

**TEATERCENTRUM™**



**ÅRSBERÄTTELSE**  
**2016**



# 2016

## ORDFÖRANDE FÖRORD

Det gör mig verkligen glad när jag tänker på alla er, Teatercentrums medlemmar, som skapar teater i hela Sverige för barn, unga och vuxna. Fri teater har aldrig varit så betydelsefull som nu. Den politiska utvecklingen i Sverige och delar av världen är alarmerande. Främlingsfientlighet och intolerans har blivit inslag i vår vardag som vi måste förhålla oss till och hantera. Tack för ert idoga arbete att sprida fri teaterkonst, hela tiden överallt och bidra till ett solidariskt, demokratiskt och inkluderande Sverige. Tack för alla konstnärliga samtal, produktioner, all planering och logistik, alla timmar längs vägarna och allt rodd i gymnastiksalarna och på hemmascener. Tack! Sverige skulle vara så mycket fattigare utan er!

Det har varit ett intensivt, lärorikt, utmanande och roligt 2016. Teatercentrum har haft en bred verksamhet både nationellt, regionalt och lokalt. Under 2017 fortsätter Teatercentrum att arbeta med mångfald och normkreativa metoder samt vässar våra argument för ett än mer synligt Upprop för den fria scenkonsten. Vi går också in i en ny avtalsrörelse med Teaterförbundet för ett 3-årigt avtal.

Jag känner ödmjukhet att jag får vara med och driva samt bevittna detta fantastiska arbete. Här följer en imponerande redogörelse av Teatercentrums breda verksamhet 2016.

Jenny Forslund  
ordförande

# RIKSDELTAGARMÖTE

Vid Extra kongressen var 46 medlemmar representerade, varav 26 teatrar respektive 20 individuella medlemmar.

Den 17 maj 2016 i Helsingborg hölls Riksdeltagarmötet. Mötet behandlade verksamheten 2015 samt styrelsens ansvarsfrihet för räkenskapsåret. Teatercentrums Mångfaldspolicy antogs som nytt styrdokument samtidigt med ett beslut om att det tidigare styrdokumentet Tillgänglighet ska ingå i Mångfaldspolicyns verktygs-låda. Elin Svensson avgick som ledamot i styrelsen och ett fyllnadsval förrättades. Lovisa Pihl valdes till ny ledamot i styrelsen för återstoden av mandatperioden genom fyllnadsval till styrelsen.

Riksdeltagarmötet antog en ny skrivning i Teatercentrums Plattform som innebär att medlemskap förnyas genom att årsavgiften betalas senast 31 mars samt att uppgifter om föregående verksamhetsår inkommer till Teatercentrum senast 4 veckor för Kongress/Riksdeltagarmöte.

Vid Riksdeltagarmötet var 28 medlemmar representerade.

## MEDLEMMAR

Enligt Teatercentrums stadgar, antagna vid extra kongressen den 28 maj 2015, är medlemskap öppet för fri professionell teater som yrkesmässigt utövar fri teaterkonst.

Under 2016 har Teatercentrum fått 10 nya medlemmar. Vid årets slut var medlemsantalet 94 teatrar.

Fördelat över regionerna var medlemsantalet vid årsslutet 11 teatrar i Norra regionen, 24 teatrar i Södra regionen, 27 teatrar i Västra regionen och 32 teatrar i Östra regionen.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2016 finns som bilaga i slutet av denna årsberättelse.

## NÄTVERK

Person som har genomgått yrkesutbildning på teaterområdet eller har dokumenterad erfarenhet av arbete med fri professionell teaterkonst kan ansluta till Teatercentrums nätverk och genom det få tillträde till möten, kompetensutveckling, utbudsdagar etc samt tillgång till det kollegiala erfarenhetsutbytet inom nätverket.

Teatercentrums nätverk vänder sig till samma målgrupp som tidigare kunde söka individuellt medlemskap, samt till Teatercentrums medlemmar.

Under 2016 har 50 personer varit anslutna till Teatercentrums nätverk, i stor utsträckning personer som på olika sätt är eller har varit engagerade vid någon eller flera av de fria teatrar som är medlemmar.

Fördelat över regionerna var det vid årsslutet 17 personer i Norra regionen, 14 personer i Södra regionen, 10 personer i Västra regionen och 9 personer i Östra regionen.

Förteckning över Teatercentrums nätverk per den 31 december 2016 finns som bilaga i slutet av denna årsberättelse.

