

ÅRSBERÄTTELSE TEATERCENTRUM 2020

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord från ordförande	2
Föreningen	3
Verksamhet	9
Förmedlande & Synliggörande aktiviteter	11
Kulturpolitik	19
Arbetsgivarfrågor	25
Möten & kompetenshöjning	28
Bilagor	31



FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

2020 har varit ett tufft år för hela samhället och inte minst för scenkonsten. De fria teatrarna med små marginaler och hög egenfinansiering är särskilt utsatta. Även den stora publik som varje år ser en föreställning av en fri professionell teater har drabbats i hela landet, främst barn och unga, men också vuxenpublik har blivit utan den fysiska upplevelsen som live-teater innebär. Teatercentrum har radikalt fått ändra kurs från den planerade verksamheten. Tillägg till kollektivavtalet om korttidsarbete och möjlighet till uppsägning har tecknats. Avtalsrörelsen sköts fram och fick genomföras digitalt. Frågor om upphovsrätt för digitala scenkonstverk och rättigheter seglade upp som en allt viktigare fråga. Flera skrivelser har gått ut bland annat om att öppna upp skolan för kultur, att anpassa krisstöden för fria teatrar och en gemensam skrivelse från centrum-bildningarna om behov av ökat stöd för att stötta medlemmarna.

Men det är inte bara med tungt sinne vi tittar tillbaka på året. Medlemmar har visat på stor uppfinningsrikedom hur de kan nå ut via andra medier eller genom corona-säkra arrangemang. 2020 visar också tydligt hur viktigt det är med en branschorganisation för fria professionella teatrar.

Två av Teatercentrums tre planerade Stjärnkalas, våra utbudsdagar, hann genom-föras innan pandemin bröt ut med full kraft. Ett tufft men riktigt beslut var att BIBU 2020 ställdes in, där skulle också organisationens kongress ägt rum men den fick istället genomföras helt digitalt.

Vi vet nu att pandemin också kommer ha stor påverkan 2021 men Teatercentrum gör allt vi kan för att fortsätta stötta teatrarna genom att uppvakta beslutsfattare, förmedla föreställningar och skapa mötesplatser, fysiska när vi kan och digitala när det behövs.

Coronapandemin har satt ljus på kulturens betydelse och kulturskaparnas situation och det hoppas jag vi kan nyttja när läget blir mer normalt. Och snart hoppas jag vi ses i en trång teatersalong igen!

Lovisa Pihl

ordförande
april 2021



FÖRENINGEN

KONGRESS

Med hänsyn till rådande rese- och mötesrestriktioner, med anledning av covid-19/corona-pandemin, genomfördes Teatercentrums kongress den 14 maj 2020 på en digital mötesplattform, GoToWebinar. Mötet behandlade verksamheten för mandatperioden 2017–2019, styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2019 och den gångna mandatperioden i sin helhet.

Kongressen tog ett första beslut om ny stadga gällande uteslutning av medlem samt justering av paragrafernas numrering med anledning av tillägget. Teatercentrums Verksamhetsplan 2020–2022 samt styrdokumentet Mångfaldspolicy fastställdes.

Kongressen förrättade val till styrelse, revisorer och valberedning för mandatperioden 2020–2022. 37 medlemmar var representerade vid kongressen, varav 4 medlemmar var representerade via fullmakt.

MEDLEMMAR

Enligt Teatercentrums stadgar är medlemskap öppet för fri professionell teater som yrkesmässigt utövar fri teaterkonst.

Under 2020 har Teatercentrum fått 6 nya medlemmar: Kulturkällan/Bredbytrollen, Nya Teater Sörmland, Strandteatern, Teater Tribunalen, Torgteatern och Turteatern. Vid årets slut var medlemsantalet 91 teatrar.

Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 12 teatrar i Norra regionen, 18 teatrar i Södra regionen, 19 teatrar i Västra regionen och 42 teatrar i Östra regionen. Enligt obligatoriskt rapporterade uppgifter om föregående år hade de 91

teatrar som var medlemmar 2020 sammanlagt ca 1 000 personer anställda och drygt 500 personer som uppdragstagare, för längre och korta perioder under 2019.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2020 finns som bilaga till denna årsberättelse.

STYRELSE

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Ledamöter

Sarah Broberg, Örebro, Östra/extern

Lina Hognert, Profilteatern, Umeå, Norra

Ola Karlberg, Big Wind, Göteborg, Västra

Robert Markström, Teater Mila, Luleå, Norra

Theodor Ryan, Teaterambulansen, Malmö/Stånga, Östra

Zeljko Santrac, Teater Theatron, Malmö, Södra

Samtliga ledamöter i den avgående styrelsen valdes av kongressen den 14 maj om till styrelsen för mandatperioden 2020-2022, tillsammans med nyval av en ledamot: Cecilia Meeuwisse, Teater Pero, Stockholm, Östra

Under 2020 har styrelsen haft 9 protokollförda sammanträden.

STYRELSENS VERKSTÄLLANDE UTSKOTT

Ordförande

Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern

Vice ordförande

Rolf S Nielsen, Mittiprickteatern, Stockholm, Östra

Kassör

Anders Widell, Månteatern, Lund, Södra

Under 2020 har styrelsens verkställande utskott haft 7 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens

Lovisa Pihl:	samarbetsgrupp för Upprop för den fria scenkonsten kontaktperson för Svensk Scenkonst representant Scensveriges Råd
Rolf S Nielsen:	ledamot Scensveriges styrelse ledamot i Scensverige AB ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté representant Scensveriges Råd samarbetsgrupp för Upprop för den fria scenkonsten representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
Anders Widell:	ledamot i styrelsen för Bibu AB

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress och Riksdeltarmöten för mandatperioden 2017–2019 samt Kongressen 2020.

Verkställande utskottet har hållit 4 Q-möten (kvartalsmöten) varav 3 tillsammans med verksamhetsledarna, för planering, avstämning och utvärdering av verksamheten. Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut.

Under året har verkställande utskottet utgjort Teatercentrums förhandlingsdelegation i förhandlingar gällande kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film (nytt namn Fackförbundet Scen & film, 2021).

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB, styrelsen för Scensverige och Scensverige AB och frågor rörande dessa verksamheter är stående på styrelsens dagordning.

REVISORER

t.o.m. kongressen 14 maj 2020

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Dan Swärdh, Luleå

Revisorssuppleant:

Iben West, Malmö

fr.o.m. kongressen 14 maj 2020

Ordinarie revisorer:

Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Iben West, Malmö

Revisorssuppleant:

Johan Bössman, Stockholm

VALBEREDNING

Nina Björby, Umeå, sammankallande
Emil Klingvall, Göteborg
Sofia Wretling, Karlstad

Samtliga ledamöter i den avgående valberedningen valdes av kongressen den 14 maj om till valberedning för mandatperioden 2020-2022.

FINANSIERING

Verksamheten 2020 har finansierats av medlemsavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Jämtland Härjedalen, Region Stockholm, Region Östergötland och Västmanlands läns landsting. Teatercentrum

har under året vidare erhållit stöd från Malmö stad, Lunds kommun och Stockholms stad.

2020 har Teatercentrum haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

BIBU AB

Bibu AB ägs till 50 procent av Svenska ASSITEJ och till 50 procent av Teatercentrum. Det totala antalet aktier är 1 000, de två ägarorganisationerna äger 500 vardera. Säte Helsingborg.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en scenkonstfestival samt bedriva därmed förenlig verksamhet.

Biennalen Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennalerna är Bibu AB:s kärnverksamhet.

Under året har styrelsen tillsammans med VD stått för bolagets kontinuerliga drift.

Personal har varit anställd för förberedelser och genomförande av biennalen Bibu 2020, samt för uppföljning och avslut efter beslut om att ställa in biennalen på grund av corona-pandemin.

