



ÅRSBERÄTTELSE **2018**



TEATERCENTRUM ÅRSBERÄTTELSE 2018

INNEHÅLL:

Förord av ordförande	s. 3
1. Föreningen	s. 4
1.1. Extra kongress och Riksdeltagarmöte	s.4
1.2. Medlemmar	s. 4
1.3. Nätverk	s. 4
1.4. Styrelse	s. 4
1.5. Revisorer & valberedning	s. 5
1.6. Finansiering	s. 5
1.7. Bibu – scenkonstbiennal för barn och unga	s. 6
2. Verksamhet	s. 7
2.1. Personal	s. 7
2.2. Verksamhetsplan	s. 8
3. Förmedlande & synliggörande aktiviteter	s. 9
3.1. Utbudsdagar & festivaler	s. 9
3.2. Information & marknadsföring	s. 11
3.3. Seminarier & konferenser	s. 12
3.4. Resurscentrum för scenkonst	s. 14
3.5. Centrumbildningarna	s. 15
3.6. Övrig förmedlande & synliggörande verksamhet	s. 15
4. Kulturpolitik	s. 17
4.1. Upprop för den fria scenkonsten	s. 17
4.2. Regional kulturpolitik	s. 17
4.3. Statistik & omvärldsanalys	s. 18
4.4. Scensverige	s. 19
4.5. Övrigt kulturpolitiskt arbete	s. 20
5. Arbetsgivarfrågor	s. 20
6. Möten & kompetenshöjning	s. 21
6.1. Workshops & seminarier	s. 22
6.2. Friktionskraft	s. 24
6.3. Internationella nätverk & samarbeten	s. 25

2018

FÖRORD FRÅN ORDFÖRANDE

I ett läge där flera kommuner och regioner i landet skär ner på resurser till kulturen är det glädjande att i denna årsberättelse kunna se alla nätverk, närvaro och infrastruktur som Teatercentrum bidrar med över hela landet för att stärka den fria teatern.

Detta verksamhetsår är vi lite extra stolta över att nu kunna erbjuda våra medlemmar juridisk rådgivning i arbetsrätt genom ett samarbete med Arbetsgivaralliansen. 2018 innebar också sista året för det tvååriga mångfaldsprojektet Friktionskraft som Teatercentrum genomfört med stöd av Postkodsstiftelsen. Ett arbete som också gjorde att vi var rustade när #metoo-upproret visade på de många problem och orättvisor branschen brottas med. Bland annat genomgick delar av styrelsen och all anställd personal en normkreativ diplomering som, förutom att vi lärt oss om inkludering, mångfald och metoder för att undvika tystnadskultur, fört samman Teatercentrum internt. Den utvecklingen vill vi nu kommunicera utåt. Teatercentrum tillhandahåller underlag för att ta fram tydliga policydokument och verktyg för likabehandling. Under året har också ett verktyg för att analysera föreställningar i förhållande till mångfald och tillgänglighet, *Förväntat eller överraskande*, tagits fram av Teatercentrum personal och styrelse.

Teatercentrum är inne i en spännande utvecklingsperiod och vi arbetar för att bli ännu tydligare och lägga fokus där vi ser att organisationen verkligen kan göra skillnad för våra medlemmar. 2019, året då Teatercentrum fyller 50 år, har vi analyserat tre områden att lägga extra kraft på. Dels kommunikationsarbetet där vi bland annat utvecklar en ny hemsida och kommunikationsplan. Dels förmedlingsarbetet där vi undersöker hur Teatercentrum kan stötta våra medlemsteatrar att nå ut till fler och skapa strukturer för levande fri scenkonst i hela landet. Slutligen fokuserar vi på arbetsgivarrollen, där Teatercentrum erbjuder våra medlemmar verktyg att bli bra och tydliga arbetsgivare som tar ansvar och skapar goda förutsättningar sina medarbetare.

Lovisa Pihl
ordförande

mars 2019

1. FÖRENINGEN

1.1. EXTRA KONGRESS OCH RIKSDELTAGARMÖTE

Den 15 maj 2018 hölls i Helsingborg extra kongress för det andra beslutet om stadgeändringar, samt Riksdeltagarmöte för behandling av verksamheten och styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2017. Mötet beslöt att Plattformen fortsättningsvis inte är ett styrdokument utan behandlas som medlemsinformation.

Vid Riksdeltagarmötet lämnade Jenny Forslund sitt uppdrag som ordförande i förtid och fyllnadsval hölls där Lovisa Pihl valdes till ny ordförande för mandatperioden, samt Carina Perencranz till ledamot i styrelsen på den plats som varit vakant sedan kongressen 2017.

25 medlemmar var representerade vid Extra kongress och Riksdeltagarmöte.

1.2. MEDLEMMAR

Enligt Teatercentrums stadgar är medlemskap öppet för fri professionell teater som yrkesmässigt utövar fri teaterkonst.

Under 2018 har Teatercentrum fått 5 nya medlemmar: Latinamerikanska Folkteatern, Musikteater Unna, Teater Imba, Teater Trassel, Svea Sträng/Ung utan pung. Vid årets slut var medlemsantalet 94 teatrar.

Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 10 teatrar i Norra regionen, 20 teatrar i Södra regionen, 24 teatrar i Västra regionen och 40 teatrar i Östra regionen.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2018 finns som bilaga till denna årsberättelse.

1.3. NÄTVERK

Person som har genomgått yrkesutbildning på teaterområdet eller har dokumenterad erfarenhet av arbete med fri professionell teaterkonst kan ansluta till Teatercentrums nätverk och genom det få tillträde till möten, kompetensutveckling, utbudsdagar etc samt tillgång till det kollegiala erfarenhetsutbytet inom nätverket.

Under 2018 har 44 personer varit anslutna till Teatercentrums nätverk, i stor utsträckning personer som på olika sätt är eller har varit engagerade vid någon eller flera av de fria teatrar som är medlemmar.

Fördelat över regionerna var det vid årsslutet 17 personer i Norra regionen, 15 personer i Södra regionen, 5 personer i Västra regionen och 7 personer i Östra regionen.

1.4. STYRELSE

Ordförande: Jenny Forslund, Umeå, Norra/extern t.o.m. 15 maj
Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern fr.o.m. 15 maj
Vice ordförande: Rolf S Nielsen, Stockholm, Östra
Kassör: Anders Widell, Lund, Södra
Ledamöter: Sarah Broberg, Örebro, Östra
Ola Karlberg, Göteborg, Västra
Robert Markström, Luleå, Norra
Carina Perencranz, Norrköping, Östra
Zeljko Santrac, Malmö, Södra

Under 2018 har styrelsen haft 10 protokollförda sammanträden.

Styrelsens verkställande utskott, VU:

Ordförande: Jenny Forslund, Umeå, Norra/externa t.o.m. 15 maj
Lovisa Pihl, Göteborg, Västra/extern fr.o.m. 15 maj
Vice ordförande: Rolf S Nielsen, Stockholm
Kassör: Anders Widell, Lund

Under 2018 har styrelsens verkställande utskott haft 10 protokollförda sammanträden.

Särskilda uppdrag i verkställande utskottet:

VU har utgjort styrelsens arbetsgrupp för arbetsgivarorganisation / juridisk kompetens

VU har ingått i arbetsgruppen för medlemsuppgifter

Jenny Forslund/ Lovisa Pihl:

arbetsgrupp för styrelsens mångfaldsarbete
samarbetsgrupp för Upprop för den fria scenkonsten
kontaktperson för Svensk Scenkonst

Rolf S Nielsen:

ledamot Scensveriges styrelse
ledamot i Scensverige AB
ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté
representant Scensveriges Råd
samarbetsgrupp för Upprop för den fria scenkonsten

Anders Widell:

ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga
representant i styrgruppen för Resurscentrum för Scenkonst Skåne

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress 2017-2019.

Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit avstämning och utvärderat verksamheten vid fyra Q-möten (kvartalsmöten), varav tre Q-möten tillsammans med personal.

Styrelsen har löpande fått rapporter från verkställande utskottets arbete, för uppföljning och inriktningsbeslut. Styrelsen arbetade med slutförandet vid framtagning av analysverktyget Förväntat eller överraskande, se kap.6.2. Friktionskraft.

Styrelsen har tecknat serviceavtal med Arbetsgivaralliansen, se kap.5. Arbetsgivarfrågor.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB och frågor rörande bibu.se, scenkonstbiennal för barn och unga, är stående på styrelsens dagordning.

1.5. REVISORER & VALBEREDNING

Revisorer

Ordinarie revisorer: Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö
Dan Swärdh, Luleå

Revisorssuppleant: Iben West, Malmö

Valberedning

Nina Björby, Umeå, sammankallande

Emil Klingvall, Göteborg

Sofia Wretling, Karlstad

1.6. FINANSIERING

Verksamheten 2018 har finansierats av medlems- och nätverksavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag samt projektstöd och inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Norrbottens läns landsting, Region Västerbotten, Jämtlands läns landsting, Västernorrland läns landsting, Region Östergötland och Västmanlands läns landsting.

Teatercentrum har under året erhållit projektbidrag från Postkodlotteriets Kulturstiftelse, Kultur Skåne, Halmstads kommun, Stockholms stad och Region Västerbotten.

2018 har Teatercentrum haft inkomst av uppdrag för Bibu AB.

1.7. BIBU – SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

Teatercentrum och Svenska Assitej äger tillsammans Bibu AB som driver bibu – scenkonstbiennal för barn och unga.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga genom att vartannat år producera och genomföra en festival för området samt bedriva därmed förenlig verksamhet.

bibu - scenkonstbiennal för barn, 16-19 maj, Helsingborg

2018 genomfördes bibu för sjunde gången. Det juryutvalda programmet till bibu 2018 bestod av sexton svenska scenkonstproduktioner, en föreställning från Nederländerna, en från Tyskland samt en föreställning från Belgien. De svenska produktionerna har haft premiär under åren 2016 eller 2017. I det juryvalda föreställningsprogrammet medverkade en medlem, Masthuggsteatern med Signalisterna.

Seminarieprogrammet 2018 innehöll totalt 47 programpunkter – seminarier, workshops, speeddating mellan regissörer, dramatiker och teatrar från hela landet, frukostmöte med producenter, direktsänd podcast, mingel, nätverksträffar med mera.

Tema Friktionskraft: Förväntat eller överraskande - ett analysverktyg om normer, inkludering och konstnärliga val inom scenkonst

Som en del av projektet Friktionskraft arrangerade Teatercentrum ett särskilt tema-program för att presentera analysverktyget Förväntat eller överraskande. Programmet bestod av ett seminarium och fyra, slumpmässigt utvalda föreställningar av medlemmar i Teatercentrum, som prövat verktyget i förväg och i ett efterföljande publiksamtal delade med sig av sina reflektioner kring några av analysfrågorna. Medverkande medlemmar och föreställningar: Big Wind med Bak-å-fram-på, GEST – Gothenburg English Studio Theatre med Offline, Skuggteatern med Åskådaren och Teater JaLaDa med Tyst.

Jury

Juryn som haft uppdraget att välja uppsättningar till bibu 2018 har varit Andrea Svensson, dansare, Beatrice Hammar, dansproducent Norrlandsoperan, Maria Hedborg, skådespelare, Moa Backman, dramatiker och dramaturg, Patrik Pettersson, regissör, skådespelare och projektledare Dalateatern Barn & Unga, Peter Sunesson, producent Dansstationen Malmö.