## STYRELSE

Ordförande: Jenny Forslund, Umeå  
Vice ordförande: Rolf S Nielsen, Stockholm  
Kassör: Anders Widell, Lund

Ledamöter: Sarah Broberg, Örebro  
Johan Bössman, Stockholm  
Ola Karlberg, Göteborg  
Robert Markström, Luleå  
Lovisa Pihl, valdes vid Riksdeltagarmötet  
Elin Svensson, Göteborg, avgick vid Riksdeltagarmötet  
Lina Ehn Öberg, Malmö

Under året har styrelsen haft 8 protokollförda sammanträden.

#### **Särskilda uppdrag i styrelsen:**

Sarah Broberg arbetsgruppen för juridisk vägledning för arbetsgivare  
Johan Bössman arbetsgruppen för mångfaldsplan för Teatercentrum

#### **Styrelsens verkställande utskott:**

Ordförande: Jenny Forslund, Umeå  
Vice ordförande: Rolf S Nielsen, Stockholm  
Kassör: Anders Widell, Lund

Under året har styrelsens verkställande utskott haft 9 protokollförda sammanträden.

#### **Särskilda uppdrag i verkställande utskottet:**

Jenny Forslund: ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga t.o.m. 2016-08-30  
Rolf S Nielsen: ledamot Scensveriges styrelse  
ledamot Scensveriges kulturpolitiska kommitté  
representant Scensveriges Råd  
arbetsgruppen för juridisk vägledning för arbetsgivare  
Anders Widell: ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga  
representant i styrgruppen för Resurscentrum för Scenkonst Skåne  
arbetsgruppen för juridisk vägledning för arbetsgivare

## **PERSONAL**

Lars Dahlqvist, verksamhetsledare Södra regionen, Malmö, heltid  
Annika Gripengrim, redovisningscontroller, Malmö, 80%  
Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, Stockholm, heltid  
Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Västra regionen, Göteborg, heltid  
Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen, Stockholm, heltid  
Emily Johansson, skapande skola konsulent, Södra regionen, Malmö, 50% t.o.m. 2016-03-31  
Anneli Sandell, producent/kommunikatör, Södra regionen, Malmö, 50%  
Christina Degerström, verksamhetsledare Norra regionen, Umeå, 80%,  
tjänstledig 20% för projektanställning 40% 2016-02-02--03-31

#### **Särskilda uppdrag för personalen**

Lars Dahlqvist representant i styrgruppen för Resurscentrum för scenkonst, Skåne  
styrelseledamot Barnens scen Malmö  
styrelseledamot Strobemedia

Christina Degerström representant och koordinator i BUNGK, [www.bungk.se](http://www.bungk.se)  
medarrangör, Scenkonstdagarna / Riksteatern Norra  
medarrangör, Ridå upp! konferens / Riksteatern Västerbotten  
styrelseledamot Bibu AB

Lena Gustafsson representant i Svenska Teaterunionens utbildningskommitté  
representant i nationella nätverket för Centrumbildningarna  
representant i Nationella Branschrådet Af Kultur Media  
representant IETM – international network for contemporary performing arts  
representant EON – European Off Network  
representant i nordiskt nätverk av organisationer för fri scenkonst

Marcus Lilliecrona representant i ledningsgruppen för Kulturakademin Trappan  
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp  
representant i styrgruppen för Barnteaterakademin  
representant i referensgruppen för Kulturella och kreativa näringar på Regionutvecklingssekretariatet  
representant i AF-kulturs regionala referensgrupp för centrumbildningarna  
representant i nätverket för turnerande scenkonst för barn och unga i VGR

representant i regionala nätverket (väst) för Centrumbildningarna  
styrelseuppdrag i Riksteatern Väst

Anders Lorentzon representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm  
representant i referensgruppen Scenkonstgruppen, Östergötland  
representant i styrgruppen för Yrkehögskolan i Bollnäs: Kulturkommunikation.  
representant i Barnkulturnätverket Västmanland

## REVISORER & VALBEREDNING

### Revisorer

Ordinarie revisorer: Magnus Haak, auktoriserad revisor, Cederblads revisionsbyrå, Malmö  
Dan Swärdh, Luleå

Revisorssuppleant: Iben West, Malmö

### Valberedning

Nina Björby, Umeå, sammankallande

Emil Klingvall, Göteborg

Sofia Wretling, Karlstad

## FINANSIERING

Verksamheten 2016 har finansierats av medlems- och nätverksavgifter, statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag respektive projektstöd, samt inkomster av särskilda uppdrag.