Styrelse

Ordförande

Måns Lagerlöf

Ledamöter

Anders Widell, Teatercentrum

Lena Gustafsson, Teatercentrum

Bengt Andersson, Svenska ASSITEJ

Anna Berg, Svenska ASSITEJ

Niklas Hald, oberoende

Astrid Assefa, oberoende

Styrelsens arbete

Under året har styrelsen haft totalt 11 protokollförda sammanträden, exklusive stämma. Årsstämman hölls 30 mars 2020. Under våren var styrelsens arbete fokuserat på ställningstaganden och beslut om genomförande av biennalen i Helsingborg den 13–16 maj 2020. När osäkerheten växte kring smittspridning, eventuellt fortsatta och nya restriktioner med anledning av coronapandemien, fattade styrelsen, efter förankring i ägarorganisationerna, finansiärer och samarbetsparter, beslut om att ställa in hela biennalen 2020, för att säkra bolagets ekonomi för kommande biennaler.

2020 har styrelsen vidare arbetat med rekrytering av ny VD samt beslut om ansökan om att vara värd för Assitej Artistic Gathering i samband med biennalen 2022.

Bibu 2020 – inställt

Ett par timmar efter programsläppet för Bibu 2020, med 155 programpunkter, kom regeringens beslut om att begränsa publiken för allmänna sammankomster. Under några veckor arbetade biennalteamet intensivt för att undersöka förutsättningarna att genomföra biennalen i maj med begränsad publik och i andra former, tills beslutet om att ställa in biennalen 2020 blev oundvikligt. Rapporten om Bibu 2020, den inställda biennalens fullständiga program, finns att läsa på www.bibu.se.

Under året har Bibu AB arbetat tillsammans med sina samverkanspartner Helsingborgs stad, Helsingborgs Arena och Scen AB där marknads- och kommunikationsenheten, evenemangsenheten, Helsingborgs stadsteater och Helsingborgs konserthus ingår samt Dunkers Kulturhus.

VERKSAMHET



Teatercentrum arbetar på ett nationellt, regionalt och lokalt plan för att vara en stark röst för den fria teaterkonsten i Sverige och för att ge stöd till medlemmarna i arbetsgivarfrågor och organisatoriska frågor. Teatercentrums uppdrag är att öka kännedomen om den fria professionella teaterkonsten och dess villkor och att verka för förbätt-rade förutsättningar för medlemsteatrarna i hela Sverige.

Med kanslier i fyra regioner stärks Teatercentrums möjligheter att agera utifrån medlemmarnas lokala förutsättningar och pågående förändringar i samhället. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse för kontakter med arrangörer och politiker, för samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

PERSONAL

2020 har Teatercentrum bedrivit verksamhet från fyra kanslier med regionala verksamhetsledare i Luleå/Piteå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill en nationell verksamhetsledare i Stockholm, en konsulent barn och unga samt en ekonom i Malmö. Vid kansliet i Norra regionen lämnade ordinarie verksamhetsledare sin tjänst, efter en längre tids tjänstledighet för studier. Under hösten tillträdde en ny verksamhetsledare tjänsten, med placering i Piteå.

Under året har 9 personer varit anställda vid Teatercentrum, inklusive en tjänstledighet. Se bilaga Personal 2020 för samtliga anställda samt särskilda uppdrag för personalen.

VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2020 har i huvudsak planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen för mandatperioden 2017–2019:

Teatercentrum

- Förmedlar, marknadsför och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlemsteatrar inom området.
- Utvecklar fri teaterkonst genom möten och kompetenshöjning.

Vid kongressen den 14 maj 2020 antogs följande ordalydelser för Teatercentrums verksamhetsplan 2020–2022:

Teatercentrum

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor.
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2020 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanerna.



FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrums hela verksamhet syftar till att skapa bättre förutsättningar för våra medlemmar att utöva fri professionell scenkonst lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Teatercentrum förmedlar och synliggör sina medlemsteatrars verksamhet och repertoar. Detta gör vi bl.a. genom marknadsföring, nätverksarbete och samarbeten med arrangörer, skolor, kulturförvaltningarna, med flera, och genom att skapa och medverka vid mötesplatser för arrangörer och producenter.

Genom Teatercentrums verksamhetsledare i fyra regioner har organisationen under årens lopp byggt upp ett lokalt-regionalt förankrat nätverk med kontakter inom skola och barnomsorg, föreningsliv, offentliga förvaltningar och andra aktörer som köper in och arrangerar teater. Teatercentrum arbetar kontinuerligt med utveckling av samarbeten och regionalt anpassade förmedlingsformer.

UTBUDSDAGAR

Utbudsdagar är ett viktigt redskap för Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamhet, som syftar till att sprida information och kännedom om medlemsteatrarna och deras utbud, för att bidra till ökad försäljning av föreställningar. Förutom utbudsdagar i eget arrangemang medverkar Teatercentrums verksamhetsledare också med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörsträffar som anordnas av andra aktörer.

Från mars månad och resten av 2020 blev digitala presentationer det huvudsakliga sättet för teatrar att presentera sitt utbud för arrangörer och uppköpare, då rådande pandemirestriktioner i stort sett gjorde det omöjligt för arrangörer och teatrar att mötas på de sedvanliga utbudsdagarna. Med Aktuellt utbud, Teatercentrums verktyg för alla som är intresserad av att köpa in teaterföreställningar, kunde vi fortsätta presentera aktuell repertoar och upprätthålla kontakten med arrangörer som vi annars skulle möta på utbudsdagar.

Stjärnkalaset i hela landet

Stjärnkalaset är Teatercentrums utbudsdagar för barn och unga. Grundformen för samtliga Stjärnkalas är att visa hela föreställningar ur aktuell repertoar för barn och unga: från förskola, grundskola t.o.m. gymnasiet, ibland med den tilltänkta målgruppen i publiken. Alla föreställningar som medverkar på Stjärnkalaset finns också under Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

2020 kunde Teatercentrum genomföra Stjärnkalaset Östra och Stjärnkalaset Södra innan pandemirestriktionerna satte stopp för fysiska möten. Stjärnkalaset Västra var planerat till hösten 2020, men fick ställas in. Se presentation i bilaga Utbudsdagar. Under året har arbetet fortsatt för att hitta form och samarbeten för ett första genomförande av Stjärnkalaset Norra 2021.

Under 2020 arrangerade och medverkade Teatercentrum med presentationer av medlemmarnas utbud vid 5 utbudsdagar för totalt ca 600 närvarande arrangörer och inköpare av scenkonst, samt ett okänt antal digitalt deltagande. Se bilaga Utbudsdagar 2020 för detaljer om respektive arrangemang.

Festivaler

Festivaler med fokus på fri scenkonst är ett viktigt forum för att stärka Teatercentrums och våra medlemmars utveckling och ställning i branschen, såväl publikt som konstnärligt. Teatercentrums festivaler syftar till att synliggöra fri teater för både allmänhet, arrangörer och branschen. Olika festivaler inbjuder till nya samarbeten och möjligheter att nå nya målgrupper. Festivaler är också några av våra viktiga mötesplatser för utveckling av den fria scenkonsten.

Under 2020 skulle Teatercentrum medverkat vid 3 festivaler, som alla blev inställda p.g.a. corona. Se bilaga Festivaler 2020 för detaljer om planering för respektive arrangemang.

FÖRMEDLINGSUTVECKLING

Filmat material och streaming

Pandemirestriktionerna 2020 aktualiserade behovet av att kunna nå arrangörer och inköpare under olika former och ett varierat material. Teatercentrum har under året producerat flera kortare filmer där både konstnärer och arrangörer intervjuats om sitt arbete och teatrar har berättat om sitt arbete bakom aktuella föreställningar. Filmerna har publicerats på Teatercentrums Vimeo-sida och spridits i samband med Stjärnkalas och via sociala medier. Se bilaga Filmat material för utförligare filmpresentationer

Pandemin har också aktualiserat behovet av att kunna erbjuda alternativ till fysiska möten och presentationer. Oavsett pandemi eller inte, är det svårt för alla som vill att komma till en specifik plats för en fysisk utbudsdag. Under 2020 har Teatercentrum arbetat vidare med förberedelser för att framtida Stjärnkalas ska kunna streamas, så

föreställningar både kan ges och ses live på olika platser samtidigt, alternativt erbjudas som filmade föreställningar vid samma tidpunkt.