Ny jury har utsetts för urval till bibu 2020: Victoria Alarik, danskonsulent och dansutvecklare på Göteborgs Stads kulturförvaltning, Hannah Alem Davidson, frilansskådespelare på Göteborgs Stadsteater och Backa Teater, Kristoffer Berglund, skådespelare, projektledare och regissör knuten till Teater Västernorrland i Sundsvall, Irene Grahn, programproducent för scenkonst barn och unga och dramapedagog på Dunkers kulturhus, Helsingborg, Viktor Gyllenberg, utbildad vid Dans- och cirkushögskolans cirkusutbildning, Pelle Hanæus, frilansande skådespelare och regissör, Marie Wallstén, avdelningschef på Kulturens hus i Luleå.

Internationella rådet

Vid sidan av juryn har Internationella rådet ansvarat för bevakningen och urvalet av de internationella produktionerna till bibu 2018. Medlemmarna i det internationella rådet inför bibu 2018 var Anna Efraimsson, lektor i koreografi DOCH, curator och producent, Bengt Andersson, konstnärlig ledare barn och unga Riksteater, Josefin Rosales, VD Follow the Rabbit.

Efter bibu 2018 utsågs nya medlemmar till internationella rådet inför bibu 2020: Anna Wennerbeck, dansare, koreograf och danspedagog, Niclas Malmcrona, Assitej med mer än 30 års erfarenhet av att organisera och arrangera workshoppar, seminarier och festivaler, Sara Myrberg, konstnärlig ledare och skådespelare på Teater Tre.

Seminarierådet

Ett seminarieråd tillsattes 2017 för att bevaka aktuella strömningar och ta fram en struktur för seminarieprogrammet till bibu 2018. I seminarierådet medverkade Eva Gustafsson, barnkulturkonsulent Umeå, Mario Castro Sepulveda, kommunikatör och turnéläggare Teater 23, Kristina Ros, projektledare Barn-teaterakademien Lisbeth Morin, ordförande Bibu AB, Helena Cedrins och Ingrid Fransson från bibus projektteam.

Bibu 2018 i siffror

På 26 scener/lokaler i Helsingborg gavs under 4 dagar 24 scenkonst uppsättningar, 107 föreställningstillfällen, 26 seminarier och panelsamtal, 6 workshops, 8 konstnärliga samtal, 9 övriga programpunkter såsom speeddating, stadsvandring, podcast live, invigningsceremoni, mingel, biennalfest etc. 980 biennalpass samt 8 195 unika besök på föreställningar, seminarier och andra programpunkter varav 448 besökare (vuxna och barn) från allmänheten. 1 254 barn och unga deltog i publiken, varav 970 från förskola, skola, gymnasium, såg föreställningar i samband med biennalen.

För mer detaljer om bibu 2018, se rapport på bibu.se.

Styrelse

Styrelsen för Bibu AB har under året haft totalt 10 protokollförda sammanträden, exklusive stämmor, varav 8 genomfördes som Skypemöten. Utöver detta hölls ett styrelseinternat den 17-18 november. Årsstämman hölls 26 mars 2018. Bibu AB har haft en extrainsatt bolagsstämma, 24 september 2018, rörande inval av ny styrelseledamot.

Styrelsen för Bibu AB 2018: Lisbeth Morin, ordförande, Anders Widell och Christina Degerström (t.o.m. augusti) resp. Lena Gustafsson (fr.o.m. september), Teatercentrum, Bengt Andersson och Anna Berg, Svenska Assitej, samt Niklas Hald och Astrid Assefa, oberoende.

Under 2018 har styrelsen tillsammans med VD stått för bolagets kontinuerliga drift. Personal har anställts för genomförandet av biennalen – totalt 12 anställningar, varav 9 var timanställningar under själva festivalen och tre var visstidsanställningar under projektperioden november 2017 till maj 2018. Externa tjänster har anlåtts för bland annat tekniker, värdar, bokföring och marknadsföring. Under våren 2018 hade Bibu AB även en praktikant som fungerade som produktionsassistent.

2. VERKSAMHET

Teatercentrum utgår från ett samlat nationellt perspektiv på all verksamhet inom organisationen. Fri teaterverksamhet ska vara möjlig och finnas tillgänglig i hela landet. Teatercentrum arbetar för en väl utvecklad verksamhet i hela landet med fokus på förmedling och andra arbetsfrämjande åtgärder, nätverk, kompetensutveckling och att vara en kulturpolitisk röst för fri teaterkonst.

Teatercentrum verkar på lokal, regional, nationell och internationell nivå för att på bästa sätt ta tillvara medlemmarnas intressen och främja den fria teaterkonstens ställning, förutsättningar och villkor.

Teatercentrums kansli finns i fyra regioner. I augusti flyttade kontoret i norra regionen temporärt, från Umeå till Luleå, i samband med tillsättande av vikarie för regional verksamhetsledare i norra regionen, under ordinarie verksamhetsledares tjänstledighet för studier. I övriga regioner finns kontor i Stockholm, Göteborg och Malmö.

Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring e.t.c. och medför att intresset för Teatercentrum och ett medlemskap för teatrar bibehålls och växer.

2.2. PERSONAL

Lars Dahlquist, verksamhetsledare Södra regionen, Malmö, heltid
Christina Degerström, verksamhetsledare Norra regionen, Umeå, 80%, projektanställning producent
Tema Friktionskraft 20% 1 jan-30 juni, tjänstledig för studier fr.o.m. 31 augusti
Kim Gripengrim, redovisningscontroller, Malmö, 80%
Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, Stockholm, heltid
Christine Hemdal, vikarierande verksamhetsledare Norra regionen, 80%, samt särskilt uppdrag förberedelser för ny hemsida 20%, fr.o.m. 1 oktober.
Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen, Göteborg, heltid, 20% föräldraledig 1 jan- 31 december.
Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen, Stockholm, heltid

Anneli Sandell, producent/kommunikatör 50%, teaterkonstulent 30% fr.o.m. 1 mars, Södra regionen, Malmö,
Karin Vestlund, vikarierande verksamhetsledare Västra regionen med särskilt uppdrag inom projektet
Friktionskraft, 20% 1 jan -31 aug, samt intermittert tjänst i projektet Friktionskraft oktober-december.

Särskilda uppdrag för personalen

Lars Dahlquist	representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne styrelseledamot Barnens scen Malmö
Christina Degerström	styrelseledamot Bibu AB t.o.m. augusti
Christina Degerström/Christine Hemdal:	representant och koordinator i BUNGK, Barn- och ungdokumentgruppen, Västerbotten medarrangör, Scenkonstdagarna / Riksteatern Norra
Lena Gustafsson	styrelseledamot Bibu AB fr.o.m september representant i Scensveriges råd respektive utbildningskommitté representant i nationella nätverket för centrumbildningarna representant i Nationella branschrådet Af Kultur Media Scen och ton suppleant för centrumbildningarnas representant i Af Branschråd för kulturarbetsmarknaden representant i projektgruppen för BUSIG, scenkonstfestival för barn och unga i Gottsunda styrelseledamot European Association of Independent performing arts (EAIPA) representant IETM – international network for contemporary performing arts representant EON – European Off Network (vilande) representant för nordiskt nätverk av organisationer för fri scenkonst suppleant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm projektledare Friktionskraft
Marcus Lilliecrona	representant i branschrådet för Kulturakademien Trappan representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp representant i styrgruppen för Barnteaterakademien representant i AF-kulturs regionala referensgrupp för centrumbildningarna representant i nätverket för turnerande scenkonst för barn och unga i VGR representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna styrelseuppdrag i Riksteatern Väst
Anders Lorentzon	representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland representant i styrgruppen för Yrkeshögskolan i Bollnäs: Kulturkommunikation representant i Barnkulturnätverket Västmanland

2.1. VERKSAMHETSPLAN

Verksamheten 2018 har planerats utifrån Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen.

Verksamhetsplan 2017-2019:

Teatercentrum

- Förmedlar, marknadsför och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteaternas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlemsteatrar inom området.
- Utvecklar fri teaterkonst genom möten och kompetenshöjning.

I Årsberättelse 2018 följer redovisningen av verksamheten i huvudsak de fyra punkterna i verksamhetsplanen för mandatperioden.

3. FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE AKTIVITETER

Teatercentrum möter regelbundet arrangörer och kulturombud vid regionala och lokala utbudsdagar och andra sammanhang för att sprida information om medlemsteatrarna och Teatercentrums verksamhet. Teatercentrum arrangerar och samarrangerar ett flertal tillfällen för medlemmar att presentera aktuella föreställningar, samt deltar med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörskonferenser av andra anordnare.

Under 2018 har ett internt arbete inletts med att se över Teatercentrums hela förmedlingsverksamhet. Detta arbete kommer att pågå under 2019 och inkludera, men inte begränsas till; nationella utbudsdagar, digital marknadsföring av medlemmarna, konsulentarbete, turnéläggning, Skapande Skola och VASS.

3.1. UTBUDDSDAGAR & FESTIVALER

Digital utbudsdag

Digital utbudsdag har utvecklats av Teatercentrum i Södra regionen, för att komplettera fysiska utbudsdagar med lättillgängliga digitala presentationer av utbudet för den fria teatern och dansen i Skåne (Teatercentrums och Danscentrums medlemmar). Digital utbudsdag visar aktuella föreställningar i sju-minutersfilmer, intervjuer med producenter, texter och filmade föreläsningar om urval, bedömning och att arrangera scenkonst. Under 2018 har Danscentrum Syd valt att lämna samarbetet och Teatercentrum är ensam ägare av plattformen vilket skapat förutsättningar för att öppna upp den digitala utbudsdagen för alla medlemmar i Teatercentrum. Förberedelsearbetet för en nationell plattform för digital utbudsdag har inletts under 2018, kopplat till utveckling av underlag för en ny hemsida.

Stjärnkalaset, 26 januari, Stockholm

Stjärnkalaset är en lokal utbudsdag i Stockholm som har genomförts sedan 2008 och presenterar aktuell repertoar för barn och unga. Målgruppen är kulturombud, kultursekreterare, konsulenter, pedagoger i Stockholm och övriga landet. Stjärnkalaset visar hela föreställningar och besökarna får ta sig runt till de olika scenerna i Stockholm, vilket ger kulturombuden möjlighet att träffa många teatrar på teaternas hemmaplan. Medverkande medlemmar var Cafez-lek för ändring, Dockteatern Tittut, Dotterbolaget, Fabula Storytelling, Fria Teatern, Geiger Fischer productions, Hedmans Teater, Långsjö teater, Mittiprickteatern, MolièreEnsemblen, Pantomimteater, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Kung och Drottning, Teater Pero, Teater Tre, Teater Slåva. Sammanlagt spelades 28 föreställningar för nära 300 ombud från Stockholm och övriga landet. Stjärnkalaset genomförs av Teatercentrum i Östra regionen i samarbete med medverkande teatrar och scener, Stockholms Stad och Dansistan, med finansiering från Stockholms Stad och Teatercentrum.

EXPO:Scenkonst, 24-25 februari, Helsingborg.