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd samt regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Norrbottens läns landsting, Region Västerbotten, Jämtlands läns landsting, Västernorrland läns landsting, Region Östergötland och Västmanlands läns landsting.

Teatercentrum har under året erhållit projektbidrag från Göteborg & Co, Kultur Skåne, Halmstads kommun, Stockholms stad och Region Västerbotten.

2016 har Teatercentrum haft inkomst av uppdrag för Bibu AB samt via Danscentrum för turnéläggning av Kulturrådets Skapande förskola.

Vidare finansieras verksamheten med medlemsavgifter samt årsavgifter till Teatercentrums nätverk.

## TEATERCENTRUMS VERKSAMHET

Verksamheten 2016 har planerats utifrån från Teatercentrums styrdokument och den Nationella verksamhetsplanen 2014-2016:

### Teatercentrum ska lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar genom att:

- Förmedla, marknadsföra och synliggöra Teatercentrums medlemmar.
- Verka för att de ekonomiska förutsättningarna för teatercentrums medlemmar förbättras samt driva andra kulturpolitiska frågor.
- Teckna kollektivavtal med Teaterförbundet och arbeta med avtals- och arbetsgivarfrågor.
- Främja möten för utveckling av den fria teaterkonsten
- Verka för kompetensutveckling.

Teatercentrum utgår från ett samlat nationellt perspektiv på all verksamhet inom organisationen. Fri teaterverksamhet ska vara möjlig och finnas tillgänglig i hela landet. Teatercentrum arbetar för en väl

utvecklad verksamhet i hela landet med fokus på förmedling och andra arbetsfrämjande åtgärder, nätverk, kompetensutveckling och att vara en kulturpolitisk röst för fri teaterkonst.

Teatercentrum verkar på lokal, regional, nationell och internationell nivå för att på bästa sätt ta tillvara medlemmarnas intressen och främja den fria teaterkonstens ställning, förutsättningar och villkor.

2016 har Teatercentrum haft kontor i Umeå, Stockholm, Göteborg och Malmö. Teatercentrums organisation med verksamhet i hela landet har stor betydelse i fråga om arrangörskontakter, samarbeten, marknadsföring etc. och medför att intresset för Teatercentrum bibehålls och växer.

## **STYRELSENS ARBETE**

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade av Kongress och Riksdeltagarmöte. Verkställande utskottet har tillsammans med verksamhetsledarna planerat, hållit avstämning och utvärderat verksamheten vid 3 Q-möten (kvartalsmöten) och löpande rapporterat till styrelsen för uppföljning och inriktningsbeslut.

Styrelsen har förhandlat om nytt kollektivavtal mellan Teatercentrum och Teaterförbundet 2016 och förberett nya förhandlingar inför 2017, se nedan under Arbetsgivarfrågor.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för Bibu AB och frågor rörande bibu.se, scenkonstbiennal för barn och unga, är stående på styrelsens dagordning.

Styrelsen har arbetat med att se över olika alternativ för Teatercentrums tillhörighet till arbetsgivarorganisation och medlemmarnas tillgång till juridisk rådgivning. Frågan präglas av stor komplexitet där olika behov och funktioner ska vägas in. Styrelsen fortsätter arbetet under 2017.

### **Arbetsgivarfrågor**

Teatercentrum är arbetsgivarpart i kollektivavtalet mellan Teatercentrum och Teaterförbundet avseende anställda vid fria professionella teatrar i Teatercentrum. Inför förhandlingar med Teaterförbundet för ett nytt kollektivavtal från 1 april 2016 genomfördes Arbetsgivarforum om kollektivavtalet i samtliga regioner, där medlemmar och styrelsens avtalsgrupp tillsammans samlade synpunkter och önskemål kring avtalets innehåll utifrån faktiska förutsättningar och behov.

Kollektivavtalet prolangeras under förhandlingsperioden och i juni undertecknades ett nytt ettårigt avtal retroaktivt från 1 april 2016 till 31 mars 2017 där Teatercentrum fått igen några riktigt väl anpassade förändringar av avtalet. En ny anställningsform har lagts till avtalet, "turnéanställning", som är mer följsam än tidigare anställningsformer, anpassad till att flertalet medlemmar bedriver turnerande verksamhet. Löneutrymmet höjdes först per den 1 juni och Teatercentrum undvek därmed en betungande retroaktiv löneökning för avtalsperiodens första månader.