Barn & unga-konsulent, Södra regionen

Sedan början av 2018 har Teatercentrum en deltidstjänst vid kansliet i Södra regionen, med speciellt uppdrag att utveckla relationer till inköpsansvarig inom skolan södra Sverige, information om våra medlemmars utbud, rådgivning i urvalsprocesser och information om förutsättningar för turné till skolor.

I början av 2020 genomförde konsulenten en undersökning bland våra medlemmar i södra regionen med syfte att ta reda på hur de hade påverkats av de nya prioriteringarna gällande Skapande skola. Det framkom att antalet sålda skapande skola-projekt tenderade att minska för medlemmarna i södra regionen, att vissa skolor söker stödet i mindre utsträckning när riktlinjerna stramats åt, samtidigt som flera medlemsteater fortsätter sälja bra inom skapande skola.

Under våren och sommaren kontaktades samtliga kultursamordnare (barn&unga) och Riksteaterföreningar i Skåne via mejl, kopplat till Teatercentrums Våga boka-kampanj på Facebook. Se vidare Information & marknadsföring.

Under hösten kontaktades kultursamordnare eller motsvarande i 28 av Skånes 33 kommuner för en sammanställning om kulturinköp, tjänster och resurser, som visade att minst fem kommuner dragit ned budget för inköp och/eller inte tillsatt vakanta tjänster under det senaste året.

Vass – scenkonst som vågar

VASS är ett projekt för att bygga långsiktiga relationer mellan teaterföreningar och fria scenkonstproducenter för att etablera en utvecklad turnéstruktur för fria producenter av scenkonst för en vuxenpublik. Teatercentrum driver VASS i Södra och Västra regionen. Under året har samverkan kring en interregional upplaga av Vass börjat ta form tillsammans med parter i Västra Götalandsregionen och Region Skåne. Målet är att kunna genomföra ett interregionalt VASS i västra och södra regionen under slutet av 2021. Årets samtliga föreställningar inom VASS ställdes in p.g.a. pandemin.

Turnéutveckling, scenkonst för vuxna

Teatercentrum ingår i ett samarbete med Riksteatern i Östergötland, Danscentrum Stockholm och Manegen, för en utveckling av turnéverksamheten med produktioner för en vuxen publik. Under 2020 har parterna behövt omprioritera och anpassa sina verksamheter med anledning av pandemin, och samarbetet har pausats p.g.a. tidsbrist.

Språket – Familjen – Teatern

Ett projekt som startade 2019, med stöd från Kultur Malmö och Kultur Lund, med syfte att, via studieförbundens SFI-utbildningar, språkcaféer och kulturföreningar, bjuda in personer i integrationsprocess att ta del av teaterföreställningar tillsam-

mans med sina barn. Projektets mål är att presentera en modell för hur den fria teatern och studieför-bunden tillsammans kan nå nya målgrupper, stimulera språkträning och integration genom teater för hela familjen där olika generationer som sällan upplever teater till-sammans. Del två, av projektets tre delar, skulle genomföras i början av 2020, men fick ställas in p.g.a. pandemin.

INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Hemsida

På Teatercentrums hemsida presenteras också våra medlemsteatrar med länkar direkt till varje teater. På hemsidan finns information vad som ingår i medlemskapet och nya ansökningar om medlemskap inleds via online formulär på sidan. Under medlemsavdelningen finns avtal, information och olika verktyg till stöd i arbetsgivarfrågor.

Under 2020 har hemsidan besökts av nästan 10 000 personer.

Aktuellt utbud

En central del i förmedlingsarbetet utgår från Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida, med sin unika form av presentationer av medlemmarnas utbud, tillsammans med tips och texter för arrangörer och presentation av Stjärnkalaset.

Aktuellt utbud presenterar medlemmarnas aktuella föreställningar och workshops. Föreställningspresentationerna inkluderar en 7 minuter lång video, filmad rakt framifrån med inget eller få klipp för att ge en uppfattning om hur det skulle vara att se föreställningen som publik på riktigt. Föreställningar för barn och unga presenteras med tydliga kopplingar till aktuell läroplan för att beställare till skolan så enkelt som möjligt ska kunna se hur en föreställning kan inkluderas i undervisningen.

Under Aktuellt utbud är medlemmarnas utbud tillgängligt oberoende av tid och plats och vi kan även nå de arrangörer som inte har möjlighet att åka till de traditionella utbudsdagarna, vilket visade sig bli extra viktigt när pandemin begränsade allas möjligheter att mötas 2020.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Externa nyhetsbrev i regionerna varierar efter de regionala förutsättningarna och sprider information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbreven, till Teatercentrums medlemmar och nätverk, fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

Sociala medier

Under 2020 har Teatercentrum tagit fram en strategi för sociala medier som syftar till att öka kännedomen om Teatercentrum och vår och våra medlemmars verksamhet. Vi genomförde bland annat en omfattande kampanj "Våga boka" som riktade sig till inköpare, arrangörer och kulturombud i hela landet. Den totala räckvidden av våra inlägg på Facebook uppgick under året till nästan 125 000 personer. Sociala medier har varit den centrala kanalen för Teatercentrums filmade material.

I mars startade Teatercentrum en sluten Facebook-grupp för Teatercentrums medlemsteatrar för information och diskussion kring coronarelaterade frågor. Se vidare Arbetsgivarfrågor.

Teatercentrum är även medredaktör till Facebook-sidan för Upprop för den fria scenkonsten.

Förväntat eller överraskande – ett analysverktyg om normer, inkludering och konstnärliga val inom scenkonst

Presenteras och sprids till arrangörer i samband med utbudsdagar och arrangörsträffar under året och kan hämtas på Teatercentrums hemsida.

Informationssamarbete med centrumbildningarna

Centrumbildningarna har en gemensam web-portal med länkar till samtliga centrumbildningar. Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor. Genom seminarier, konferenser och andra samtalsforum initierar Teatercentrum diskussion och kunskapsfördjupning kring aktuella frågor som rör våra medlemmars verksamheter, fri scenkonst och dess plats, förutsättningar och möjligheter i samtiden. Vi vänder oss både till en intresserad allmänhet och till mer specialintresserade målgrupper inom teaterbranschen och arrangörsledet. Vi deltar även vid andras arrangemang för att representera våra medlemmar och den fria scenkonsten.

2020 har tillfällen och möjligheter att arrangera och delta vid seminarier och konferenser, som all annan verksamhet, kraftigt påverkats av pandemin. Planerade evenemang har fått ställas in eller ställas om till digitala versioner.

Se bilaga Seminarier & konferenser 2020 för detaljer.

RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum för scenkonst i södra regionen är en samverkan mellan Teatercentrum, Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne, som alla, med stöd från Kultur Skåne, delar lokaler i Kulturhuset Mazetti i Malmö, tillsammans med Musikcentrum Syd och Centrum för dramatik. Utöver de synergieffekter som uppstår i den nära dialogen på arbetsplatsen, samarbetar parterna för en gemensam utveckling av infrastrukturer och projekt med syfte att nå ut med mer scenkonst till fler mottagare i hela regionen. Under 2020 har dock kontakten med de andra organisationerna i resurscentrum för scenkonst varit betydligt mindre frekvent än vanligt efter att distansarbete blev påbjudet med anledning av pandemin.

Aktuella samarbeten 2020:

- förberedelser för interregionalt VASS, se separat beskrivning.
- Scenkonst. Digitalt. En inspirationsworkshop i samarbete med Danscentrum, se bilaga Möten och kompetensutveckling
- förslag och planering för gemensamt övertagande av Teaterhögskolans lokaler i samband med deras flytt inom några år.
- en ny digital plattform för möten där producenter av scenkonst för vuxna och riksteaterföreningar kan träffas för att lära känna varandra och diskutera strategier och samarbete för att framgångsrikt arrangera fri scenkonst för vuxna.
- Teknikpool där Teatercentrum och Danscentrum gemensamt äger och driver en uthyrning av scen- och bildteknik för medlemmarna till kraftigt reducerade priser.