En utbudsdag/mässa för professionell scenkonst som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst. Ca 270 arrangörer deltog. Verksamhetsledarna från Teatercentrums södra och västra kansli delade ut en nytryckt utbudskatalog med över 70 föreställningar samt antologin "21 skånska teatrar berättar". Medverkande medlemmar: Adas musikaliska teater, Teateri, Teater Tamauer, Teater UNO, Dockteater Tittut, Friteatern, Jag är här nu/Mumrik kulturproduktion.

Jojo utbudsdag för barn och unga, 1 mars, Kramfors

Arrangeras av Scenkonst Västernorrland, Riksteatern Västernorrland, Landstinget Västernorrland och Kramfors kommun. Innehåller presentationer och kortare utdrag av föreställningar och konserter som är aktuella för förskola/skola läsåret 18/19 samt ett utbudstorg med information och prova-på från länets Kulturkonsulenter inom konstformerna dans, film, hemslöjd, konst, litteratur, musik och teater. Teatercentrum medverkar med information om våra medlemmar och deras utbud. Medverkande medlemmar: Cirkus Elvira, Lule Stassteater, Nordcirkus, Pantomimteatern och Teater Soja

Skånsk Teaterdag, 5 mars, Malmö

En utbudsdag som visar föreställningar i sin helhet och erbjuder en mötesplats för ett hundratal inköpare. Utbudsdagen flyttas runt i regionen mellan åren och arrangeras av Teatercentrum i samarbete med Riksteatern Skåne. 2018 visades sex föreställningar för barn och unga. Medverkande medlemmar: Ölands Dramatiska Teater, Sagofen Isadora, Banditsagor, Teater 23 och Teater Theatron. Medverkande föreställningarna presenteras parallellt på Digital Utbudsdag.

Teaterns Dag, 10 mars, Malmö

En årligen återkommande teaterdag för allmänheten. De flesta av Malmös teatrar håller öppet hus. 2018 var Teatercentrum värd för två medlemmars föreställningar på Kulturhuset Mazetti och passade på att sprida information om Teatercentrum och övrig medlemmar i Södra regionen. Medverkande på Mazetti: Ölands Dramatiska Teater och Thales Teater. Medlemmar som medverkade på andra scener under dagen var Banditsagor, Obanteatern, Teater Theatron, Expresssteatern och Teater 23.

bibu och Tema Friktionskraft 16-19 maj, Helsingborg

I det juryvalda föreställningsprogrammet medverkade Masthuggsteatern med Signalisterna. Som en del av projektet Friktionskraft arrangerade Teatercentrum ett särskilt programtema för att presentera analysverktyget Förväntat eller överraskande. Programmet bestod av ett seminarium och fyra, slumpmässigt utvalda föreställningar av medlemmar i Teatercentrum, som prövat verktyget i förväg och i ett efterföljande publiksamtal delade med sig av sina reflektioner kring några av analysfrågorna. Medverkande medlemmar: Big Wind med Bak-å-fram-på, GEST – Gothenburg English Studio Theatre med Offline, Skuggsteatern med Åskådaren och Teater JaLaDa med Tyst. Läs mer i kap.6.2 Friktionskraft.

Scenkonstdagarna för barn och unga, 11-12 april

Ett arrangemang av Regionteater Väst och Kultur i Väst. Över 200 deltagande arrangörer/ombud. Medverkande medlemmar var: Dockteater Tittut, Teater Jaguar, ADAS musikaliska teater, Big Wind, Teater Sesam, Mittiprickteatern, Pelikanteatern, Masthuggsteatern, Teater Tre. Teatercentrum medverkade med tryckt material om Teatercentrum, TRETE samt föreställningsinformation från medlemmar i Västra regionen som inte kommit med i programmet.

Malmöfestivalen 9-16 augusti, Malmö

Flera år i rad har Teatercentrums medlemsteatrar medverkat på Malmöfestivalen och bjudit på föreställningar för barn och familj. Medverkande medlemmar på Barnscenen 2018: Staffan Björklunds Teater, Teater JaLaDa, Obanteatern och Teater Sagohuset. Teatercentrum stod som arrangör och delade under arrangemangen ut information om den fria teatern, samt samtalade med besökare om fri teaterkonst. Syftet är att ge familjer en gemensam teaterupplevelse, att lyfta fram den fria teaterkonsten och att lobba för bättre gagenivåer.

Utbudsdag 22 september, Vänersborg

Teatercentrum, Musikcentrum väst och Danscentrum väst fick möjlighet att under 45 minuter prata med alla arrangörer för att informera om centrumbildningarna och våra medlemmar, svara på frågor och ställa frågor om deras arbetssätt. Ca 150 arrangörer och lokalhållare från Riksteaterföreningar, Våra gårdar, Bygdegårdarna och Folkets hus och parker. Medverkande medlemmar: Masthuggsteatern, Big Wind, Teater Pero.

Regional utbudsdag i Västmanland, 26 september, Västerås

En traditionell utbudsdag för både teater, dans och musik, med presentationer och smakprov ur turnerande föreställningar i Västmanland. Utbudsdagen arrangeras av Västmanlands Teater i samarbete med Teatercentrum, Länsmusiken och Danskonsulenterna i Västmanland. Medverkande medlemmar: 4:e teatern, Mittiprickteatern, Pantomimteatern, Tage Granit, Teater De Vill, Teater Kung och Drottning, Teater Pero, Teater Tre, Unga Roma. Ca 200 kulturombud och arrangörer av barn och ungdomsteater i Västmanland deltog. Till utbudsdagen 2018 hade Teatercentrum också ett tryckt material med en sammanfattande presentation av medlemmar och utbud.

Kolla kultur, 8 oktober, Stockholm

Lokal utbudsdag med olika konstformer, inte bara scenkonst. Genomförs i regi av Stockholms Stad av kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen inom ramen för KULAN och riktar sig enbart till kulturombud inom Stockholms Stad. Teatercentrum presenterar medlemmars utbud och informerar även om Stjärnkalaset. Medverkande medlemmar: Dotterbolaget, Dockteatern Tittut, Fabula storytelling, Mittiprickteatern, Musikteater Unna, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Pero, Teater Tre, Ung utan pungotterbolaget, Dockteatern Tittut, Fabula storytelling, Mittiprickteatern, Musikteater Unna, Pygméteatern, Teater Barbara, Teater De Vill, Teater Fredag, Teater Pero, Teater Tre, Ung utan pung

Scenkonstdagar för barn och unga i Hässleholm, 9-11 oktober

Utbudsdagar med scenkonst för barn och unga. Riksteatern Skåne är huvudarrangör. Teatercentrum var representerad från Södra regionen med informationsbord, presentation av Digital utbudsdag och analysverktyget Förväntat eller överraskande. Medlemmar på plats: Teater 23, Teater Sagohuset, Obanteatern, Expressteatern, Teater Pero, Teater Tre, Moliereensemblen, Teater JaLaDa, Pygmeateatern, Pantomimteatern, Månteatern, Masthuggsteatern, 4e teatern, Teater De Vill, Teater Jaguar, Thales teater.

TRETE 24-25 oktober, Trollhättan

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. TRETE arrangeras årligen av Teatercentrum i samarbete med N3 Kulturbyrå i Trollhättan. TRETE står för tre T i Teatercentrums och Trollhättans Teaterdagar. Festivalen visar hela föreställningar för barn och unga, och med barn och unga i publiken. Vid sidan av barnen är regionens arrangörer en viktig målgrupp. Ca 1000 barn och arrangörer tog del av 28 föreställningar av 14 olika produktioner, därtill arrangerades ett seminarium. Medverkande medlemmar: Teater Martin Mutter, Tage Granit, Musikteater Jag är här nu/Mumrik kulturproduktion, Big Wind, Teater Jaguar, Teater De Vill, Masthuggsteatern, Teater Sesam, Pantomimteatern, Teater Pero, Teater Tre, Teater Fredag, Kurage och Skuggteatern.

Inför 2019 har Teatercentrum och N3 Kulturbyrå kommit överens om att ta ett sabbatsår för TRETE för att få tid till utvärdering och utveckling av festivalen.

Scenkonstdagar '18, 10-11 november, Umeå

Scenkonstdagar är en mötesplats och utbudshelg för turnerande scenkonst för vuxna i norra Sverige. Arrangemanget är ett samarbete mellan Teatercentrum, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Norrbotten, Riksteatern Jämtland/Härjedalen samt Riksteatern Västernorrland, och vänder sig till scenkonstarrangörer och producenter verksamma i Norrbotten, Västerbotten, Jämtland/Härjedalen och Västernorrland. Utdrag presenteras ur föreställningar som kan turnera i Norrlandslänen och på ett utbudstorg erbjuds producenter utställningsplats för presentation och möte med arrangörer. 2018 var nära 170 arrangörer på plats och 80 producentrepresentanter. Medverkande medlemmar var Profilteatern, Ögonblicksteatern, Teater Soja, Tage Granit, Skottes Musikteater. Ett tema för årets Scenkonstdagar var arbete med att boka jämlikt och arbete för att nå fler målgrupper. Bland annat fick alla deltagare med sig Teatercentrums verktyg Förväntat eller överraskande, se kap.6.2 Friktionskraft.

En scen kväll, 26 november, Göteborg

En årligen återkommande lokala utbudsarrangemang som presenterar teater-, dans-, och musikföreställningar för barn och unga, som arrangeras av Göteborgs kulturförvaltning i samarbete med stadsdelarnas kulturnätverk för barn och unga. Efter ett uppehåll under 2017 p.g.a. omstruktureringar inom Göteborgs kulturförvaltning, återupptogs arrangemanget 2018 med ett delvis nytt, mindre och intimare format, med fokus på mötet mellan utövare och personal i förskola/skola. Teatercentrum sitter med i projektgruppen och medverkar i planering och genomförande av kvällen och regionala verksamhetsledaren var också konferencier för kvällen 2018. Kvällen besöktes av 49 ombud/samordnare. Medverkande medlemmar: Teater Jaguar, Big Wind.

Festival Normal, 6-8 december, Umeå

En festival med fokus på scenkonst som problematiserar föreställningar om vad som är "normalt" med syft att skapa diskussion och förändring kring normer inom scenkonsten. Arrangerades för fjärde gången av Ögonblicksteatern, 2018 tillsammans med Feministisk Scenkonstsamling och Stolt Scenkonst och en rad organisationer och arrangörer från kulturlivet och funktionshinderrörelsen. Som en del av Friktionskraft kunde Teatercentrum erbjuda medlemmar och nätverk ersättning för resa och boende i samband med festivalen. Teatercentrum medverkade i programmet med en presentation av analysverktyget Förväntat eller överraskande, se 3.3.Seminarier & konferenser.

3.2. INFORMATION & MARKNADSFÖRING

Hemsida

Teatercentrums hemsida ska vara en bas för kommunikationen och spegling av verksamheten. Under 2018 har en fördjupad utvärdering och behovsanlys genomförts för att ta fram en ny hemsida som till form och innehåll är anpassad till dagens verksamhet i Teatercentrum, våra medlemmar och arrangörer. Under hösten har Christine Hemdal, vikarierande verksamhetsledare norra regionen, arbetat med ett särskilt uppdrag att ta fram underlag för offertförfrågan på en ny hemsida.