I avtalet med Teaterförbundet ingår också överenskommelsen om att gemensamt, tillsammans med Danscentrum, arbeta för att förbättra den fria scenkonstens villkor och förutsättningar. Se nedan Kulturpolitik: Upprop för den fria scenkonsten.

Under hösten har styrelsens arbete med kollektivavtalets innehåll inför att ett nytt avtal ska tecknas från 1 april 2017.

Styrelsen behandlar kontinuerligt, tillsammans med verksamhetsledarna, frågor kring avtal och arbetsgivaransvar som berör medlemmars verksamheter och ger stöd och support som samtalspart och bollplank i avtals- och arbetsgivarfrågor.

I Södra regionen arrangerades den 10 maj en föreläsning för medlemmar, med Mårten Gunnarz från Teaterförbundet, om Arbetsmiljöverkets nya föreskrifter om organisatorisk och social arbetsmiljö.

### **Mångfaldsplan 2016-2018**

Med utgångspunkt i Teatercentrums Mångfaldspolicy har styrelsen upprättat en Mångfaldsplan avseende Teatercentrums interna organisation, styrelsens och personalens arbete 2016-2018. Mångfaldsplanen är ett gemensamt incitament för att kontinuerligt göra ett långsiktigt mångfaldsarbete och säkerställa rutiner för kunskapsinhämtning, arbetsordning, utvärdering och uppföljning. Teatercentrums mångfaldsplan är tillgänglig för medlemmar på hemsidan i Verktygslåda för mångfald

### **Likabehandling på arbetsplatsen**

För Teatercentrums interna arbete har styrelsen under året också tagit fram riktlinjer för ett förebyggande arbete för att aktivt arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen, bl.a. med Handlingsplan mot diskriminering, Rutiner för att identifiera och förebygga diskriminering, m.m.

Styrelse och verksamhetsledare har tillsammans arbetat med att ta fram en aktivitetsplan för ett fullt genomförande av Teatercentrums Mångfaldsplan 2016-2018. Aktivitetsplanen omfattar bl.a. utbildning

för styrelse, personal och medlemmar, inventering av den egna organisationen, en inkluderande modell för rekrytering m.m. Finansiering söks för genomförande 2017-2018.

## **KULTURPOLITIK**

Teatercentrum driver ett kulturpolitiskt opinionsarbete genom seminarier, nätverk, Utspel och samverkan inom branschen.

### **Upprop för den fria scenkonsten**

2014 startade ett samarbete mellan Teaterförbundet, Danscentrum och Teatercentrum, ett gemensamt upprop för att stärka den fria professionella scenkonsten i Sverige.

I april 2016 uppvaktades Kulturdepartementet med ett uppdaterat Upprop av en delegation med representanter från de tre organisationerna. Från Teatercentrum deltog ordförande och vice ordförande. Panelsamtal med politiker har arrangerat i samband med Bibu 2016 och Politikerveckan i Almedalen. Ordförande har närvarat och presenterat Uppropet för arrangörer och övrig bransch i samband med Scenkonstdagar'16 och tillsammans med vice ordförande vid TRETE.

Uppropet har för övrigt spridits i samband med utbudsdagar, flera biblioteksutställningar i Malmö med flera mötesplatser. Hela uppropet finns tillgängligt på Teatercentrums hemsida fritt att sprida vidare för medlemmar och intresserade.

### **Scensverige (tidigare Teaterunionen) Kulturpolitiska kommitté**

Teatercentrum är representerad i Scensveriges kulturpolitiska kommitté och driver där branschgemensamma kulturpolitiska frågor. Se utförligare rapport under rubriken Scensverige.

### **Möte med Kulturrådet**

Den 9 december träffade verkställande utskottet Kulturrådets handläggare för scenkonst och centrumbildningar i ett möte om villkor och förutsättningar för Teatercentrums och medlemsteatras verksamheter.

### **Regional kulturpolitik**

Teatercentrum är remissinstans för ett flertal regionala kulturplaner inom samverkansmodellen och deltar i olika former av dialog- och samverkansmöten tillsammans med medlemmar respektive regi. Teatercentrum lyfter fram de fria teaternas betydelse för respektive regions kulturliv och verkar för att utvecklat samarbete och koppling mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer

I Östra regionen har Teatercentrum haft möten med regionala kulturförvaltningen och kulturstrategier i Östergötland, Västmanland och Sörmland. Teatercentrum verkar för att förbättra de fria teaternas möjligheter att vara verksamma i respektive regioner bland annat genom barnkulturnätverket, scenkonstgruppen och andra samordnande insatser inom skapande skola, kulturskolan etc. Teatercentrum lyfter fram de fria teaternas betydelse för respektive regions kulturliv och verkar för att utveckla kontakter och samarbeten mellan institutioner och fria grupper, professionella konstutövare, föreningar, studieförbund och andra aktörer.