Teatercentrum utvecklar kontinuerligt också andra resurssamarbeten i övriga regioner, bl.a. med erfarenheter från Resurscentrum i Södra regionen som bakgrund. I västra regionen erbjuds medlemmar medlemskap i Mediaverkstan där de kan låna teknik och få hjälp för att bland annat filma av föreställningar till Aktuellt utbud på Teatercentrums hemsida.

CENTRUMBILDNINGARNA

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering

och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring, Skapande skola

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med presentationer och vidare länkar till respektive organisation. Vidare finns ett gemensamt informationsmaterial om centrumbildningarnas resurser och kompetenser för kultur i skolan.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se vidare Kulturpolitik.

ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLI GGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella scenkonsten.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representer från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kultur-livet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har två poster i stiftelsen styrelse, som innehas av Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen och Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen. Suppleant är Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.



KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.

Det kulturpolitiska opinionsarbetet sker genom skrivelser och uppvaktningar, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

I samband med coronabrottet 2020 har Teatercentrum uppvaktat myndigheter och departement vid ett flertal tillfällen för att uppmärksamma de fria teatrarnas situation och behovet av anpassning av olika krisstöd under året:

- Brådskande med kraftfull förstärkning av centrumbildningarna inom kulturområdet, 26 mars, skrivelse till Kulturdepartementet och Kulturrådet.
- Anpassa krispaket för arbetsgivare och uppdragsgivare inom den fria professionella scenkonsten, 27 mars, skrivelse till Kulturdepartementet, Arbetsmarknadsdepartementet, Näringsdepartementet, Kulturrådet, Tillväxtverket
- Möte med Kulturrådet, 29 april, lägesrapport och reflektioner kring den rådande situationen för Teatercentrums medlemmar.
- Öppna Sveriges skolor för kultur! 19 augusti, skrivelse till kulturministern, utbildningsministern samt vd för Sverige kommuner och regioner, tillsammans med Danscentrum Riks, Svenska Assitej och Länsteatrarna i Sverige.
- Deep concerns - let's start a dialogue, 20 augusti, skrivelse till EU-parlamentet, kommittén för kultur och utbildning, kommentar till budgetförslag, tillsammans med övriga medlemmar i EAIPA, the European Association of Independent Performing Arts.
- Kulturrådets hearing om krisstöd, 24 september, med kulturens branschorganisationer om krisstödet till kulturen.
- Kulturrådets dialogmöte, 22 oktober, med scenkonstbranschen, om krisstöd.
- Möte med kulturdepartementet, 2 december, med centrumbildningarna om krisstödens utfall och kommande behov inom den fria professionella kulturen.

- Skrivelser om coronaläget för fria teatrar, till regionala kultur- och utvecklingsnämnder i Gävle, Sörmland, Stockholm, Västmanland, Örebro och Östergötland.

REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teatrarnas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

Pandemin har orsakat snabba vändningar i teatrarnas möjligheter att bedriva verksamhet som bland annat inneburit att Teatercentrum fått arbeta mycket mer med kontinuerlig omvärldsbevakning, branschsamtal samt förmedling av de fria professionella teatrarnas situation till politiker och tjänstepersoner på alla geografiska nivåer. En stor del av det kulturpolitiska arbetet har också handlat om att formulera förslag på insatser för att lindra pandemins effekt på teaterlivet och argumentera för dessa till såväl arbetsmarknadens parter som politiker.

UPPROP FÖR DEN FRIA SCENKONSTEN

Ett samarbete mellan Teaterförbundet för scen och film, Danscentrum och Teatercentrum, med syfte att stärka den fria professionella scenkonsten i Sverige. 2020 genomfördes ett seminarium vid Folk och kultur, se bilaga Seminarier & konferenser, varefter planeringen för vidare uppsatser pausades, för parternas fokus på arbete med anpassningar avtal och överenskommelser med hänsyn till pandemin.

Uppropet sprids för övrigt i samband med utbudsdagar, branschmöten och andra mötesplatser. Hela uppropet finns tillgängligt på Teatercentrums hemsida fritt att sprida vidare för medlemmar och intresserade.

STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från samtliga medlemmar rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal från föregående år. Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att kunna känna vårt område bättre än någon annan och

kunna presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Insamling av uppgifter om föregående år

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår, och för teatrar som söker medlemskap. De 89 teatrar som var medlemmar vid halvårsskiftet 2020 rapporterade tillsammans att sammanlagt ca 1 020 personer varit engagerade som anställda och drygt 520 som uppdragstagare under 2019, för längre och kortare perioder.

Vid årsberättelsens färdigställande är inte alla uppgifter om 2020 klara för presentation, men en preliminär sammanställning av föreställningsstatistiken för pandemiåret 2020 visar på en halvering av antalet genomförda föreställningar och ett publikantal under 40% jämfört med 2019.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrars verksamhet i Västsverige. 2020 gav Teatercentrums medlemmar i Västra region 467 föreställningar i 26 kommuner. Detta är ungefär hälften av antalet genomförda föreställningar 2019.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regelbundet statistik över fria teatrar i Östergötland till Region Östergötland, samt statistik över vad Teatercentrums medlemmar spelar i region Stockholm, vid tidpunkten för Årsberättelsens färdigställande är denna statistiksammanfattning under arbete.

The Economic and Sociopolitical Situation of the Independent Performing Arts in Europe, enkät om villkoren för fri scenkonst i europa

2018 medverkade Teatercentrum en pilotstudie om den fria scenkonstens villkor i åtta europeiska länder, ett första samarbete inom nätverket EAIPA, European Association of Independent performing arts. Under 2020–2021 genomförs en fördjupad studie som berör både ekonomiska och sociala villkor för fri scenkonst i Europa. I december öppnade en enkät som vände sig till både organisationer och individer, för att samla in underlag för jämförelser mellan olika länders villkor och förutsättningar för fri scenkonst. Enkäten spreds av EAIPAs medlemsorganisationer i 15 olika länder. I Sverige har Teatercentrum och Danscentrum Riks svarat för information och spridning av enkäten till våra respektive medlemmar och övriga relevanta deltagare i Sverige. Studien kommer att presenteras under hösten 2021.

Frågor om covid-19's påverkan av våren 2021

I samband med EAIPA-enkäten genomförde Teatercentrum en intern medlemsenkät om covid-19's påverkan av våren 2021, för att samla in underlag för fortsatt kulturpolitiskt arbete relaterat till effekterna av pandemin.

Omvärldsanalys: kulturpolitiskt viktiga frågor de fem kommande åren

Med anledning av att Teatercentrum valt att lägga särskilt fokus på kulturpolitik under innevarande mandatperiod har Teatercentrums tjänstemän under året inlett en grundlig analys av vilka trender och företeelser som kan komma att påverka Teatercentrums medlemmarna utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv de kommande fem åren, för att kunna planera och bedriva en så relevant kulturpolitisk verksamhet som möjligt. Processen för omvärldsanalysen har rapporterats för avstämning med styrelsen. Underlag för handlingsplan presenteras i början av 2021.

Omvärldsbevakning

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschinriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2020 framgår under olika rubriker denna Årsberättelse.

SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

2020 har Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen varit ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Råmöte tillsammans med Lovisa Pihl, Teatercentrums ordförande, Ola Karlberg och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter. Teatercentrum represen-

terav vice ordförande Rolf S Nielsen. 2020 har kommittén haft ett digitalt möte i maj.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kon-takt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. I utbildningskommittén ingår företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén.