Teatercentrum och Teatercentrums medlemmar synliggörs även på särskilda hemsidor för specifika arrangemang och samarbeten, så som utbudsdagen Stjärnkalaset, festivalen TRETE, Teaterstråket, VASS, BUNGK-samarbetet och centrumbildningarna.se. Skapande skola i Södra regionen presenteras på särskild hemsida, likaså Digital utbudsdag. De särskilda sidorna har lyfts på fram på Teatercentrums huvudsida efter aktuell relevans.

Nyhetsbrev

Teatercentrum publicerar regelbundet olika slags digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Med Utspel ska Teatercentrum påverka sin omvärld. Vi ska driva kulturpolitiska frågor och fästa omvärldens uppmärksamhet på vår och våra medlemmars verksamhet. Externa nyhetsbrev i regionerna ska variera efter de regionala förutsättningar och sprida information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar och nätverk, fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar och nätverk, nationellt och regionalt.

Sociala medier

Teatercentrum är närvarande och aktiv i sociala medier som Facebook, Twitter och Instagram. Teatercentrums huvudsida på Facebook gillas/följs av drygt 1 500 personer och vissa inlägg har en räckvidd som är mer än den dubbla. Facebook har blivit en viktig del av synliggörande av Teatercentrums medlemmar och organisationens informations- och marknadsföringsaktiviteter som kompletterar nyhetsbrev och lockar läsare till hemsida.

Teatercentrum är även medredaktör till Facebook-sidan för Upprop för den fria scenkonsten.

Den fria teatern - 21 Skånska teatrar berättar

Antologi med 21 fria teatrar i Skåne som Teatercentrum gav ut 2015 har under 2018 fortsatt att spridas i samband med Teatercentrums utbudsdagar, utställningar och andra mötesplatser.

Teaterstråket, Göteborg

Teaterstråket marknadsför våra medlemmar i Göteborgs stadsrum längs 3:ans spårvagnslinje mellan Hagakyrkan och Chapmans torg, en sträcka som täcker in ett tiotal av Västra regionens medlemmar. Vid varje hållplats finns det teatermasker och skyltar med information om stråket och de närliggande teaternarna. Teaterstråket har även en hemsida. Syftet är att inte bara att lyfta de enskilda scenerna som befinner sig på stråket, utan även till att synliggöra scenkonsten i stort i samarbete med Kulturpunkten. Totalt 12 scener är kopplade till Teaterstråket. Medlemmar som medverkar är Teater Jaguar, Teater Kurage & Teater Tamauer (Hagateatern), Teater Uno, Masthuggsteatern, Teater Trixter, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Sesam, Gothenburg English Studio Theatre. Teaterstråket finansieras av Näringslivsgruppen, Göteborg & Co, Göteborgs Stads kulturnämnd (PRONTO) samt avgifter från de medverkande som inte är medlemmar i Teatercentrum.

Informationssamarbete med centrumbildningarna

Centrumbildningarna har sedan 2009 en gemensam web-portal med länkar till samtliga centrumbildningar. Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan. Se kap.3.5. Centrumbildningarna.

3.3. SEMINARIER & KONFERENSER

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor, samt Teatercentrums deltagande vid andras arrangemang med relevans för Teatercentrum och/eller Teatercentrums medlemmar.

2018 har Teatercentrum arrangerat:

Teaterfrukost i Västra regionen, 22 januari och 22 augusti, Göteborg

Teaterfrukost arrangeras av Kultur i Väst och Teatercentrum västra, ett utrymme för aktuella och brännande samtal vid sidan av det vardagliga arbetet. Genom att kombinera utövarens, akademikers och kulturpolitikerns perspektiv vill vi skapa en tillspetsad diskussion och möjlighet till idéutbyte och nätverkande inom olika delar av branschen. Målgruppen är primärt teaterbranschen och ibland från angränsande skrån såsom politiker, tjänstemän, kritiker/journalister, universitetet och även kulturstuderande, beroende på tillfällets tematik.

2018 arrangerades två teaterfrukostar i Västra regionen:

Normer och makt i repetitionssituationer, med Anna Pettersson, regissör, skådespelare och teaterchef för Strindbergs Intima Teater i Stockholm samt Pontus Stenshäll, regissör, skådespelare och konstnärlig ledare för Göteborgs Stadsteater. Moderator: Catharina Bergil, enhetschef för scenutbildningarna på Högskolan för scen och musik. Samtalet spelades in av, och publicerades i Kultur i Väst podd, med tillägg av ett efterföljande samtal med enbart Anna Pettersson publiceras i Kultur i Västs podd.

Alla är vi produkter av våra arv. Eller? med Erik Tosterud, ekonom som studerar projektledning inom kultur i Göteborg, med erfarenheter från Brasilien, Harlem och Dalarna, Josette Bushell-Mingo, skådespelare och regissör, konstnärlig ledare Tyst teater och en av grundarna till Tryck. Moderator: Astrid Assefa, skådespelare, sångerska och regissör.

Scenkonstfrukost i Södra regionen, 19 januari, 4 maj, 7 september och 9 november, Malmö

Teatercentrum har en lång tradition med frukostsamtal i Södra regionen. Under 2018 har frukostsamtalen arrangerats i samarbete med Danscentrum Syd och Centrum för dramatik. En aktör inom den fria scenkonsten bjuds in för en intervju om sin verksamhet. Besökarna är en blandning av studenter från Teaterhögskolan, skådespelare, scenografer, producenter, tjänstemän, politiker med flera. Under 2018 har fyra frukostsamtal hållits med Månteatern, Robin N Spegel, dramatiker, och Thérèse Ahlbeck, manusförfattare, Skillinge Teater respektive Dans i Blekinge.

Hitta Friktionskraften! 18 maj, bibu Tema Friktionskraft, Helsingborg

Presentation av Förväntat eller överraskande, ett analysverktyg om normer, inkludering och konstnärliga val inom scenkonst. Medverkande: Jenny Forslund, ordförande för Teatercentrum, Karin Vestlund, research och redaktör för analysverktyget, vik. verksamhetsledare Teatercentrum Västra, Rolf S Nielsen, konstnärlig ledare Mittiprickteatern och vice ordförande Teatercentrum.

Inspirerande praktiker och metoder, Friktionskraft, 1 juni, Malmö.

Med Teater InterAkt, Teater JaLaDa, Teater Reagera, Teater Theatron och Öresundsteatern, fem sydsvenska teatrar som de senaste åren sammanlagt fått över 20 miljoner kronor för att arbeta med mångfald, inkludering, normkreativitet och frågor av social och samhällslig karaktär. Under en heldag presenterade teatrarna sitt arbete med projekten.

Hur mår den queera scenkonsten idag, Friktionskraft, 14 augusti, Göteborg

Ett seminarium i samband med West Pride, i samarbete med Stolt Scenkonst/Scensverige. Ett samtal om den queera scenkonsten idag, med scenkonstaktörer som aktivt arbetar med HBTQ+ perspektiv. I panelen: Tiina Rosenberg, professor i teatervetenskap vid Stockholms universitet, Cecilia Suhaid Gustafsson, konstnärlig ledare på scenen Atalante, Robin N Spegel, dramtiker, samt Rickard Stiernä, producent på Stora Teatern. Samtalsledare: Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige.

Temadag om mångfald i scenkonst för barn och unga, Friktionskraft, 9 oktober, Köpenhamn

Inom ramen för ett danskt projekt om mångfald inom scenkonst för barn och unga, PRISMA, blev Teatercentrum inbjuden av projektägaren ZeBu, Köpenhamn, att presentera Friktionskraft och analysverktyget Förväntat eller överraskande och arbetsprocessen bakom verktyget. Presentationen hölls av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare och projektansvarig för Friktionskraft, tillsammans med Karin Vestlund, research och redaktör för analysverktyget, tidigare vik. verksamhetsledare Teatercentrum västra regionen.

Att möta publiken- vad betyder det? 24 oktober, TRET, Trollhättan

Ett seminarium inom ramen för TRET där kommunikationsavdelningen på Folkteatern i Göteborg berättade om sitt uppmärksammade publikarbete. Hur bygger man och utvecklar relationen med publiken? Talare: Linda Isaksson, kommunikationschef och Monika Wade, publikstrateg.

Open space - Festival Normal, Friktionskraft, 8 december, Umeå

Ett open space och seminarium för att samtal och workshop kring frågor om vad och hur är det viktigast att scenkonsten arbeta kring normer. Under ledning av Ögonblicksteatern och WISP. Teatercentrum inledde med en presentation av analysverktyget Förväntat eller överraskande tillsammans med Ögonblicksteatern som delade sina reflektioner efter att ha arbetat med analysverktyget.

Bland seminarier och konferenser arrangerade av andra har Teatercentrum bl.a. deltagit vid följande:

Vem får vara med? 29 januari, Stockholm

Kulturanalys Norden presenterade rapporten Perspektiv på inkludering och integration i kulturlivet i de Nordiska länderna, med en kulturpolitisk seminariedag där redogörelser för olika delar av rapporten varvades med panelsamtal och några konstnärliga akter.

The Forum of Equality in Culture - Collect, Connect, Create, 23-24 maj, Stockholm

Ett nordiskt forum för utbyte av idéer och erfarenheter kring jämlikhet och tillgänglighet genom kreativ användning av ny teknik inom vetenskapliga utställningar och scenkonst. Teatercentrum förmedlade analysverktyget Förväntat eller överraskande och delade erfarenheter från Friktionskraft.

Konstnärlig frihet inom ramen för kulturpolitiken, 6 september, Stockholm

En konferens arrangerad av Kulturrådet och Konstnärsnämnden, med föreläsningar och samtal om konstnärlig frihet, kulturpolitikens roll och #metoo. Teatercentrum förmedlade Förväntat eller överraskande till intresserade deltagare.

Horsens Teaterfestival, 14-16 september, Danmark

Inom Kultur i Västs projekt Arrangörsskuggan fick verksamhetsledaren i västra regionen tillfälle att besöka Horsens Teaterfestival för att inspireras och fundera över hur TRETTE ska kunna utvecklas. Ca 150 samordnare från hela Danmark besökte barnteaterfestivalens cirka 35 produktioner.

Forum för scenkonst – barnteater, 19 november, Göteborg

Ett panelsamtal om barns inflytande och delaktighet i konstnärliga processer, som arrangerades av Kulturakademien. Medverkande medlemmar: Bland andra Emil Klingvall från Teater Jaguar och Bronja från Big Wind deltog i detta. Verksamhetsledaren i västra regionen närvarade.

3.4. RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST

Resurscentrum är ett samarbete mellan Teatercentrum, Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne med finansiering från Kultur Skåne. Syftet med Resurscentrum är att öka samarbetet mellan arrangörer och producenter, stärka infrastrukturen på det fria dans- och teaterområdet, stärka producent- och arrangörsleden samt öka antalet turnerande föreställningar som når ut i hela regionen.

Styrgruppen för Resurscentrum består av de tre verksamhetsledarna för Teatercentrum Södra regionen, Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne samt en styrelserepresentant från respektive organisation.