I Västra regionen har möten hållits med Västra Götalandsregionen och Göteborg kommun kring verksamhetsstöd för fria teatrar. Teatercentrum har medverkat i referensgrupp för Kultur i Västs genomsynning av arrangörstödet. I Värmland har Teatercentrum medverkat i dialogmöte och lämnat remissvar på den regionala kulturplanen 2017-2020.

I Norra regionen har Teatercentrum skrivit remissvar till Luleå kommuns kulturplan, arrangerat kulturpolitiskt höstmöte i Sundsvall med kommun och region, samt deltagit i Kulturtinget i Östersund, mellan regioner Västernorrland och Jämtland Härjedalen.

I Södra regionen har Teatercentrum bl.a. medverkat vid dialogmöte gällande Malmös nya kulturplan, samt flera möten med Kultur Skånes och Malmö kulturförvaltnings tjänstemän under 2016. Politiker, tjänstemän, förvaltningar m.fl. får Teatercentrum södras nyhetsbrev en gång i månaden.

Teatercentrum medverkade i Sydsvenskan stora satsning "Malmö drömmer" med ett inlägg om att låta konstnärerna medverka i stadsplanering och sociala strategier, planering av pedagogiskt arbete, kvalitativ sjuk- och äldreomsorg och integrationsprocesser, i samband med att Malmö stad ska implementera sin nya kulturstrategi, att föra in konst och kultur i stadens samtliga förvaltningar.

### **Statistikinsamling**

Teatercentrum samlar varje år in uppgifter från medlemmarna rörande bl.a. publik, föreställningar, turné och personal föregående år. 2016 kunde Teatercentrums publicera uppgifter om 2015 som visade att de 93 teatrar som var medlemmar under 2015 spelade ca 12 700 föreställningar för en publik på

ca 805 000 personer. Tillsammans gav det arbetstillfällen för fler än 1 500 personer, i varierande omfattning, inom teaterns alla yrkesgrupper.

Svar inkom från 76 av 93 medlemsteatrar. Det ger en svarsfrekvens på ca 82%. Därmed kan vi inte presentera en exakt redogörelse för hur det ser ut för den fria teatern i Sverige. Antal premiärer, föreställningar och anställda skiljer sig åt mellan de olika teaternas och den totala statistiken beror på vilka av våra medlemsteatrar som har svarat på våra frågor. Vi kan dock se att en relativt representativ blandning av teatrar har svarat.

2016 skulle medlemmar rapportera uppgifter om totala lönekostnader för 2015 för förnyelse av medlemskapet 2016. Totalt inkom uppgifter från 40 teatrar som tillsammans haft 704 personer anställda för en total bruttolönekostnad om 47 071 000 kr. En omräkning till samtliga då aktuella medlemmar skulle motsvara runt 1600 anställda till en total bruttolönekostnad på nära 110 miljoner kronor. Styrelsens presentation av den presumtiva styrkan dessa uppgifter innebär för argumentationen i Teatercentrums kulturpolitiska arbete ledde Riksdeltagarmötet att föreslå och anta en ny skrivning i Teatercentrums Plattform som innebär att alla medlemmar ska rapportera uppgifter om föregående verksamhetsår för att fortsätta eller söka nytt medlemskap.

I Västra regionen samlar Teatercentrum sedan 2009 in regional statistik kring fria teatrarverksamhet i Västsverige. 2015 gavs 1 334 föreställningar i Västra Götalandsregionen av Teatercentrums medlemmar i Västra regionen.

I Östra regionen sammanställer Teatercentrum sedan 2013 regional statistik på uppdrag från Region Östergötland. Statistiken och innefattar även teatrar utanför Teatercentrumverksamhet i aktuella regioner. I Östergötland gavs 430 föreställningar av fria teatrar för en publik om 38 300 personer.

Syftet med Teatercentrums statistikinsamling är att känna vårt område bättre än någon annan så att Teatercentrum kan presentera uppdaterad information, fakta och argument för att lyfta den fria teaterkonsten och våra medlemmar.

