveckla långsiktiga relationer mellan publik och den fria teatern. Serien finansieras med medel från särskilt krisstöd från Kulturrådet.

Serien består av 15-20 korta avsnitt där vi får följa människorna på Teater Theatron från Malmö, Göteborgs Dramatiska Teater från Göteborg, Dockteatern Tittut från Stockholm och Nordcirkus från södra Årefjällen; fyra teatrar med olika förutsättningar och sceniska uttryck från olika delar i landet. Serien har producerats under 2021 av Lars Dahlquist, verksamhetsledare Södra regionen, och Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen, i samarbete med Filmbruket. Serien

kommer att ha premiär den 21 april 2022 och ska spridas i sociala medier, vara tillgänglig via Teatercentrums hemsida och kunna användas för presentationer av fri teater och i vårt förmedlande arbete.

Teatern och pandemin, en poddserie i sex avsnitt – under arbete 2021

En serie intervjuer med teatrar som på grund av pandemin provat eller skapat nya sätt att producera scenkonst på. Inspelningarna startade oktober 2021 och avslutas i februari 2022. Poddserien finansieras med ett särskilt krisstöd från region Stockholm. Samtliga poddavsnitt släpps under våren 2022. Upphovspersoner är Carina Ehrenholm, regissör, dramaturg, producent, och Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen. Medverkande: Fredrik Lindqvist, regissör, teaterchef, 4e teatern, Anna Ehnsjö, regissör, konstnärligledare, Totalteatern, Oskar Stenström, regissör, skådespelare, Banditsagor, Kristian Brändén Whitaker, konstnärlig ledare, skådespelare, regissör, dramatiker, The Gothenburg English Studio Theatre (GEST), Emil Nilsson Mäki, konstnärlig ledare, regissör, Skuggteatern, Maja Lundqvist, regissör, visuell chef, Teater Sörmland, Marie Nikazm, Turteatern.

Vimeo

Teatercentrum har startat upp och etablerat en egen kanal på plattformen Vimeo där vi samlar inspelade föreläsningar, instruktionsfilmer och mycket annat. Under 2022 kommer den också vara basen för distributionen av dokumentärserien ”Hela tiden överallt”.

MEDLEMMAR 2021

Teatercentrums medlemmar 31 december 2021

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	ADAs Teater	Göteborg
Ö	Arabiska Teatern	Stockholm
Ö	Awake Projects /Wakker Productions ek förening	Västerås
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	Enteater	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka
V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Lidingö
N	Institutet	Hedenäset
Ö	Johker Scenkonst AB	Linköping
V	Jäders Teater	Ransäter

S	Kollaborativet	Malmö
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/aliasTeatern	Stockholm
Ö	Lilla Parken	Solna
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	LuleStassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
V	Masthuggsteatern	Göteborg
Ö	Mittiprickteatern	Kista
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
Ö	Nalle Clown AB	Stockholm
N	Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
S	Obanteatern	Malmö
V	Panjal Scenstudio	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
Ö	Skottes Musikteater	Gävle
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
Ö	Stockholms Improvisationsteater AB	Stockholm
V	Strandteatern AB	Mellbystrand
Ö	Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
Ö	Tage Granit	stockholm
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater De Vill	Stockholm
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö
Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå

Ö	Teater Nolby	Karlskoga
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Årsta
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Sagohuset	Lund
N	Teater Scratch	Luleå
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall
Ö	Teater Sörmland (Nya)	Nyköping
S	Teater Theatron	Lund
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teater VårVind	Sala
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
Ö	Temporarity Production	Stockholm
S	Thales Teater	Hammenhög
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment /GyklargruppenTRIX	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
N	Undantaget	Frösön
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING 2021

Medlemsforum

Under 2021 genomfördes 1 medlemsforum i norra regionen, 7 i södra regionen, 10 i västra regionen, och 8 i östra regionen.

Kulturakademin, Göteborg

Under 2021 arrangerade Kulturakademin 28 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Producentklubben, 25 oktober, Östra regionen, digitalt

Producentklubben erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenterna lära känna övriga teatrar.