Delar av Teatercentrums förmedlande och synliggörande verksamheter har utvecklats inom ramen för samarbetet i Resurscentrum. Under kap.3.1. Utbudsdagar & Festivaler presenteras Digital Utbudsdag och Skånsk Scenkonstdag,

Det gemensamma arbetet kring infrastruktur och utvecklingsfrågor inom Resurscentrum är av flera anledningar komplicerat. De tre organisationerna har alla sina egna agendor, sprungna ur sina uppdrag från medlemmar, styrelse, kulturplaner och bidragsgivare. Processerna kring analyser och strukturellt utvecklingsarbete blir långsamma och arbetskrävande fram till projekt som kan realiseras, där både koncept och projektgenomförande riskerar bli en kompromiss med svagt utfall.

Trots dessa inbyggda svårigheter har samarbetet inom Resurscentrum lett till många projekt och framgångsrika verksamheter, men under 2018 har samarbetsparterna Riksteatern Skåne och Danscentrum Syd befunnit sig i interna förändringsprocesser som medfört ytterligare svårigheter att generera gemensamma utvecklingsprojekt. Under 2019 kommer parterna att behöva se över Resurscentrum som samarbetsform.

Samlokaliseringen

Samtliga parter inom Resurscentrum delar lokal tillsammans med ett antal andra projekt i Mazettihuset i Malmö, vilket underlättar informationsflöde, kunskapsöverföring, idéutveckling och kostnadsbesparing genom delade utrymmen. Lokalerna skapar förutsättningar för större nätverk, kontakt med fler sorters verksamhet och utöware. Externa verksamheter som t.ex Seriefrämjandet och bibu.se, använder återkommande.

VASS

Ett projekt för att bygga långsiktiga relationer mellan ett antal teaterföreningar och fria scenkonstproducenter för att etablera en utvecklad turnéstruktur för fria producenter av scenkonst för en vuxenpublik. Finansieringen för VASS kommer från Region Skånes kulturförvaltning via de tre organisationerna i Resurscentrum och involverar organisationernas medlemsgrupper och anställda. 2018 har två föreställningar turnerat inom VASS i Södra regionen, varav den ena med Teatercentrums medlem Teater Insite.

RoomX

Ett arrangörsutvecklingsprojekt för ökad spridning av den fria danskonsten i Region Skåne. Projektet har utvecklats av Riksteatern Skåne och Danscentrum Syd inom ramen för Resurscentrum.

Digitalt

Teatercentrum har haft projektledningsansvar för Resurscentrums utveckling inom det digitala området. Här ingår digital distribution, digitala verktyg, konstnärliga aspekter och kompetenshöjande åtgärder kopplade till detta. Vi bevakar utvecklingen för digital distribution av scenkonst, samt avtalsfrågor, bl.a. genom nära dialog med Strobe Media, Digiscen och projekt i en nordisk kontext som utvecklas i Teatercentrums andra regioner. Digital utbudsdag drivs inom ramen för Resurscentrum, se utförligare rapport under Utbudsdagar & festivaler.

Teknikpoolen Teknikpoolen erbjuder teaterteknik till kraftigt reducerade priser till medlemmar i Södra regionen. Målgruppen är medlemmar i Teatercentrum Södra regionen och Danscentrum Syd.

3.5. CENTRUMBILDNINGARNA

Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

Information & Marknadsföring, Skapande skola

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med presentationer och vidare länkar till respektive organisation. Vidare finns ett gemensamt informationsmaterial om centrumbildningarnas resurser och kompetenser för kultur i skolan, se kap.3.2. Information & Marknadsföring.

Möten med Statens kulturråd

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum deltar tillsammans med övriga centrumbildningar vid möten med Kulturrådet som rör anslaget till centrumbildningarna. I september 2018 höll Kulturrådet en hearing med samtliga centrumbildningar kring former för ansöka och redovisning av centrumbildningsanslaget samt vissa omformuleringar i kriterierna. Med utgångspunkt i ett ökat förtroende för att respektive centrumbildning bäst vet att beskriva den egna verksamheten och formulera relevanta mätbara mål.

Samverkan AF Kultur Media

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

Kulturpolitik Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov. Se kap.4.5. Övrigt kulturpolitiskt arbete.

3.6. ÖVRIG FÖRMEDLANDE & SYNLIGGÖRANDE VERKSAMHET

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i är också aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella teaterkonsten.

VASS, Västra regionen

VASS är ett gästspelsprojekt för att sprida vassare scenkonst i regionen och för att på lång sikt öka andelen fri scenkonst för vuxna i de regionala Riksteaterföreningarnas utbud. Med utgångspunkt i modellen som utvecklats i Södra regionen genomför Teatercentrum ett VASS-projekt i Västra regionen

under 2017-2018. Projektet genomförs i samarbete med Riksteatern Väst, Danscentrum Väst och Musikcentrum Väst, med stöd från Västra Götalandsregionen. I projektet medverkar också fem utvalda scenkonstproducenter från de tre centrumbildningarna, samt sex av Riksteaterns arrangörsföreningar. Medverkande medlemmar 2018: Teater Trixter, Adas Musikaliska teater.

Första omgången av VASS som pågått under 2018 (och våren 2019) inleddes med en upptaktsträff i januari då de utvalde producenterna och arrangörerna presenterades och fick möjlighet att samtala. I samband med den första träffen arrangerades ett seminarium för arrangören kring digital marknadsföring i sociala medier. Seminarieledaren anlätades sedan för att göra enskilda workshops med/hos arrangörerna. I april 2018 arrangerades samtal mellan arrangörerna och producenter, som syftade till att tänka utanför ramarna vad gäller att hitta ny publik, kringarrangemang, marknadsföring m.m. Producenterna fick därefter skraddarsydda workshops med expert inom visuell kommunikation. Under hösten 2018 och våren 2019 kommer totalt sex subventionerade föreställningar ha spelat inom ramen för VASS. I december 2018 inleddes VASS - Omgång 2 med urval av totalt 8 producenter.

Barnteaterakademien i Göteborg/Västra Götaland

Teatercentrums verksamhetsledare i Västra regionen är representerad i styrgruppen för Barnteaterakademien, som bland annat har till uppdrag att stimulera tillkomsten av ny dramatik för barn och unga. Under 2018 arrangerades fyra olika seminarier och samtal om barn och lek, syntolkning samt kroppen som verktyg:

Om kroppsspråk, mim och koreografi på scenen, 5 mars på Masthuggsteatern. Medverkande: Torben Sigelius Kulin, Teater Jaguar, med gästerna Ika Nord och Veera Suvalo Grimberg, Ca 50 gäster

Om småbarnsteater och leken, 20 november på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Medverkande: Karin Helander och Margareta Öhman. Ca 40 gäster. Ett seminarium som också arrangerades i Stockholm veckan innan.

Om syntolkning, 9 april på Backa Teater. Medverkande: Hasse Carlsson, Eli Tistelö och Eva Sandstedt. Ca 30 besökare.

Under 2018 arrangerade Barnteaterakademien också en dramatikerävling, för målgruppen små barn, 2-5 år. Tre vinnare av 42 bidrag vaskades fram som kommer att få arbeta med dramaturger, regissörer och skådespelare för att skapa varsitt grovmanus som presenteras under 2019.

BUNGK: Barn- och ungdokumentationsgruppen, Västerbotten

BUNGK är ett samverkansgrupp för regionala kulturkonsulenter, representanter för centrumbildningar, institutioner och andra regionala aktörer som främjar konst och kultur för barn och unga i Västerbotten, genom vuxna i barn och ungas närhet. Under 2018 har Teatercentrums verksamhetsledare i norra regionen ansvarat för samordningen i BUNGK.

Barnkulturnätverket Västmanland

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

Scenkonstgruppen Östergötland

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet.

Stiftelsen för teatern vid Rosenlundsgatan i Stockholm

Teatercentrum har under 2018 innehaft en post i stiftelsen styrelse. Anders Lorentzon, verksamhetsledare i Östra regionen, är Teatercentrums ledamot i styrelsen. 2018 har kammarkollegiet godkänt stiftelsens begäran om ändrad urkund gällande stiftande organisationer.

4.

KULTURPOLITIK

Teatercentrum driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteaternas ekonomiska förutsättningar förbättras.

Det kulturpolitiska opinionsarbete sker bl.a genom Utspel, arrangemang av kulturpolitiska seminarier, deltagande i olika nätverk och samverkan inom branschen.

4.1. UPPROP FÖR DEN FRIA SCENKONSTEN

2014 startade ett samarbete mellan Teaterförbundet, Danscentrum och Teatercentrum, ett gemensamt upprop för att stärka den fria professionella scenkonsten i Sverige.

Uppropet lyfter fem punkter för förbättrade villkor:

1. Fördubbla anslagen
2. Värna den konstnärliga friheten
3. Scenkonst till alla barn och unga
4. Professionell scenkonst kräver professionell ersättning
5. Förbättra yrkesvillkoren

2018 har två arrangemang genomförts:

Soppa och samtal! 17 januari, Stockholm

En inbjudan till samtliga ledamöter i riksdagens kulturutskott som besvarades av tre partier, men endast två ledamöter från Socialdemokraterna hade till slut möjlighet att delta. Medverkande för Uppropet var respektive ordförande för Teatercentrum, Danscentrum och Teaterförbundet för scen och film, Katarina Eriksson och Disa Krosness, utövare från Danscentrum. TC Josefin Lennström, regissör och konstnärlig ledare Mittprickteatern, Veronica Bedecs, verksamhetsledare, Pantomimteatern, samt Lars Dahlquist, regional verksamhetsledare Teatercentrum Södra.

Folk och kultur, 7 februari, Eskilstuna

Ett mingel med anföranden av fyra personer som från olika perspektiv gav sin syn på den fria scenkonstens förutsättningar och betydelse i samtiden och framtiden. Medverkande: Maria af Klintberg, aktör och teaterchef, Teater Sláva, Ulriqa Fernqvist, dansare, driver tillsammans med Peter Svenzon Art of Spectra, Maria Weisby, scenkonstchef och konstnärlig ledare, Scenkonst Sörmland, Mona Kanaan (s), ordförande kulturutskottet, kultur- & fritidsnämnden, Eskilstuna kommun. Ordföranden för Teatercentrum, Danscentrum respektive vice ordförande för Teaterförbundet för scen och film medverkade med introduktion till Uppropet.

Uppropet sprids för övrigt i samband med utbudsdagar, branschmöten och andra mötesplatser. Hela uppropet finns tillgängligt på Teatercentrums hemsida fritt att sprida vidare för medlemmar och intresserade.

4.2. REGIONAL KULTURPOLITIK

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och de regionala verksamhetsledarna deltar återkommande i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar. Teatercentrum lyfter fram de fria teaternas betydelse för kulturlivet i respektive region och verkar för ett utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

I Östra regionen har Teatercentrum lämnat yttrande om förslag till ny kulturplan för Västmanland. Teatercentrum har deltagit vid dialogmöte med Region Östergötland inför den nya kulturplanen.

I Västra regionen har Teatercentrum lämnat ett inspel till Västra Götalandsregionen med kommentar till arbetet med den nya kulturplanen. Teatercentrum har bl.a. deltagit i möte med Göteborgs stad respektive presidiet i Västra Götalandsregionens Kulturnämnd.