#### **Omvärldsbevakning**

Teatercentrum deltar kontinuerligt i ett flertal branschriktade nätverk, konferenser, seminarier och andra möten, såväl lokalt och regionalt som nationellt och internationellt. Styrelse och verksamhetsledare följer och medverkar i den kultur- och samhällspolitiska debatten och bevakar forskning inom de områden som är relevanta och berör Teatercentrums och våra medlemmars verksamheter. Deltagande och representation i dessa sammanhang 2015 redovisas under olika rubriker i denna Årsberättelse.

## **KOMPETENSUTVECKLING**

Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt såväl som internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbete och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten för att skapa möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling och förbättra medlemmarnas förutsättningar att leva av sin profession.

#### **Medlemsforum**

Interna medlemsforum är en mötesplats och plattform för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. De regionala verksamhetsledarna är sammankallande och under 2016 har det hållits 5 medlemsforum i Norra regionen varav 3 i Västernorrland, 1 i Västerbotten och 1 i Norrbotten, 8 i Södra, 6 i Västra och 4 i Östra regionen.

#### **Nätverksforum**

Nätverksforum är en mötesplats för medlemmar och personer anslutna till Teatercentrums nätverk. 2016 hölls ett Nationellt Nätverksforum i samband med Riksdeltagarmötet i Helsingborg. Liv Elf Karlén, regissör, dramatiker och normkritisk utbildare vid Teater Lacrimosa, var inbjuden för att ge inspiration och introduktion till att arbeta inkluderande i organisation och konstnärliga processer. Under 2016 har Teatercentrum också arrangerat 13 regionala nätverksforum, 4 i Norra regionen, 7 i Södra och 2 i Östra regionen, i Östergötland respektive Västmanland.

#### **Träningsforum för skådespelare, Södra regionen**

Ett samarbete med TeaterAlliansen med syfte att skapa ett kontinuerligt sammanhang för skådespelare i Skåne att träna och mötas. Träningens mål är att förstärka lust, kreativitet och angelägenhetsgrad i skådespelararbetet och att öka bredd och djup i uttrycket genom att träna det personliga risktagandet på scen. Under 2016 genomfördes följande kurser, alla i Malmö:



- **Workshop i Chubbuck-teknik**, 31/1 -1/2 och 24-25/4, med Elisabet Sevholt, skådespelare och regissör, utbildad bl.a. på Lee Strasberg Theatre Institute och Questors Theatre i London. Arrangerades i samarbete med Malmö Stadsteater.
- **Rösten och Shakespeares monologer**, 9-13/5, med Nadine George, internationellt erkänd röstlärare med över 30 års erfarenhet av att undervisa och själv utbildad skådespelare.
- **Radioteaterkurs**, 28-29/5 och 4-6/6, med Ludvig Josephson, radioproducent, utbildad vid Dramatiska institutet 1992-1994, och har under nitton år arbetat som regissör, dramatiker och producent vid Radioteatern på Sveriges Radio.

### **Kulturakademin Trappan**

Kulturakademin Trappan är en regional resurs för professionellt yrkesverksamma inom scen, ton, film och TV i Västra Götalandsregionen. Verksamheten har funnits sedan hösten 2004 med olika huvudmän men är sedan juni 2016 en egen juridisk person med säte i Göteborg. Teatercentrum har sedan starten varit aktiv i ledningsgruppen och har efter en omstrukturering under 2016 numera en plats i det strategiska rådet, som bland annat kommer arbeta med frågor kring validering och kompetensbedömning av nyanlända kulturarbetare. Kulturakademin Trappan har ett tydligt intersektionellt mångfalds- och jämställdhetsperspektiv. Under 2016 arrangerade Kulturakademin Trappan 23 aktiviteter.

### **Bibu - scenkonstbiennal för barn och unga, 18-21 maj, Helsingborg**

En viktig del i Teatercentrums verksamhet för kompetensutveckling för medlemmar och nätverk är att skapa förutsättningar för att vara delaktiga i vad som sker i övrigt inom branschen. Genom att hålla Teatercentrums Riksdeltagarmöte och Nationellt Nätverksforum i anslutning till Bibu och satsa på särskilt tillgängliga biennalpass kunde Teatercentrum underlätta för ett 50-tal personer från medlemsteatrar och nätverk att delta vid Bibu 2016.