Utbildningskommittén hade ett digitalt möte i september och arrangerade, i samband med rådsmötet i november, ett webinarium: Kan man utbilda konstnärer på distans? Se bilaga Möten & kompetensutveckling.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations - och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Scenkonstbiennalen

Under 2020 har förberedelsearbetet pågått inför den planerade Scenkonstbiennalen i Västerås maj 2021, tillsammans med värdteatern Västmanlands Teater. På grund av osäkerhet inför publikrestriktioner våren 2021 tog Scensverige och Västmanlands Teater i november beslutet att flytta den fysiska Scenkonstbiennalen i Västerås till våren 2022 och istället genomföra en semidigital Scenkonstbiennal 2021, med Scensverige som arrangör där de utvalda föreställningarna presenteras digitalt.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, ny-cirkus, mim och andra scenkonstformer. Scendatabasen vänder sig till bransch, media och allmänhet. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendariet Månadens premiärer. När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt samlas underlag in för att senare kartlägga hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige.

Swedstage online 2020

Swedstage har arrangerats av Scensverige och Svenska ASSITEJ vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festi-valchefer, bokare och agenter. Den 9:e november arrangerades en digital upp-

laga av Swedstage där de utvalda produktionerna presenterades i en pitchfilm producerad av Azusa Street Productions.

Stolt scenkonst

Stolt scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, i Sverige och internationellt. 2020 genomfördes en endagsfestival i samarbete med MDT i Stockholm.

ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA/Stronger together

Ett europeiskt nätverk/samarbete för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst, som Teatercentrum var med att starta 2018. Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Teatercentrum har varit representerad i styrelsen för EAIPA 2020. Under året har EAIPA arbetat med interna frågor för kommande anökan om nätverksstöd, uppvaktat EU-parlamentet med skrivelse och inlett en studie om villkor och förutsättningar för fri scenkonst i Europa. Se ovan.

I en samordnad uppvaktning från medlemmar i EAIPA, IETM och Culture Action Europe, uppvaktade Teatercentrum tillsammans med Danscentrum Riks, den 18 februari, Sveriges ledamöter i Europaparlamentet, ledamöter i Riksdagens EU-nämnd och ledamöter i Riksdagens kulturutskott, med skrivelsen "Ge plats för kultur i EU-budget 2021–2027, att stödja kultur är att stödja Europa!", för att uppmärksamma svenska politiker på att kulturen hotades av nedskärningar i de då pågående förhandlingarna om EU-budgeten.



ARBETSGIVAR- FRÅGOR

Teatercentrum arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlems-teatrar inom området.

Kollektivavtalet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teaterförbundet för scen och film avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum. Med anledning av pandemin sköts avtalsförhandlingarna upp till hösten 2020 och det innevarande avtalet prolangerades tillsvidare från 1 april. I december slöts parterna ett nytt avtal för perioden 1 november 2020–31 mars 2023.

Pandemiutbrottet 2020 har också inneburit flera extra förhandlingar med Teaterförbundet för scen och film, för tilläggsavtal relaterade till pandemirestriktioner och krisstöd:

- Prolongering av gällande kollektivavtal mellan parterna om löner och allmänna anställningsvillkor med tillägg av force majeure-klausul
- Centralt avtal om att häva tidsbegränsad anställning
- Förbundsavtal om korttidsarbete med statligt stöd

Sedan tidigare avtal med Teaterförbundet för scen och film ingår parterna också i en överenskommelse om att gemensamt, tillsammans med Danscentrum, arbeta för att förbättra den fria scenkonstens villkor och förutsättningar.

Styrelsen behandlar kontinuerligt, tillsammans med verksamhetsledarna, frågor kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Medlemsinformation covid-19/corona

I samband med de första publikrestriktionerna p.g.a. pandemin som infördes i mars och därpå följande inställda föreställningar, ökade antalet arbetsgivarfrågor från medlem-mar markant till Teatercentrum. Teatercentrums arbete fick under 2020 ett särskilt fokus på information och rådgivning relaterat till arbetsgivaransvar, avtals-rätt vid inställda föreställningar, krisstöd, restriktioner, smittsäkra arrangemang etc. Förutom att ta emot frågor och ge stöd via telefon och mejl har Teatercentrum sedan mars med ojämna mellanrum sammanställt uppdateringar om restriktionerna från Folkhälso-myndigheten och andra rekommendationer, förhållningssätt, avtal etc. relaterat till covid-19/corona, för de delar som varit relevanta för våra medlemmars verksamheter. Medlemsinformation om covid-19/corona publicerades i fem uppdateringar under perioden mars-december.

Coronadiskussioner för Teatercentrums medlemmar

I mars startade Teatercentrum en sluten facebook-grupp för Teatercentrums medlemsteatrar, för att erbjuda en lättillgänglig plats att diskutera med kollegor om erfarenheter under Corona-krisen, dess konsekvenser på verksamheten på lång och kort sikt och få tips och stöd kring hur olika situationer kan hanteras. Gruppen modereras av Teatercentrums personal, som också använder gruppen för informations-spridning i coronarelaterade frågor.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

Arbetsgivar-service

Teatercentrums serviceavtal med Svensk scenkonst ger Teatercentrums medlemmar tillgång till Arbetsgivarguiden på Svensk Scenkonsts webbplats, rådgivning kring tolkning och tillämpning av Teatercentrums kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film, samt allmän arbetsrätt och upphovsrätt. Mot särskild avgift kan Teatercentrums medlemmar också få ytterligare service, t.ex. tillgång till Svensk Scenkonsts grundkursutbud i arbetsrätt och upphovsrätt, samt övriga branschanpassade utbildningar, och förhandlingsstöd av Svensk Scenkonsts jurister. Serviceavtalet med Svensk Scenkonst gäller från 1 januari 2020.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

Teatercentrums mångfaldspolicy är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer. I Verktygslåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för

att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan och Likabehandling på arbetsplatsen avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Likabehandling på arbetsplatsen innehåller riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med handlingsplan mot diskriminering, rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.



MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Teatercentrum stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning. Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas.

Teatercentrum har under året varit representerad i Scensveriges utbildningskommitté.

Medlemsmöten

Medlemsmöten är mötesplats och plattform för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsmöten vänder sig primärt till teatrarnas representanter. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar.

Plattform för fri teater för vuxna

Initiativet till plattformen togs vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 2019. Syftet med plattformen är att synliggöra den fria scenkonsten som produceras för en vuxen publik, skapa samarbetsmöjligheter och utveckla och stärka dess konstnärliga kvalitet och betydelse. Utgångspunkten för plattformen är Teatercentrums medlemmar. Under 2020 har en arbetsgrupp med representanter från ADAS teater, Teater Theatron och Teatercentrums kansli arrangerat två sonderande möten för intresserade medlemmar, samt lagt fram en handlingsplan för 2021. Se bilaga Möten och kompetenshöjning 2020 för detaljer.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Teatercentrum är representerad i det Strategiska rådet samt arbetsgruppen Branschråd för Scenkonst, där Teatercentrum

är med och utformar de kurser som kan vara av särskilt intresse för de fria professionella teatrarna. Under 2020 arrangerade Kulturakademin 27 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett nära samarbete med Teateralliansen kring planering kontinuerligt genomförande av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare. Under 2020 har inte några gemensamma arrangemang genomförts p.g.a. pandemin.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum är en av flera branschparter bakom yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker. Teatercentrum har medverkat till förberedelserna av utbildningen och bidrar med kontaktnät till arbetsgivare inom den fria scenkonsten.

I bilaga Möten & kompetenshöjning presenteras aktuella arrangemang 2020.

INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrums internationella nätverk och samarbeten syftar till att skapa förutsättningar för organisationen och våra medlemmar att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv och utveckla internationella samarbetsprojekt, konstnärligt såväl som kulturpolitiskt.

European Independent European Performing Art Associations, EIIPA/Stronger together

Nätverket syftar till ökat utbyte av erfarenheter om den fria scenkonstens villkor för att lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum har informationsutbyte och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har en kontinuerlig kontakt med De Frie Koreografer (Danmark), Uafhængige scenekunstnere (Danmark), Cefisto (Finland) Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjálvstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Två gånger om året arrangeras ett stort nätverksmöte med seminarier, workshops, föreläsningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. 2020 har inget stort nätverksmöte genomförts p.g.a. pandemin.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetsparterna inom EON är också medlemmar i EAIPA och IETM.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB.