I Norra regionen har Teatercentrum lämnat remiss på regional kulturplan Region Jämtland Härjedalen. Teatercentrum har deltagit vid olika seminarier och konferenser kring regional kultursamverkan samt övriga kulturpolitiska mötesplatser i norrlänen.

I Södra regionen har Teatercentrum bl.a. medverkat vid samrådsmöte om, samt kommenterat ny regional kulturplan för region Skåne och vid två tillfällen deltagit vid möten med scenkonstkollegiet för den fria scenkonsten i region Skåne. Teatercentrum deltog vid Safe Havens, en internationell konferens om fristadskonstnärer. Politiker, tjänstemän, förvaltningar m.fl. får Teatercentrum södras nyhetsbrev en gång i månaden.

4.3. STATISTIK & OMVÄRLDSANALYS

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från medlemmarna rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal från föregående år.

11 600 föreställningar för en publik om 718 000 personer 2018

I ett försök att få upp svarsfrekvensen och kunna samla in samma siffror årligen fattades det 2018 ett beslut om att samla in endast totalt antal föreställningar och publik från våra medlemsteatrar.

Vi har fått svar från 88 av 94 medlemsteatrar vilket motsvarar en svarsfrekvens på 94 procent. Tillsammans spelade de svarande 10 915 föreställningar för 672 663 personer. En omräkning av de statistiska uppgifterna gällande föreställningar och publikantal visar att de 94 teatrar som var medlemmar 2018 spelade uppskattningsvis 11 700 föreställningar för 718 000 personer 2018. Då vi inte fått lika god svarsfrekvens de senaste åren kan vi endast jämföra med 2015, och då ser vi snarlika siffror. Förhoppningsvis kan vi fortsätta med denna enkla statistikinsamling så att vi över tid kan få jämförbara siffror som ger konkreta svar på hur aktiva våra medlemsteatrar är och vilka förutsättningar de har att verka.

Arbete för 1 600 personer 2017

Sedan 2016 är det ett krav på rapportering om föregående års antal anställda och uppdragstagare vid teatrarna som önskar förnya sitt medlemskap i Teatercentrum för ett nytt medlemsår, och för teatrar som söker medlemskap. På grund av vissa ofullständigt lämnade svar och skrivfel går det inte att summera exakta uppgifter om 2017, men de svar vi har är ändå ett tillförlitligt underlag för att göra en god uppskattning. De 94 teatrar som varit medlemmar 2018 rapporterade tillsammans att sammanlagt ca 1 100 personer varit engagerade som anställda och drygt 500 som uppdragstagare under 2017, för långa och korta perioder. Totalt ca 350 årsverken.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrars verksamhet i Västsverige.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum regional statistik på uppdrag från Region Östergötland respektive Västmanland, för information till regionens politiker om de fria teatrarna i regionen. Statistiken innefattar även teatrar utanför Teatercentrum verksamma i aktuella regioner.

Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att känna vårt område bättre än någon annan så att Teatercentrum kan presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

Omvärldsbevakning Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2018 redovisas under olika rubriker i denna Årsberättelse.

4.4. SCENSVERIGE

Scensverige är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensveriges huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen är ledamot i Scensveriges styrelse samt Teatercentrums representant i Scensveriges Råsmöte tillsammans med Lovisa Phil, Teatercentrums ordförande, Ola Karlberg och Zeljko Santrac, Teatercentrums styrelse, samt Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Organisationen arbetar med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangera seminarier och möten kring internationalisering och framföra en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare. Scensverige deltar i internationella projekt och arrangemang och medverkar till svenskt deltagande i flera festivaler och möten.

Scensverige finansieras av medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet för internationell verksamhet. En stor del av arbetet förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemsorganisationernas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.

Kulturpolitiska kommittén

Kulturpolitiska kommittén driver kulturpolitiskt påverkansarbete. Kommittén består av de av Scensveriges medlemmar som är företrädare för arbetsgivare- och arbetstagarorganisationerna, centrumbildningar inom teater och dans samt företrädare för musikområdet. Teatercentrum representeras av vice ordförande Rolf S Nielsen i kulturpolitiska kommittén. Metoo-rörelsen skapade ett starkt samarbete mellan Teaterförbundet för Scen och Film och Svensk Scenkonst. Efter önskemål från dessa parter har kommitténs arbete vilat under 2018 men avses att återupptas 2019.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén bevakar utbildningsområdet i Sverige, initierar olika utbildningar samt ordnar seminarier och debatter i utbildningsfrågor. I utbildningskommittén ingår av företrädare för branschen, utbildningarna och fackförbunden inom teater- och dansområdet. Teatercentrum representeras av Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, i utbildningskommittén.

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller 433 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 9701. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendariet Månadens premiärer.

Scensverige AB

Scensverige AB är ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nilsen är ledamot i styrelsen för Scensverige AB.

Swedstage

Swedstage är ett showcase med syfte att presentera svensk scenkonst för internationella festivalarrangörer, inköpare, programläggare, teaterchefer etc. Den 21 - 24 oktober 2018 arrangerades Swedstage på olika scener runt om i Stockholm. Inom ramen för samarbetet med Svenska Institutet var 55 gäster inbjudna från Sydafrika, Sri Lanka, Tyskland, Ryssland, USA, Polen, Litauen, Rwanda, Ukraina, Turkiet, Nederländerna, Serbien, Storbritannien, Estland, Kina, Lettland och Belarus. Programmet sammanställs av en urvalsgrupp, utifrån intresseanmälningar från Scensveriges medlemmar. Bland Teatercentrums medlemmar deltog Teateri och Masthuggsteatern

Stolt scenkonst

Under pridfestivaler, i scenkonstsalonger och på mötesplatser lyfts scenkonst med HBTQ+ perspektiv. 2018 arrangerades Stolt Scenkonst i Växjö, Malmö, Stockholm, Göteborg, Gävle, Jönköping och Umeå. Dessutom startades under Växjö Pride ett nationellt nätverk av teatrar/ organisationer/ fria producenter. Målet med nätverket är att öka tillgången till och sprida scenkonstproduktioner med HBTQ+ perspektiv.

4.5. ÖVRIGT KULTURPOLITISKT ARBETE

Teatercentrum har lämnat yttrande över betänkande av Konstnärspolitiska utredningen: Konstnär oavsett villkor (SOU2018:23).

Teatercentrums vice ordförande och nationell verksamhetsledare hade ett möte med Kulturrådets handläggare för scenkonst och centrumbildningar i september 2018, i samband Kulturrådets hearing om anslaget till centrumbildningarna. I samtalet lyftes villkor och förutsättningar för Teatercentrums och medlemsteatrarnas verksamhet.

Introduction to independent performing arts in Europe - eight European performing arts structures at a glance

En pilotenkät som jämför finansiering, social trygghet och andra villkor, i åtta europeiska länder, genomförd av den nybildade organisationen The European Association of Independent Performing Arts (EAIPA). Teatercentrum har medverkat i enkäten och är en av grundarna av EAIPA, ett nätverk för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst i Europa, med syfte att dela erfarenheter och lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Svaren i pilot-enkäten visar på stora variationer i villkor och förutsättningarna och blottlägger en stor brist på säkra fakta, en grund för att undersöka möjligheterna att genomföra en större, fördjupad och mer omfattande studie, för att synliggöra den fria scenkonstens situation och betydelse i Europa. Se vidare kap.6.3. Internationella nätverk & samarbeten.

5. ARBETSGIVARFRÅGOR

Teatercentrum arbetat med avtals- och arbetsgivarfrågor samt stärker sina medlemsteatrar inom området.

Kollektivavtal avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teaterförbundet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum. Nuvarande avtal gäller till 31 mars 2020.

Sedan tidigare avtal med Teaterförbundet ingår parterna också i en överenskommelse om att gemensamt, tillsammans med Danscentrum, arbeta för att förbättra den fria scenkonstens villkor och förutsättningar. Se kap.4.1. Upprop för den fria scenkonsten.

Styrelsen behandlar kontinuerligt, tillsammans med verksamhetsledarna, frågor kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

Serviceavtal med Arbetsgivaralliansen

2018 har Teatercentrum tecknat ett serviceavtal med Arbetsgivaralliansen som började gälla 1 maj 2018 och löper till och med den 31 december 2019. Serviceavtalet innebär att Teatercentrums medlemmar, med dess arbetsgivarrepresentanter, har möjlighet att kontakta Arbetsgivaralliansen för arbetsrättslig rådgivning med frågor som rör förhållandet mellan arbetsgivare och arbetstagare. Arbetsgivaralliansens kontaktperson, Marie Lav, besökte Teatercentrums Riksdeltagarmötet den 15 maj, för att svara på frågor och ge ytterligare information om serviceavtalet.

Teatercentrums Mångfaldspolicy

är ett styrdokument som syftar till ett medvetet och kontinuerligt mångfaldsarbete inom Teatercentrum samt dess medlemsorganisationer.

I Verktyglåda för mångfald, på Teatercentrums hemsida, har alla medlemmar tillgång till dokument och länkar med exempel på konkreta metoder och åtgärder för att förebygga, uppmärksamma och hantera olika former av diskriminering och trakasserier.

Mångfaldsplan 2016-2018

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete 2016-2018. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Teatercentrums mångfaldsplan är tillgänglig för medlemmar på hemsidan i Verktyglåda för mångfald.

Likabehandling på arbetsplatsen

För Teatercentrums interna arbete har styrelsen under året också tagit fram riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a med Handlingsplan mot diskriminering, Rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Friktionskraft - kompetenslyft och kunskapsinjektion för ökad mångfald i den fria teaterkonsten

Med stöd från PostkodLotteriets Kulturstiftelse har Teatercentrum under 2017-2018 genomfört ett antal aktiviteter, seminarier, workshops med fokus på ökad mångfald inom scenkonsten. Ett särskilt fokus har legat på att lyfta aspekter på mångfald, inkludering och tillgänglighet ur ett arbetsgivarperspektiv. Se vidare kap.6.Möten och kompetenshöjning.

Svensk scenkonst

Teatercentrum är medlem i Svensk scenkonst som arbetsgivare för föreningens personal och arbetsplatsen är ansluten till kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden, avseende allmänna bestämmelser för tjänstemän vid orkesterföretag, orkesterföreningar och musikstiftelser, teater- och länsteaterföreningar samt andra ideella föreningar.

6. MÖTEN & KOMPETENSHÖJNING

Teatercentrum utvecklar fri teaterkonst genom möten och kompetenshöjning.

Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten för att skapa möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling och förbättra medlemmarnas förutsättningar att leva av sin profession.

Teatercentrum har under året varit representerad i Scensveriges utbildningskommitté. Se kap.4.4. Scensverige.

Medlemsmöten & nätverksforum

Medlemsmöten och nätverksforum är mötesplats och plattform för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. Medlemsmöten vänder sig primärt till teaternas representanter medan nätverksforum är mötesplatser för både teaterrepresentanter och personer anslutna till Teatercentrums nätverk. De regionala verksamhetsledarna är samman kallande och anpassar antal tillfällen och innehåll efter regionala behov och förutsättningar.