Smittsäkra arrangemang, Svensk scenkonst, 4 februari, digital workshop

En workshop för produktionsledare, producenter, kommunikatörer etc, för inspiration och erfarenhetsutbyte om att förbereda omstart för publika arrangemang, med konkreta tips om att smittsäkra ett arrangemang och genomgång av pandemilagens påverkan på scenkonsten. Medverkande Susanne Stiernstedt, hygienläkare, vårdhygien i Stockholm, Zandra Milton, ämnesråd, biträdande enhetschef, Socialdepartementet, Stefan Forsberg, vd, Stockholms konserthus, Pia Kronqvist, vd, Scenkonst Öst och Linda Zachrison, ansvarig för utredningen "Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin".

Konstnärligt avantgarde eller experimentverkstad? 21 maj, Scenkonstbiennalen, digitalt

Ett seminarium initierat och arrangerat av arbetsgruppen för Frivux - plattform för fri teater för vuxna. Se rapport i bilaga Festivaler.

Mariana Araoz – Mask, 23–26 augusti, Malmö

Dragking/queen med Potato Potato, 1–3 september, Malmö

Två workshops för skådespelare i södra regionen som varit uppskjutna länge pga pandemien. I samarbete med Teateralliansen.

Öppet samtal: Mer fri scenkonst till fler, 15 oktober, Sundsvall

En branschträff för alla deltagare och medverkande vid Stjärnkalaset Norra och Scenkonstdagar'21. Ett öppet samtal om hur den fria scenkonsten kan nå fler i norra Sverige med perspektiv från deltagarna, som producenter, konstnärer, offentliga och ideella arrangörer.

Webbinarium om medarbetare och vaccination och återgång till arbetsplatsen, 30 september, digitalt

Föreläsning av, och tillfälle att ställa frågor till Svensk scenkonsts jurister angående införandet och hanteringen av vaccinpass, samt arbetsmiljöansvar i samband med återgång till arbetsplatsen.

Barns rättigheter, när? var? filmad föreläsning

En föreläsning med Paula Brante, barnrättsstrateg i Sjöbo, i samarbete med Danscentrum Syd och med stöd från region Skåne, för att uppdatera våra medlemmar om barnkonventionen. Föreläsningen filmades och finns tillgänglig på Teatercentrums hemsida.

Utvecklingsdagen, Västra Regionen – INSTÄLLT

Teatercentrums Utvecklingsdag är en möjlighet för Teatercentrums medlemmar att föra diskussioner om konstnärliga val, tematik och problemformuleringar med utgångspunkt i de föreställningar som de själva spelat. 2021 års Utvecklingsdag ställdes in pga pandemin.

PERSONAL 2021

Lars Dahlquist

verksamhetsledare Södra regionen,
Malmö, heltid

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare,
Stockholm, heltid

Mikæla Lindstrand

verksamhetsledare Norra regionen,
Piteå, 50%

Kim Stark

redovisningscontroller, Malmö, 80%

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare Västra regionen,
Göteborg, heltid

Anders Lorentzon

verksamhetsledare Östra regionen,
Stockholm, heltid

Anneli Sandell

Kommunikatör/konsulent
Södra regionen, Malmö, 75%,
t.o.m. 1 april

Emily Wilson

kommunikatör, Södra regionen, heltid
fr.o.m. 1 november

PRAKTIKANTER:

Jenny Lindholm

Östra regionen, Stockholm,
augusti—oktober

Magnus Palm

Västra regionen, Göteborg,
mars—september

Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlquist

representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne
styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst
representant i seminarierådet för Bibu 2021

Mikaela Lindstrand

Medarrangör av Scenkonstdagar '21

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

SEMINARIER & KONFERENSER 2021

TeaterAlliansen tar tempen på scenkonsten i världen, 8 februari, digitalt

Webbinarium med sju av Sveriges utsända kulturråd i samtal om hur scenkonsten och scenkonstnärerna påverkas av pandemin i deras delar av världen. Nationell verksamhetsledare deltog och informerade om Teatercentrums enkät om medlemmarnas bokningsläge för våren 2021.