Svenska iTi – Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer.

BILAGOR



Festivaler 2020

Filmat material 2020

Medlemmar 2020

Möten & kompetenshöjning 2020

Personal 2020

Seminarier & konferenser 2020

Utbudsdagar 2020

FESTIVALER 2020

Trete – avvecklad

Efter ett svårt avvägande, som till sist handlade om resursfördelning mellan befintlig verksamhet och TRETE, vars nya inriktning tangerade befintliga festivaler, tog Teatercentrum och Trollhättans Stad under 2020 beslutet att avveckla TRETE. Fokus för Teatercentrum läggs fortsättningsvis istället på Stjärnkalaset som det viktigaste förmedlande och synliggörande arrangemanget för teater för barn och unga i västra regionen.

Bibu – scenkonstbiennal för barn och unga, maj, Helsingborg – INSTÄLLT

Programmet för Bibu 2020 innehöll totalt 155 programpunkter, föreställningar, seminarier, workshops, samtal, m.m.

SKOLAN SOM SPELPLATS

Med Teatercentrums programspår Skolan som spelplats ville vi sätta fokus på de val, strategier, problem och möjligheter det innebär att ha skolan som spelplats. Till spårets föreställningsprogram lottade Teatercentrum fram fyra föreställningar föreslagna av våra medlemmar, som alla turnerat till skolor och förskolor under 2018–2019. Efter varje föreställning skulle det ges tillfälle till samtal och erfarenhetsutbyte med teatern, om val och strategier specifika för skolan som spelplats, med utgångspunkt i den aktuella föreställningen. I föreställningsprogrammet ingick Boulevardsteatern med Hugo, Mumrik kulturproduktion/Dinn Dinn Bulu med Fisken och Bintou - flickan som fick alla att lyssna, Månteatern med Jag vet var du bor, samt Skuggsteatern med Mitt kalas. I programspåret ingick även två fristående seminarier, Klassrumsteater är väl ingen konst, samt Teatern tar plats. Se bilaga Seminarier & konferenser.

Malmö Scenfest, mars, Malmö – INSTÄLLT

Malmö Scenfest, tidigare Teaterns Dag, skulle genomföras för första gången med det nya namnet. En teaterdag för allmänheten där de flesta av Malmös teatrar håller öppet hus. Teatercentrum erbjöd scener i Mazettihuset för medlemmarna att visa sina föreställningar.

Malmöfestivalen, augusti, Malmö – INSTÄLLT

Flera år i rad har Teatercentrums medlemsteatrar medverkat på Malmöfestivalen och bjudit på föreställningar för barn och familj. 2020 skulle Teatercentrum, liksom de senaste fem åren, ha programlagt barnteatern i Barnlandet under Malmöfestivalen.

FILMAT MATERIAL

2020

Instruktionsfilmer Aktuellt utbud

Instruktionsfilmen som visar besökare hur Aktuellt utbud fungerar.

Två arrangörer samtalar, fyra delar

Del 1: Coronavirus och scenkonst, Del 2: Blir det scenkonst i höst?, Del 3: Corona och nya arbetssätt, Del 4: Arrangörens ansvar. Medverkande: Erika Lundvall, tidigare konsulent på Riksteatern Skåne, numera scenkonstproducent i Kristianstad med kontor på Barbacka, och Irene Grahn, scenkonstproducent på Dunkers kulturhus. Samtalen/filmerna publicerades och annonserades på Facebook och Teatercentrums hemsida. På Facebook har de under 2020 tillsammans haft ca 750 kvalitativa visningar (som varat minst en minut).

Stjärnkalaset Södra: filmade intervjuer

Intervjuer med konstnärerna bakom de föreställningar som medverkade på Stjärnkalaset Södra 2020. Medverkande: Banditsagor, Expressteatern, Månteatern, Teater 23, Teater Punch och Ölands Dramatiska teater. Intervjuerna visades på Aktuellt Utbud på Teatercentrums hemsida inför utbudsdagen.

Stjärnkalaset Västra: filmade intervjuer

När beslutet togs att ställa Stjärnkalaset i västra regionen, på grund av pandemin och de restriktioner som förelåg hösten 2020, satsade Teatercentrums istället på att synliggöra föreställningarna och teatrarna digitalt med intervjuer med skaparna. Medverkande: Big Wind, Enteater, Figurteaterkompaniet, Gothenburg English Studio Theatre, Göteborgs Dramatiska Teater, Hagateatern, Jäders Teater, Masthuggsteatern, Mumrik Kulturproduktion/DinnDinnBulo, Teater Albatross, Teateri, Teater Jaguar och Totalteatern. Totalt ca 750 kvalitativa visningar (som varat över en minut) på Facebook.

Tro på framtiden

Som en del i Teatercentrums kampanj "Våga boka" under våren 2020 skapade och lanserade vi videon Tro på framtiden som under 2020 haft ca 400 kvalitativa visningar (som varat över en minut) på Facebook.

Pannelsamtal om aspekter av digitaliserad scenkonst

Medverkande: Matthias Hahne Torbjörnsson och Eva Wendt, Teater InSite, Silas Bieri och Emma Ribbing, In-discourse, Stefan Stanicic och Emma Bexell, Bombina Bombast. Publiceringen endast tillgänglig för medlemmar.

Teatercentrums Vimeo-sida, där merparten av Teatercentrums filmer är publicerade, har under 2020 haft c:a 500 visningar, utöver visningarna via hemsida och sociala medier.

MEDLEMMAR

2020

Region	Teater	Ort
Ö	4:e teatern	Västerås
V	ADAS Teater	Göteborg
Ö	Arabiska Teatern	Stockholm
S	Banditsagor	Malmö
V	Big Wind	Göteborg
Ö	BV TEater&Kultur /Boulevardteatern	Stockholm
N	Cirkus Elvira	Njurunda
V	Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg
N	Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Ö	Dockteatern Tittut	Stockholm
Ö	Dotterbolaget	Årsta
V	ENTEATER	Göteborg
S	Expressteatern	Malmö
Ö	Fabula Storytelling	Stockholm
V	Figurteaterkompaniet	Filipstad
Ö	Fria Teatern	Bandhagen

Ö	Friteatern	Skattungbyn
Ö	Gyllene Draken AB	Nacka
V	Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
V	Hagateatern	Göteborg
Ö	Hedmans Teater	Lidingö
N	Institutet	Hedenäset
V	Jäders Teater	Ransäter
N	Kulturkällan HB/Bredbytrollen	Offerdal
Ö	Latinamerikanska Folkteatern/aliasTeatern	Stockholm
Ö	Lilla Parken	Solna
S	Lilla Vilda Teatern	Malmö
N	LuleStassteater	Luleå
Ö	Långsjö Teater	Gnesta
S	Marika Hedemyr Projects	Malmö
V	Masthuggsteatern	Göteborg
Ö	Mittiprickteatern	Kista
Ö	Moliereensemblen	Stockholm
V	Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Ö	Musikteater Unna	Sparreholm
S	Månteatern	Lund
N	Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
Ö	Nya Teater Sörmland	Nyköping
S	Obanteatern	Malmö
Ö	Panikteatern	Uppsala
V	PanJal	Göteborg
Ö	Pantomimteatern	Stockholm
V	Pelikanteatern	Göteborg
N	Profilteatern	Umeå
Ö	Pygméteatern	Stockholm
S	Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
S	Skillinge Teater	Skillinge