Kulturakademin

Kulturakademin är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Verksamheten har funnits sedan hösten 2004 med olika huvudmän men är sedan juni 2016 en egen juridisk person med säte i Göteborg. Teatercentrum har sedan starten varit aktiv i ledningsgruppen och har efter en omstrukturering under 2016 numera en plats i det strategiska rådet, som bland annat kommer arbeta med frågor kring validering och kompetensbedömning av nyanlända kulturarbetare. Kulturakademin har ett tydligt intersektionellt mångfalds- och jämställdhetsperspektiv. Under 2018 arrangerade Kulturakademin 26 olika utbildningar, workshops eller seminarier, varav 19 med särskild relevans för våra medlemsteatrar.

Teateralliansen

Teatercentrum har ett nära samarbete med Teateralliansen kring planering och genomförande av fortbildning och kompetensutveckling för skådespelare fr.a. i Södra och Norra regionen. Under 2018 har Teatercentrum genomfört ett flertal workshopar i samarbete med Teateralliansen.

Kulturkommunikatörsutbildningen vid yrkeshögskolan i Bollnäs

Teatercentrum har varit representerad i styrgruppen för Kulturkommunikation vid Yrkeshögskolan i Bollnäs, en inkluderande eftergymnasial utbildning. Under våren 2018 har medlemmar, inom ramen för Friktionskraft, bjudits in att delta vid en, sedan tidigare gemensamt utvecklad, kursdag om inkluderande arbetsmiljö och bemötande, Rum för normkreativ inkludering. Kulturkommunikatörsutbildningen lades ned hösten 2018.

YRGO: Teater-, event- & scentekniker

Teatercentrum har inlett samarbete med yrkeshögskoleutbildningen Teater-, event- & scentekniker där verksamhetsledaren presenterar de fria professionella teatrarna för studenterna inför deras praktikperiod, för att på så sätt bidra till att ny kompetens införs i det fria scenkonstlivet.

6.1. WORKSHOPS & SEMINARIER

Regionala medlemmöten: arbetsgivarfrågor med mångfalds- och jämställdhetsperspektiv, Friktionskraft, 12 januari i Stockholm, 31 januari i Göteborg, 19 april i Malmö, 18 september i Umeå

Möte för personer med arbetsgivaransvar eller med delegerat arbetsgivaransvar vid medlemsteatrarna. Genomgång av Diskrimineringslagen, innebörd och användning av Mångfaldspolicy, Likabehandlingsplan m.m. ur innehållet i Verktygslåda för mångfald, samt möte med och information om AF Kultur Etableringen.

Vi är de andra, vi är inte på riktigt, 26 januari, Malmö

En temadag i Södra regionen som handlade om teatrarnas utsatthet vid turné till skolan. Frågor kring ansvar, skyldigheter och hur vi ska agera för att minimera risker och problem stod på dagordningen. Om brutna avtal, bristfälliga arrangemang och allt som kan gå fel och ibland gör det. Om utsatthet, hot och kränkningar. Frågeställningarna och problematiken kommer under 2019 att tas upp också i övriga regioner.

Rörelse, koreografi och fysisk interpretation, 15-19 januari, Malmö.

En workshop för skådespelare, med koreograf Lidia Wos, i samarbete med TeaterAlliansen

Inkluderingsdag – rum för normkreativ inkludering, Friktionskraft, 23 april i Gävle, 12 juni i Stockholm

En heldagskurs i samarbete med Yrkeshögskolan i Gävleborg och deras utbildning Kulturkommunikatör i Bollnäs. Med exempel från några personliga yrkeserfarenheter fördes samtal och idéutbyte kring hur teatern kan bli en mer inkluderande arbetsplats och en del av ett större förändringsarbete som rör människors rättigheter, möjligheter och framtidsutsikt. Om att starta processer som underlättar för fler att arbeta med, medskapa, uppleva och konsumera kultur.

Lek och allvar - att göra teater för barn om svåra ämnen, 2 mars, 26 mars, 1 juni och 2 november, Östra regionen

En samtalsserie i samarbete med 4:e teater med stöd från region Västmanland, med och för Teatercentrums medlemmar i Östra regionen.

Teater om det vi inte kan förstå: Föreställningen Ibland dör man lite – och universum expanderar, med 4:e teatern. Föreläsning med Maria Farm, leg psykolog, KBT-terapeut, författare till Sorgboken. Samtal: Maria Farm och Fredrik Lundqvist, teaterchef och konstnärlig ledare 4:e teatern

Makt och material, om att arbeta med autentiskt material från elever. Medverkande: Johanna Larsson, regissör och konstnärlig ledare PLAY Teaterkonst, Fredrik Lundqvist, teaterchef och konstnärlig ledare 4:e teatern.

Inspiration till Det farligaste som finns: Föreställningen Det farligaste som finns, med 4:e teatern. Föreläsning och samtal mellan sociologen Brian Palmer och Fredrik Lundqvist, teaterchef och konstnärlig ledare 4:e teatern, kring civilkurage och civil olydnad.

Att göra teater som barn förstår ELLER, att göra teater som gör att barn förstår mer: Med barnpsykolog Michael Horvath. Workshopen om barns kognitiva utveckling och hur den påverkas av samspelet med andra människor. Workshopen problematiserade kring uppfattningen om barns förståelse av kultur.

Neutralmask och clown, 16-18 april, Luleå

En tre dagar långa workshop för professionella yrkesverksamma inom scenkonsterna, med Per Sörberg, skådespelare, clown och adjunkt. Workshopen arrangerades i samarbete med Teateralliansen och Teaterhögskolan i Luleå.

Att lyckas med att nå ut med rörlig bild, 26 april, Malmö

En föreläsning med Videoakademin om att producera och redigerar videoinslag direkt med mobilen samt publicering av den färdiga filmen online. Ett samarrangemang mellan Teatercentrum, Musikcentrum Syd, och Danscentrum Syd. Föreläsningen dokumenterades och finns tillgänglig på youtube, via Teatercentrums hemsida.

bibu, 16-19 maj, Helsingborg

Genom att hålla Teatercentrums Riksdeltagarmöte och Nationellt Nätverksforum i anslutning till bibu i Helsingborg och ge medlemmar och nätverk möjlighet till rabatt till biennialpass kunde Teatercentrum underlätta för ett 60-tal personer från medlemsteatrar och nätverk att delta vid bibu 2018. Detta är en prioritering för att skapa förutsättningar för medlemmar och nätverksanslutna att vara delaktiga i vad som sker i övrigt inom branschen.

Pitch It, 10 juni, Malmö

En föreläsning med Sibylle Kurz, om vilka ingredienser som behövs för att ge sin pitch en stark, övertygande ton och om vikten av en bra, konsekvent och ändå kortfattad kommunikationsteknik, att kunna presentera ett projekt med några ord som är säljande till lyssnaren. Ett samarrangemang i samarbete med Danscentrum Syd, Musikcentrum Syd, Filmcentrum Syd, Film i Skåne och Boost HBG.

Sånggestaltning med Pia Olby 7-12 juni, Malmö

Kursen i sånggestaltning erbjuder skådespelare möjlighet att arbeta med och utveckla sin egen vokala- och musikaliska potential och att utmana sig själva.

Den uttrycksfulla skådespelarrösten - om röstarbete, tal och text, 2 september i Luleå, 5 september i Umeå

En workshop om röstteknik, röstvård och hur skådespelare kan arbeta med text i bunden form. Med röstcoach Anita Heikkilä Einarsson. I samarbete med Teateralliansen, Lule Stassteater och Profilteatern, med stöd av Region Norrbotten, Region Västerbotten och Region Västernorrland.

Unfunky UFO, 10 september, Umeå

En workshop för scenkonstnärer och konsthögskolestudenter med konstnärerna, dansarna och koreograferna Seke Chimutengwende och Alexandrina Hemsley från London. En workshop för reflektion och undersökande av afrofuturismens potential och problemställning, där rörelse och poetisk text vävs samman och väcker frågor om att förhålla sig till sin kropp när den bär spår av marginalisering och rasism. Arrangerades av Bildmuseet och NorrlandsOperan genom Rum för performance/SKIFTE i samarbete med Danscentrum Norr, Teatercentrum och Teateralliansen.

Sociala medier, 12 december, Västerås

En strategisk kurs i att använda sociala medier med fokus på att jobba med olika kanaler för ut till sin målgrupp. Afram Gabro Legitimerad arbetsterapeut med erfarenhet inom neurologi. Föreläsning

QLAB 4.0, 24 augusti, QLAB fördjupning, 14 december, Västerås

En grundkurs och en fördjupning i den nya versionen Qlab, ett program för att styra ljud och ljus, som används av många teatrar. Kursledare Conny Petersén, regissör och dramatiker, Teater Tropos.

Knäck koden - A och O för en lyckad casting, 10-12 december, Malmö

En tredagarsworkshop för skådespelare, i samarbete med Teateralliansen. Med Anja Schmidt, casting director, med inriktning att arbeta med film och tv. Med gestaltning för film och olika moment i casting-processen.

Utvecklingsdag, Göteborg

Den årliga utvecklingsdagen för Teatercentrum medlemmar i Västra regionen fick i år skjutas fram till efter årsskiftet, för att genomföras i början av 2019.

6.2. FRIKTIONS Kraft

Kompetenslyft och kunskapsinjektion för ökad mångfald

Projektet Friktionskraft har sin utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy och har varit ett kompetens- och kunskapsprojekt för fria teatrar i hela landet. Under 2017-2018 har Teatercentrum genomfört aktiviteter, seminarier, workshops etc, i fyra regioner. Genom projektet har vi velat skapa ett gemensamt incitament för ett långsiktigt mångfaldsarbete bland våra medlemmar, de fria teatrarna, branschkollegor, teaterföreningar och andra arrangörer med syfte att utveckla scenkonstens konstnärliga innehåll och uttryck och bidra till en inkluderande och mångfaldig scenkonstutveckling i Sverige.

Med stöd från Postkodlotteriets Kulturstiftelse har totalt 38 aktiviteter/utbildningstillfällen/möten genomförts inom projektet. Mervärdet med öppen inbjudan till scenkonstbranschen och arrangörer, ett antal har varit exklusiva för Teatercentrums medlemmar respektive Teatercentrums personal och styrelse, samt ett par arrangemang har byggt på medverkan av utvalda personer med ämnesspecifik kompetens.

Uppskattningsvis har drygt 30 procent av Teatercentrums medlemmar deltagit vid minst en aktivitet, av dessa har många också deltagit vid flera aktiviteter. Alla medlemmar har fått information och tillgång till normkreativa metoder och verktyg, digitalt via nyhetsbrev och hemsida, samt fysiska exemplar av analysverktyget Förväntat eller överraskande, som tagits fram inom projektet, se nedan.

Friktionskraft har presenterat goda exempel på pågående normkreativt utvecklingsarbete hos våra egna medlemmar, för en blandad publik av medlemmar, Teatercentrums nätverk, övrig bransch, arrangörer och en intresserad allmänhet.

Under 2018 har följande aktiviteter genomförts inom och i anslutning till projektet:

Förväntat eller överraskande - ett analysverktyg om normer, inkludering och konstnärliga val inom scenkonst

Som en del av Friktionskraft har Teatercentrum tagit fram ett normkreativt analysverktyg, till stöd och inspiration för både teatrar och arrangörer att systematiskt och över längre tid reflektera och diskutera kring mångfald i det egna arbetet. Verktyget finns på svenska och engelska i tryck och som pdf, att hämta från hemsidan. Vid årets slut hade mer än 2000 ex av det tryckta verktyget spridits till medlemmar, bransch och arrangörer.