Folk och kultur, 10–12 februari, digitalt

Folk och Kultur är ett kulturpolitiskt konvent som initierats av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, projektägare är den ideella föreningen Kulturlyftet. 2021 genomfördes Folk och Kultur som ett digitalt konvent. 192 arrangörer svarade för 328 programpunkter. Innehållet var kategoriserat efter tio teman – *barn och unga, demokrati, digitalisering, framtid, hållbarhet, inkludering, inspiration, kulturarv, kulturpolitik* och *nordiskt perspektiv*. Teatercentrums verksamhetsledare följde i olika utsträckning delar av konventet som en del av den kontinuerliga omvärldsbevakningen.

Föreläsning för Uafhængige scenkunstnerer, DK, 10 mars, digitalt

Nationell verksamhetsledare var inbjuden till den danska systerorganisationens årsmöte, för att presentera Teatercentrums historia, Centrumbildningarna i Sverige, dagens verksamhet samt analysverktyget Förväntat eller Överraskande.

Svensk scenkonst branschdagar, 6 maj, digitalt

Verksamhetsledaren i norra regionen deltog vid den årliga konferensen för Svensk scenkonst medlemmar.

Kulturting Norr, 1 oktober, digitalt

En konferens arrangerad av Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Väster-norrland och Region Jämtland Härjedalen. En del av Kultur i Norr, ett etablerat interregionalt nätverk som syftar till samverkar i kulturfrågor mellan de norra länen. Nätverket fokuserar på gemensamma utmaningar och möjligheter på både lång och kort sikt och på både tjänstepersons-, politiker- och kulturinstitutionsnivå. Verksamhetsledaren i norra regionen deltog för Teatercentrum.

Att tolka scenkonst med barn, Stjärnkalaset Västra, 2 november, Göteborg

I samband med Stjärnkalaset Västra arrangerade Teatercentrum tre olika seminarier om att tolka scenkonst med barn, med Anna Berg, Lisa Gröön och Lisa Nowotny.

Återstart Östergötland, 9 november, digitalt

Verksamhetsledaren i östra regionen medverkade i livesändning av seminariet som lyfte framtidsfrågor inom hälso- och sjukvård, näringsliv, arbetsmarknad, kultur, idrott och föreningsliv. Även den regionala utvecklingsstrategin, RUS, belystes.

Jubileumsseminarium Assitej 40 år, 22 november, Stockholm

Program med föreläsning om trender inom scenkonsten för barn och unga genom 40 år, av Karin Helander, tre olika korta samtalspaneler där Teatercentrums vice ordförande medverkade i ett samtal om Bibu. För övrigt deltog nationell verksamhetsledare vid jubileet.

UTBUDSDAGAR

2021

Stjärnkalaset Östra, 1–5 februari, digitalt

Stjärnkalaset Östra genomfördes genom att visa filmade presentationer från samtliga medverkande. Totalt visades 30 presentationer av föreställningar med åtta presentationer per dag i två pass, under fyra dagar. Under presentationen kunde deltagarna ställa frågor i chatt, få tillgång till utbudsblad, lärarhandledningar etc. I en digital lounge besvarades frågor om Stjärnkalaset och där kunde problem kring tekniken fångas upp från deltagande. Totalt var det 273 inbokade besökare samt ytterligare 41 personer i eftersläppet. Under eftersläppet visades alla presentationer från Stjärnkalaset Östra fram till och med 30 mars. Medverkande medlemmar från Stockholm: Boulevardteatern, Cirkus Trattofon, Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Mittiprickteatern, Pantomimteatern, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Kung och Drottning, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Tre, Teater Unga Roma, Torgteatern, Ung utan pung/Svea Sträng. Medverkande medlemmar från andra delar av östra regionen: 4:e Teatern, Gycklagruppen Trix, Långsjö Teater, Skottes Musikteater, Musikteater Unna, Teater Fenix, Teater Imba, Teater Pelikanen och Teater Sörmland.