Ö	Skottes Musikteater	Gävle
N	Skuggteatern	Umeå
S	Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
V	Strandteatern AB	Mellbystrand
Ö	Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
S	Teater 23	Malmö
V	Teater Albatross	Ätran
Ö	Teater Barbara	Stockholm
Ö	Teater De Vill	Stockholm
V	Teater Eksem	Göteborg
Ö	Teater Fenix	Norrköping
Ö	Teater Fredag	Nacka
Ö	Teater Imba	Linköping
S	Teater InSite	Malmö
S	Teater InterAkt	Malmö
V	Teater Jaguar	Göteborg
S	Teater JaLaDa	Malmö
Ö	Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
V	Teater Kurage	Göteborg
V	Teater Marang	Göteborg
Ö	Teater Martin Mutter	Örebro
N	Teater Mila AB	Luleå
Ö	Teater Nolby	Karlskoga
Ö	Teater Pelikanen	Norrköping
Ö	Teater Pero	Stockholm
S	Teater Punch	Landskrona
S	Teater Reagera	Malmö
S	Teater Sagohuset	Lund
N	Teater Scratch	Luleå
Ö	Teater Sláva	Huddinge
N	Teater Soja	Sundsvall

S	Teater Theatron	Lund
S	Teater Trassel	Malmö
Ö	Teater Tre	Stockholm
Ö	Teater Tribunalen	Stockholm
V	Teater Trixter	Göteborg
Ö	Teater Tropos	Västerås
Ö	Teaterambulansen	Stånga
Ö	Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
V	Teateri	Jönköping
S	Thales Teater	Hammenhög
V	The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Ö	Torgteatern	Trångsund
V	Totalteatern	Arvika
Ö	Traktor Entertainment (GyklargruppenTRIX)	Västerås
Ö	Trattofon AB / Cirkus Trattofon	Hägersten
Ö	Turteatern	Johanneshov
Ö	Unga Roma	Visby
N	Ögonblicksteatern	Umeå
S	Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga
S	Öresundsteatern	Landskrona

MÖTEN & KOMPETENS- HÖJNING

Hembesök – systematiskt arbetsmiljöarbete

Under 2019–2020 erbjöd Teatercentrum samtliga medlemmar att få ett hembesök av Teatercentrum tillsammans med Teaterförbundets regionala skyddsombud Tristan Agdler för att utifrån varje teaters behov och situation ta upp olika arbetsmiljöfrågor, med utgångspunkt i Arbetsmiljöverkets nya reglemente kring systematiskt arbetsmiljöarbete. Efter 27 besök 2019 genomfördes ytterligare 9 besök i början av 2020.

Producentklubb, Östra regionen

Producentklubben erbjuder medlemmar i östra regionen tillfälle att diskutera aktuella frågor kring kulturpolitik, arrangörsfrågor etc samt att fungera som en möjlighet för nya producenter att lära känna övriga teatrar. Under 2020 genomfördes ett livemöte innan pandemirestriktionerna, därefter hölls övriga möten digitalt. Under 2020 har 28 medlemmar deltagit i producentklubben under 2020.

Medlemsforum och Utvecklingsdagen, 13 januari, Västra Regionen.

Teatercentrums västra arrangerar regelbundna medlemsforum samt en konstnärlig utvecklingsdag där medlemmarna i Västsverige får möjlighet att mötas för att diskutera gemensamma angelägenheter, utbyta erfarenheter och diskutera konstnärliga frågor. Under 2020 arrangerades sju medlemsforum.

Teatercentrums Utvecklingsdag är en möjlighet för Teatercentrums medlemmar att föra diskussioner om konstnärliga val, tematik och problemformuleringar med utgångspunkt i de föreställningar som de själva spelat. 2020 års Utvecklingsdag ägde rum 13 januari och sex medlemsteatrar deltog.

Plattform för fri teater för vuxna

2:A SONDERANDE MÖTET, 20 JANUARI, STOCKHOLM

Deltagande medlemmar: Fria Teatern, ADAS Teater, GDT, Teater Slava, Teater Albatross, Teater Fenix, Teater Soja.

3:E SONDERANDE MÖTET, 31 AUGUSTI, MALMÖ/DIGITALT

Deltagande medlemmar: Teater Theatron, Teaterambulansen, ADAS teater, Skottes Musikteater, Teater Sláva, Teater Insite.

Vid de båda mötena presenterade de närvarande sina teatrars olika verksamheter och det självpåtagna konstnärliga uppdraget att producera fri scenkonst för en vuxen publik. Diskussion kring de fria teatrarnas position som utvecklare av specifika arbetsmetoder i ensemble- och målgruppsarbete. Vidare diskuterades syfte och behov av struktur för att bygga en stark plattform.

Digital scenkonst, 19–21 oktober, Södra regionen

Fyra dagars workshop med undersökande av olika metoder för konstnärlig gestaltning i digitala rum och olika metoder för att skapa närvarokänsla och relation mellan konstnär och publik i digitala rum. Föreläsare/workshopledare: Emma Bexell, Bombina Bombast, Matthias Hahne Torbjörnsson och Eva Wendt, Teater Insite samt Sillas Bieri, In-discourse. I anslutning till workshopen filmades ett panelsamtal om aspekter av digitaliserad scenkonst, tillgängligt endast för medlemmar. Se vidare bilaga Filmat material.

Kan man utbilda konstnärer på distans? 2 november, digitalt

Webbinarium med Scensveriges utbildningskommitté där representanter för högskoleutbildningarna för scenkonst samtalade om hur pandemin har påverkat utbildningarna och hur man anpassat verksamheten för att upprätthålla undervisningen. Medverkande: Fredrik Haller, lektor i dramaturgi och utbildningsansvarig på Masterutbildningen i teater, Teaterhögskolan i Malmö, Kristine Slettevold, prefekt för Institutionen för dans, Stockholms konstnärliga högskola, Anders Larsson, adjunkt i teaterteknik, Institutionen för Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola, Mia Höglund-Melin, lektor i scenisk gestaltning, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Moderator: Simon Norrthon, ordförande för Scensveriges utbildningskommitté, ordförande Fackförbundet scen och film, lektor i skådespeleri Stockholms konstnärliga högskola. Webbinariet spelades in och finns att se på Scensveriges hemsida.

För dig som arbetar inom kultursektorn, november–december, digitalt

Tre kurser som arrangerades av Kulturens bildningsförbund i samverkan med Teatercentrum, Danscentrum Riks, Musikcentrum Riks och Manegen, för yrkesverksamma inom kultursektorn:

- Upphovsrätter, avtal och digitala arrangemang, 40 studietimmar.
- Logic Pro X – Spela in instrument, editera och bygga upp ett arrangemang, 43 studietimmar
- Filma och redigera, streama och sända live, 40 studietimmar.

Kulturakademin

Under 2020 arrangerade Kulturakademin 27 olika utbildningar, workshops eller seminarier med särskild relevans för våra medlemsteatrar. Se presentation av Kulturakademin i Årsberättelsens huvudtext, under rubriken Möten & kompetenshöjning.

Drag-workshop och In balance-method workshop, Malmö – INSTÄLLT

Två workshops på vardera fyra dagar, med Potato Potato respektive Mariana Araoz, tänkta att komplettera varandra med metoder inriktade på genus, gestaltning, attribut och improvisation.

Kurs i elsäkerhet, Malmö – INSTÄLLT

För tekniker, i planerat samarbete med Stage Vision.