Tema Friktionskraft, 16-19 maj, bibu, Helsingborg

Analysverktyget Förväntat eller överraskande lanserades i samband med bibu under ett eget programtema. Programmet bestod av ett seminarium och fyra föreställningar av medlemmar i Teatercentrum med efterföljande samtal kring några av verktygets frågeställningar. Se kap.3.1.Utbudsdagar & festivaler.

Nationellt nätverksforum: Normkreativ kommunikation, 15 maj, Helsingborg

Föreläsning med Maria Niemi, kommunikationsstrateg, Hyvää kommunikation, om hur vi med hjälp av normkreativ kommunikation kan vi kommunicera mer inkluderande och samtidigt stärka varumärket, främjar trovärdighet och förtroende och stärker verksamhetens relevans för framtiden.

Syntolkning – så funkar det, 14 augusti, Göteborg

En workshop kring tillgängliggörande av scenkonst genom syntolkning. En presentation av metod och teknik, samt möjlighet att ta del av direkt syntolkning i samband med tre föreställningsprogram under Kulturkalaset och Westpride/Europride i Göteborg, i samarbete med Stolt scenkonst.

Om jämlikhet och antidiskriminering, 18 september, Umeå

Med Niklas Berg från Make Equal. Med utgångspunkt i en föregående enkätundersökning av jämställdhet och diskriminering på det fria teaterområdet som samtliga medlemmar och nätverksanslutna i Norra regionen bjudits in att delta i, diskuterades hur normer och rutiner påverkar vår arbetsmiljö och möjligheten till inkludering.

Publikarbete med mångfaldsperspektiv och normkreativa metoder

Analysverktyget Förväntat eller överraskande har presenterats ur arrangörsperspektiv och spridits till arrangörer i samband med ett flertal utbudsdagar och arrangörsträffar under hösten.

Turnéutveckling för turnerande teater för vuxna, 28 november, Stockholm

En workshop i samarbete med Riksteatern i Östergötland, Danscentrum Stockholm och Manegen, med handplockade arrangörer och producenter/konstnärliga ledare inom fri scenkonst. En undersökande diskussion kring de hinder som finns för scenkonstproducenter att nå ut och arrangörerna att få tillgång till ett bredare utbud. Inledande utforskning av metoder för att utveckla tillgång och efterfrågan på turnerande scenkonst. Medverkande medlemmar: 4:e teatern och Teater Slåva.

Teatern som språkträning och integrationsresurs , Malmö

Ett samarbete med Hyllie Park folkhögskola och deras sfi-utbildning, familjeföreställningar för nya målgrupper, språkträning och teater för hela familjer. Den planerade föreställningen med Obanteatern i december blev inställd och uppskjuten till mars 2019.

Inspirationsseminarier om normkreativa och inkluderande arbetsmetoder

Med exempel från Teatercentrums medlemmar, samtal och diskussion:

Hitta Friktionskraften! 18 maj, bibu Tema Friktionskraft, Helsingborg

Inspirerande praktiker och metoder, 1 juni, Malmö

Hur mår den queera scenkonsten idag, 14 augusti, Göteborg

Temadag om mångfald i scenkonst för barn och unga, 9 oktober, Köpenhamn

Festival Normal, 6-8 december, Umeå

Open space - Festival Normal, Friktionskraft, 8 december, Umeå

Se kap.3.3. Seminarier & konferenser.

Regionala medlemsmöten: arbetsgivarfrågor med mångfaldsperspektiv, Friktionskraft,

12 januari i Stockholm, 31 januari i Göteborg, 19 april i Malmö, 18 september i Umeå

Se kap.5.Arbeitsgivarfrågor

Inkluderingsdag – rum för normkreativ inkludering, Friktionskraft, 23 april i Gävle, 12 juni i Stockholm

Se kap.5.Arbeitsgivarfrågor

Normkreativ Diplomerings

Genom den interna utbildningsdelen Normkreativ diplomerings har Teatercentrum rustats med kompetens och nya verktyg för förändringsarbete i praktiken och en konkret handlingsplan för att motverka diskriminering och tystnadskultur i organisationen och hos medlemmarna. Diplomeringsen är en utbildning i mångfaldsfrågor och arbetsmetoder som tagits fram av Settings. Samtliga verksamhetsledare och sex personer från styrelsen har genomgått utbildningen under 2017-2018, sammanlagt nio utbildningstillfällen med Rebecca Vinthagen, Settings.

6.3. INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN

Teatercentrum deltar aktivt i olika internationella nätverk och samarbetsprojekt med syfte att skapa förutsättningar för såväl medlemmar som organisationen själv att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt, konstnärligt och kulturpolitiskt perspektiv. Teatercentrums internationella aktiviteter syftar till att underlätta medlemmars deltagande vid internationella nätverksmöten som ett led i att skapa varierade möjligheter till kompetensutveckling för medlemmarna och överbygga något av de initiala hinder som kan finnas för medlemmars intresse för att utveckla verksamheten mot en internationell scen och arbetsmarknad.

Nordiskt nätverk för fri scenkonst

Teatercentrum ingår i nätverk och samarbetar återkommande med organisationer för fri scenkonst i Norden utifrån aktuella frågor och gemensamma intressen på nordisk och nationell nivå. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har en kontinuerlig kontakt med De Frie Koreografer (Danmark) , Uafhængige scenekunstnerer (Danmark) , Cefisto (Finland) Teatercentrum / Teatterikeskus (Finland), Sjalvstæðu Leikhúsin (Island) och Danse- og teatersentrum (Norge).

IETM – Interational Network for Contemporary Performing Art

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitét, ut-

veckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Två gånger om året arrangeras ett stort nätverksmöte med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande. 2018 deltog Teatercentrums nationella verksamhetsledare vid de bägge större mötena:

26-29 april, IETM Plenary Meeting, Porto, Portugal

1-4 november, IETM Plenary Meeting, Munchen, Tyskland

European Independent European Performing Art Associations, EAIPA, Stronger together

I anknytning till IETM har Teatercentrum varit med och initierat ett kontaktnät för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst i Europa, med syfte att dela erfarenheter och lyfta frågor av gemensamt intresse kring europeisk och nationell kulturpolitik. Under 2018 har förberedelser för bildandet av en formell organisation pågått och en gemensam pilot-enkät om villkor och förutsättningar för fri scenkonst i nätverksdeltagarnas respektive länder har genomförts, **Introduction to independent performing arts in Europe - eight European performing arts structures at a glance**. Se kap.4.5. Övrigt kulturpolitiskt arbete

Den 4 november hölls det första formella mötet där den nya organisationen grundades, de första medlemsorganisationerna anslöts och en styrelse tillsattes. Lena Gustafsson, nationella verksamhetsledare, representerar Teatercentrum och valdes till styrelseledamot på två år. Inom ramen för IETM Plenary Meeting i Munchen presenterades den nybildade organisationen och den gemensamma pilot-enkäten som just publicerats i tryck.

EON – European Off Network

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket har ingen formell organisation utan används och aktiveras på de anslutnas initiativ och efter förmåga. Nätverket är för närvarande vilande men flera av de närmaste samarbetspraterna inom EON har också deltagit i grundandet av, och är medlemmar i EAIPA.

Access Europa

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt.

Svenska Assitej

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej, en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans Bibu AB. Se vidare kap.1.7 Bibu – scenkonstbiennal för barn och unga.

Svenska iTi - Scensverige

Teatercentrum är medlem i Scensverige som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, iTi, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötesplats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensverige för att utöka den svenska scenkonstens internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer, se vidare kap.4.4. Scensverige.

TEATERCENTRUM™

BILAGA TILL TEATERCENTRUMS ÅRSBERÄTTELSE 2018

MEDLEMMAR 2018

Teater	ort
4:e teatern	Västerås
ADAs Musikaliska Teater	Göteborg
Allikateatern	Göteborg
Arabiska Teatern	Stockholm
Banditsagor	Malmö
Big Wind	Göteborg
Caféz - lek för ändring	Stockholm
Chopp Event AB	Norrköping
Cirkus Elvira	Njurunda
Dockteatern Månstjärnan	Holmsund
Dockteatern Tittut	Stockholm
Dotterbolaget	Årsta
Expressteatern	Malmö
Fabula Storytelling	Stockholm
Figurteaterkompaniet	Filipstad
Fria Teatern	Bandhagen
Friteatern	Skattungbyn
Geiger Fischer productions	Åkersberga
Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg
Hagateatern (tidigare Teater Tamauer)	Göteborg
Hedmans Teater	Lidingö
Institutet	Malmö
Jag Är Här Nu! Musikteater / Mumrik Kulturproduktion	Göteborg
Latinamerikanska Folkteatern	Stockholm
Lilla Parken	Solna
Lilla Vilda Teatern	Malmö
Lule Stassteater	Luleå
Långsjö Teater	Gnesta
Marika Hedemyr Projects	Göteborg
Masthuggsteatern	Göteborg
Mittiprickteatern	Kista
Moliereensemblen	Stockholm
Musikteater Unna	Sparreholm
Månteatern	Lund
Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker
Obanteatern	Malmö
Panikteatern	Uppsala
PanJal	Göteborg
Pantomimteatern	Stockholm
Pelikanteatern	Göteborg

TEATERCENTRUM™

Teater	ort
Profilteatern	Umeå
Pygméteatern	Stockholm
Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö
Skillinge Teater	Skillinge
Skottes Musikteater	Gävle
Skuggteatern	Umeå
Staffan Björklunds Teater	Kävlinge
Svea Sträng/Ung utan pung	Bandhagen
Tage Granit	Stockholm
Teater 23	Malmö
Teater Albatross	Ätran
Teater Barbara	Stockholm
Teater De Vill	Stockholm
Teater Eksem	Göteborg
Teater Fenix	Norrköping
Teater Fredag	Nacka
Teater Imba	Linköping
Teater InSite	Malmö
Teater InterAkt	Malmö
Teater Jaguar	Göteborg
Teater JaLaDa	Malmö
Teater Kung & Drottning AB	Skärholmen
Teater Kurage	Göteborg
Teater Marang	Göteborg
Teater Martin Mutter	Örebro
Teater Mila AB	Luleå
Teater Nolby	Karlskoga
Teater Nu	Göteborg
Teater Pelikanen	Norrköping
Teater Pero	Stockholm
Teater Reagera	Malmö
Teater Sagohuset	Lund
Teater Scratch	Luleå
Teater Sesam / Dockteater Sesam	Göteborg
Teater Sláva	Huddinge
Teater Soja	Sundsvall
Teater Theatron	Lund
Teater Trassel	Malmö
Teater Tre	Stockholm
Teater Trixter	Göteborg
Teater Trollslända	Götene
Teater Tropos	Västerås
Teater UNO	Göteborg
Teaterambulansen	Stånga
Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala
Teateri	Jönköping
Thales Teater	Hammenhög

TEATERCENTRUM™

Teater	ort
The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg
Totalteatern	Arvika
Trattofon AB	Solna
Unga Roma	Visby
Ögonblicksteatern	Umeå
Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga
Öresundsteatern	Landskrona