Teatercentrum arrangerade Mentor Room och frukostsamtal inom ramen för Bibus seminarieprogram. Se nedan samt vidare under Synliggörande och förmedlande aktiviteter: Utbudsdagar & Festivaler respektive Seminareier & Konferenser

### **Mentor Room, 20 maj, Bibu, Helsingborg**

Mentor Room är en timmes exklusivt kollegialt mentorskap och vänder sig till alla yrkeskategorier inom scenkonst. Teatercentrum sammanför frågeställare med en eller två kollegor som har för frågeställaren relevant kompetens och erfarenhet. Vid Mentor Room 2016 deltog 2 frågeställare. Medverkande mentorer var Karin Kickan Holmberg, skådespelare, regissör, Unga Roma, Lena Yxner, teaterpedagog, verksamhetsledare Teater Tre, Hanne Wirde, producent Masthuggsteatern, samt Elin Svensson, t.f produktionschef, producent, teater & dans, Vara Konserthus.

### **DIGIT öppet möte 2.0, 10 februari, Umeå**

DIGIT är en uppföljning och vidareutveckla det digitala spår som efterlämnades av Unlimited! EON meeting 2014. DIGIT öppet möte för samman människor, idéer och kompetenser, regionalt och nationellt, med utgångspunkt i Teatercentrums verksamhet i norra Sverige, med syfte att främja digitaliseringen i norr. Öppet möte är ett tillåtande format där de som deltar bidrar med de kompetenser, erfarenheter och idéer var och en har med sig. Vid det andra och avslutande mötet presenterade Peter Timar Lönneborg, Strobemedia, distributionsplattformen Digiscen.se och konstnärliga processer vid digitalisering av scenkonst. Elin Bolonassos, Ögonblicksteatern, och Therese Högberg, Bautafilm, berättade om arbetet med filmen som hörde till teaterföreställningen Vahák. Robert Herrala, Västerbottensteatern, presenterade ett 3-årigt utvecklingsprojekt av digitala plattformar.

### **Digital teknik för performativa praktiker, 19 april, Umeå**

En presentation och demonstration för Teatercentrums medlemmar i Norra regionen, av Helen Slaney och Sophie Bocksberger, Oxford, om ett forskningsprojekt som leds av Dr. Anna Foka, HUMlab-X, Umeå universitet. I projektet appliceras digital teknik på historiska performativa praktiker, med syfte att utvinna ny humanistisk kunskap. I en tvärvetenskaplig undersökning av ett internationellt team möts konst och teori.

### **Transvämlig Teater - mångfaldsutbildning 11 apr, 25 maj och 6 december, Västerås**

Ett samarbete med Annelie Salminen, ordförande i Transammans och utbildare till från Transammans, om lagstiftning, bemötande, ansvarsfrågor, hur informationsmaterialet ser ut etc. Under utbildningen berördes även frågor kring hur representativ scenkonsten är? Varför är dramatiken så könsstereotyp? 20 deltagare.

### **Att skriva skarpa ansökningar - Omvärldsanalys 10 maj, Västerås**

En praktisk workshop som syftar till att öka förståelsen inför en ansökningsprocess. Den fokuserar bland annat på att kunna formulera "skarpare" ansökningar genom att göra en omvärldsanalys, förstå förutsättningarna för den som fördelar bidraget, förstå bakgrunden till stödet, formulera projektets mål och syfte, beskriva ett projekts ekosystem av händelser, roller och ekonomiska flöden. 10 deltagare.

### **QLAB - grunderna för att styra ljud, ljus och film, 16 september, Västerås**

En workshop om grunderna i att styra ljud, ljus och film via QLAB. För utformning och innehåll svarade Conny Petersen, Teater Tropos, som visade och presenterade hur teatern har använt sig av QLAB för att sköta ljud, ljus och andra moment direkt på scen under föreställning. Deltagarna fick lära sig att programmera och sköta ett körschema i QLAB utifrån ett eget underlag. 15 deltagare.

### **Vi och dom! Hur ser den fria scenkonsten på mångfald? 19 september, Stockholm**

Ett seminarium om rasism, funktionsnorm och mångfald inom den fria scenkonsten. Seminariet var ett samarrangemang mellan Teatercentrum och Svenska Assitej, på Peros Teater, och en del av Assitejs projekt Shadowland. Medverkande var Rayam Al Jazairi, skådespelare, regissör och grundare av Teater JaLaDa, Jonas Franksson, skådespelare vid Teater De Vill, Oskar Rosén, producent för Arabiska Teatern. Samtalsledare: Pernilla Glaser.