Stjärnkalaset Södra, 8–9 mars, digitalt

Stjärnkalaset södra ligger av tradition i början av mars, men restriktioner och smittspridning medgav inte ett evenemang med publik på plats Lund. För 2021 års upplaga skapades ett digitalt Stjärnkalas som producerades i samarbete med Indiscourse i deras stora studio i Lokstallarna i Malmö. Åtta föreställningar filmades och presenterades i en studio där verksamhetsledaren i södra regionen, Lars Dahlqvist, var värd. Tillsammans med föreställningar presenterades också intervjuer gjorda av Boel Marie Larsson, Thales Teater, där konstnärerna berättade om arbetet med att ta fram föreställningen. Stjärnkalaset sändes i repris vid ytterligare tre tillfällen. Evenemanget blev mycket välbesökt med totalt strax över 330 deltagare. Många valde att se föreställningarna med sina referensgrupper. Medverkande medlemmar: Ölands Dramatiska teater, Expressteatern, Obanteatern, Månteatern, Teater Sagohuset, Staffan Björklunds teater, Lilla Vilda teatern och Teater 23

EXPO:Scenkonst, 13–14 mars, digitalt

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Ca 100 deltagande arrangörer digitalt. Medverkande medlemmar: Teater 23, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Tropos, Teater Imba, Gothenburg English Studio Theatre, ADAS teater, Teater Jaguar.

Scenkonstdagar barn och unga, 14 oktober, Sundsvall

En branschträff och utbudsdag för skolarrangörer i norra Sverige. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. 2021 arrangerades en semidigital utbudsdag med publik på plats i Sundsvall samt med publik som följde den digitala livesändningen. Även presentationerna skedde både på plats och digitalt. Medverkande medlemmar: Cirkus Elvira, Teater Soja, Nordcirkus, Masthuggsteatern, Cirkus Trattofon, Mittipricksteatern och Skottes Musikteater.

Stjärnkalaset Norra, 15 oktober, Sundsvall

2021 arrangerades Stjärnkalaset norra för första gången! Åtta teatrar spelade åtta teaterföreställningar i sin helhet på fyra olika scener i Sundsvall. På Stjärnkalaset Norra får arrangörer och inköpare ta del av hela föreställningar för barn och unga från Teatercentrums medlemmar i den norra regionen. Ett trettiotal inköpare samt ca 80 barn och unga tog del av olika föreställningar under dagen. Stjärnkalaset norra arrangeras i samverkan med Riksteatern Jämtland Härjedalen, Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland. Medverkande medlemmar: Lule Stassteater, Profilteatern, Ögonblicksteatern, Skuggteatern, Dockteater Månstjärnan, Teater Soja, Cirkus Elvira och Kulturkällan.

Scenkonstdagar '21, 16–17 oktober, Sundsvall

Scenkonstdagar är en interregional mötesplats för norrländska arrangörsföreningar. Under dagarna sker mingel, kompetenshöjande seminarier och presentationer av turnerande scenkonst för en vuxen publik. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen i samarbete med Teatercentrum Norra och Danscentrum Norr. 2021 arrangerades en semidigital utbudsdag med publik på plats i Sundsvall samt med publik som följde den digitala livesändningen. Även presentationerna skedde både på plats och digitalt. Medverkande medlemmar: Teater Soja, Profilteatern, Undantaget, Teater Sagohuset, Ögonblicksteatern och Skottes Musikteater

Stjärnkalaset västra, 2 november, Göteborg

Arrangeras tillsammans med Göteborgs Förskoleförvaltning, Grundskoleförvaltning samt Backa Teater. 19 föreställningar, som spelades i sin helhet, presenterades i tre parallella spår på olika scener runt om i Göteborg. Därtill hölls 3 olika seminarier om att tolka scenkonst med barn samt ett avslutande mingel på Backa Teater. Stjärnkalaset Västra besöktes av nära 90 inköpare, samordnare och kulturombud från hela

landet; vilket var den maxgräns vi satt på grund av pandemin. 7-minuterfilmer och information från Aktuellt Utbud rörande de medverkande föreställningarna spreds sedan till runt 500 inköpare i hela landet. Medverkande medlemmar: Big Wind Enteat, Figurteaterkompaniet, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborgs Dramatiska Teater, Hagateatern, Masthuggsteatern, Mumrik kulturproduktion/Dinn Dinn Bulo, Strandteatern, Teater Albatross, Teater Jaguar, Teater MaRang, Teater Sesam, Teateri, Totalteatern.