PERSONAL 2020

Lars Dahlquist

verksamhetsledare Södra regionen,
Malmö, heltid

Lena Gustafsson

nationell verksamhetsledare,
Stockholm, heltid

Christina Degerström

verksamhetsledare Norra regionen,
Umeå, tjänstledig för studier, avslutade
anställningen 19 januari

Mikaela Lindstrand

verksamhetsledare Norra regionen,
Piteå, 50% fr.o.m. 2020-09-14

Kim Stark

redovisningscontroller, Malmö, 80%

Marcus Lilliecrona

verksamhetsledare Västra regionen,
Göteborg, heltid

Anders Lorentzon

verksamhetsledare Östra regionen,
Stockholm, heltid

Robert Markström

vikarierande verksamhetsledare Norra
regionen, 75% t.o.m. 2020-01-31

Anneli Sandell

Kommunikatör/konsulent
Södra regionen, Malmö, 75%

Henrietta Sjöberg

projektkoordinator Södra regionen,
Malmö, 10% 18 februari-29 maj

Magnus Palm

praktikant Västra regionen, Göteborg,
12 oktober - 11 december

SÄRSKILDA UPPDRAG FÖR PERSONALEN

Lars Dahlquist

representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne
styrelseledamot Barnens scen Malmö
styrelseledamot Malmö Scenfest

Lena Gustafsson

styrelseledamot Bibu AB
representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté
representant i nationella nätverket för centrumbildningarna
representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton
suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för
kulturarbetsmarknaden
representant i projektgruppen för BUSIG, scenkonstfestival för barn och unga i
Gottunda
vice ordförande European Association of Independent performing arts (EAIPA)
representant IETM – international network for contemporary performing arts
suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm

Marcus Lilliecrona

representant i branschrådet för Kulturakademin
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp
representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna
styrelseledamot i Riksteatern Väst
representant i seminarierådet för Bibu 2020

Mikaela Lindstrand

medarrangör av Scenkonstdagar '20

Anders Lorentzon

representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

SEMINARIER & KONFERENSER 2020

Upprop för den fria scenkonsten – öppet samtal, 6 februari, Folk och kultur, Eskilstuna

En öppen diskussion om infrastruktur, distribution och det fysiska rummet för kultur, om pengar och resurser och publikens möjligheter att få uppleva scenkonst, med ett 50-tal deltagare från olika verksamheter och yrkesområden inom fri scenkonst, arrangörer, bidragsgivare och press.

Diskussionen inleddes med tre anföranden av utövare med regionalt och lokalt perspektiv: Emma Burström, producent, Skuggteatern, Umeå, Hanna Falk, producent, tidigare bland annat Memory Wax, Malmö/Dusseldorf, Oskar Frisk, frilansdansare, Stockholm. Moderator: Lis Hellström Sveningsson, kulturskribent och kritiker.

Skolan som spelplats, Bibu – scenkonstbiennial för barn och unga – INSTÄLLT

I samarbete med Teateralliansen planerades för två seminarier under Teatercentrums temaspår Skolan som spelplats:

- Klassrumsteater är väl ingen konst, ett samtal mellan regissörer och skådespelare om hur den specifika miljön konstnärliga val i klassrumsteaterproduktioner.
- Teatern tar plats, om arbetsmiljö och konstnärlig kvalitet, där teater och skola möts, med medverkande från teatrar med skolan som spelplats och representanter från skola/förskola.

After work, Södra regionen – INSTÄLLT

Öppna branschträffar kring olika teman som arrangeras i samarbete med bl.a. Danscentrum Syd och Centrum för Dramatik.

UTBUDSDAGAR 2020

Stjärnkalaset östra, 30 januari, Stockholm

Stjärnkalaset i Stockholm är en av landets största utbudsdagar med scenkonst för barn och unga. Utbudsdagen har arrangerats av Teatercentrum sedan 2008 i samarbete mellan Teatercentrums medlemmar i östra regionen, Dansistan, med finansiering bland från Stockholm Stad. Stjärnkalaset visar hela föreställningar och besökarna får ta sig runt till de olika scenerna i Stockholm, vilket ger kulturombuden möjlighet att träffa många teatrar på teatrarnas hemmaplan. Under Stjärnkalaset 2020 visades 22 olika programpunkter på 18 olika scener. Närmare 400 kulturombud och arrangörer deltog och ca 138 barn och ungdomar var barnpublik. Tillsammans med övriga besökare gör det totalt ca 456 besökare.

Medverkande medlemmar: Aliasteatern, Boulevardteatern, Dockteatern Tittut, Fabula Storytelling, Hedmans Teater, Långsjö Teater, Mittiprickteatern, Moliere-ensemblen, Pantomimteatern, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Gyllene Draken, Teater Kung och Drottning, Teater Pero, Teater Sláva, Teater Tre, Teatergruppen Ung utan pung, Turteatern och Unga Roma

Stjärnkalaset Södra, 9 mars, Helsingborg

Teatercentrums första upplaga av Stjärnkalaset Södra hann precis genomföras innan coronaviruset stängde för allmänna sammankomster. Sju föreställningar presenterades för c: a 80 arrangörer och inköpare på plats, med barnpublik på de flesta föreställningarna. I samband med Stjärnkalaset presenterades filmade intervjuer med konstnärerna bakom de föreställningar som medverkade. Se även bilaga Filmat material.

Medverkande medlemmar: Banditsagor, Månteatern, Teater Punch, Expressteatern, Teater 23, Teater Sagohuset och Ölands Dramatiska teater.

Regional utbudsdag i Västmanland – INSTÄLLT

En traditionell utbudsdag för både teater, dans och musik, med presentationer och smakprov ur turnerande föreställningar i Västmanland. Utbudsdagen arrangeras av Länsmusiken i Västmanland och Västmanlands Teater i samarbete med Teatercentrum. 2020 ställdes utbudsdagen in p.g.a. pandemin. Istället gjordes en sammanställning till arrangörer, med aktuella föreställningar av teatrar i Västmanland.

Medverkande medlemmar: 4:e teatern, Gycklargruppen Trix, Teater Tropos.

Scenkonstdagar för barn och unga i Hässleholm, 6–8 oktober

Utbudsdagar med scenkonst för barn och unga. Riksteatern Skåne är huvudarrangör. Genomfördes delvis digitalt och med endast en liten publik av arrangörer på plats. Teatercentrum medverkade med en text på Riksteaterns hemsida som hänvisade till Aktuellt utbud.

Stjärnkalaset västra, oktober, Göteborg – INSTÄLLT

Stjärnkalaset Västra arrangerades för första gången i Göteborg 2019 och planerna för ett genomförande under hösten 2020 var långt gångna när vi månaden innan beslöt att ställa in utbudsdagen på grund av pandemin och de restriktioner som förelåg. Som kompensation satsade Teatercentrum extra på att synliggöra föreställningarna och teatrarna i västra regionen digitalt, med intervjuer med skaparna. Nya planer för ett Stjärnkalaset Västra hösten 2021 inleddes tillsammans med Göteborgs Förskoleförvaltning, Grundskoleförvaltning samt Backa Teater. Se även bilaga Filmat material.

Scenkonstdagar '20, 16–17 oktober, Umeå

Scenkonstdagar presenterar turnerande scenkonst för både en vuxen publik och barn och unga i norra Sverige. Utbudsdagen arrangeras av Riksteatern Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/ Härjedalen i samarbete med Teatercentrum och Danscentrum Norr. 2020 arrangerades en semidigital utbudsdag med en mindre publik på plats live och en större publik som följde den digitala livesändningen från Folkets hus i Umeå. Även presentationerna skedde både på plats och digitalt. Totalt deltog ca 200 arrangörer digitalt och ca 40 arrangörer på plats och presentationer gjordes av 38 producenter.

Medverkande medlemmar: Teater Mila, Ögonblicksteatern, Teater Soja, Dockteater Månstjärnan, Skuggteatern, Nordcirkus, Profilteatern, Cirkus Elvira, Mittipricksteatern, Teateri och Teater Tropos.

Scenkonstdagar barn och unga, 12–13 mars, Vänersborg

Utbudsdag för barn och unga som arrangeras av Förvaltningen för Kulturutveckling (VGR). Besökare: Ca 150 samordnare och ombud från VGR. Teatercentrums verksamhetsledare för västra kansliet deltog.

Medverkande medlemmar: Teateri, Big Wind, Moliereensemblen, Teater Sesam, Mumrik Kulturproduktion, Hagateatern, Teater Martin Mutter, Gothenburg English Studio Theatre, Teater 23, Teater De Vill, Teater Tre, Masthuggsteatern, Dockteatern Tittut.

EXPO:Scenkonst – INSTÄLLT

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Teatercentrum planerade för närvaro med Aktuellt utbud.