### **TRETE, 5-6 november, Trollhättan**

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. Teatercentrum har arrangerat festivalen i samarbete med N3 Kulturbyrån/Trollhättans stad. Inom festivalprogrammet genomfördes två seminarier för de besökande arrangörerna samt en workshop för barn och unga:

- **Hur gör de i Arizona, USA?** med Childsplay, musikteater för barn i Arizona USA.
- **En kropp säger mer än tusen ord** med Ika Nord, skådespelare, regissör och mimartist
- **Att prata scenkonst** med Anna Berg, dramaturg och föreläsare med specialinriktning mot teater för barn och unga, relationen scenkonst/skola.

Mer om TRETE under Utbudsdagar & Festivaler.

### **Rum för normkreativa förändringar, 24 november, Bollnäs**

Ett samarbete med Yrkeshögskolan i Gävleborg och Kulturkommunikatörutbildning i Bollnäs. En utbildningsdag där deltagare från Teatercentrums medlemsteatrar, elever och lärare vid YH-utbildningen möttes i gemensamt arbete kring frågor som Vad är den praktiska och fysiska skillnaden mellan rättighet och möjlighet? Vilka äger rätten till scenen? Från Teatercentrum medverkar: Skottes Musikteater, Mittiprickteatern, Teater Sláva, Teater Martin Mutter, Teater Fenix, Teater Pelikanen och 4:e Teatern.

### **Från Shakespeare till Pavlov 14 november, Göteborg**

Ett samarrangemang mellan Teatercentrum, Kultur i Väst, Barnteaterakademien och Assitej Sweden för att synliggöra och problematisera kring vilka berättelser som idag får ta plats på scen inom teater för barn och unga som bestod av föreställningen Pavlovs Tispe av Camara Joof med efterföljande diskussion, en presentation av Assitej Swedens projekt Shadowland, en föreläsning med teaterprofessor Yael Feiler från Göteborgs universitet om de erfarenheter som många rasifierade i scenkonstbranschen vittnar om, samt diskussionssamtal. Antal deltagare: 56 samordnare och branschfolk samt två gymnasieklasser, ca 60 elever.

### **Branschdag för scenkonsten 21 november, Göteborg**

Teatercentrum var samverkansparti i planeringen av Kultur akademien Trappans Branschdag för scenkonst på Stora Teatern. Dagen bestod av ett flertal olika seminarier som kretsade kring representation och olika scenkonstaktörers arbete med mångfald. Bland andra talade Masthuggsteatern om sitt arbete med Stafetten och Teater Nu om sitt normkritiska tänkande kring sammansättning av juryn inför Scenkonstgalan.

### **Utvecklingsdag, 14 december, Göteborg**

Masthuggsteaterns stod värd för Teatercentrums traditionella utvecklingsdag i Västra regionen, detta år med inriktning på att ge konstruktiv feedback på varandras föreställningar. Sex föranmälda medlemmar deltog i feedback-mötet: Masthuggsteatern, Teater Kurage, Teater Jaguar, Teater NU, Teater Sesam och Teater UNO. Därefter följde ett julmingel som alla övriga medlemmar i regionen var inbjudna till.

Teatercentrum deltar i nätverk inom teaterbranschen, skola, utbildning och arrangörer, regionalt, nationellt och internationellt som en del i arbetet med att bevaka och påverka medlemmarnas möjligheter till fortbildning och utveckling.

Teatercentrum har under året varit representerat i Svensk Teaterunions utbildningskommitté.

Teatercentrum verkar för att underlätta medlemmars deltagande vid internationella nätverksmöten som ett led i att skapa varierade möjligheter till kompetensutveckling för medlemmarna (se Internationella nätverk och samarbeten).

# SYNLIGGÖRANDE & FÖRMEDLANDE AKTIVITETER

Teatercentrum möter regelbundet arrangörer och kulturombud vid regionala och lokala utbudsdagar och andra sammanhang för att sprida information om medlemsteatrarna och Teatercentrums verksamhet. Teatercentrum arrangerar och samarrangerar ett flertal tillfällen för medlemmar att presentera aktuella föreställningar, samt deltar med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörskonferenser av andra anordnare.

## UTBUDDSDAGAR & FESTIVALER

### Stjärnkalaset, 26 januari, Stockholm

Stjärnkalaset är en lokal utbudsdag i Stockholm som har genomförts sedan 2008 och presenterar aktuell repertoar för barn och unga. Målgruppen är kulturombud inom Stockholms skolor men arrangörer kommer från hela landet. Stjärnkalaset visar hela föreställningar och besökarna får ta sig runt till de olika scenerna i Stockholm och kulturombuden får möjlighet att träffa många teatrar på "hemmaplan". Vid Stjärnkalaset 2016 visades 23 föreställningar. Besökare? Medverkande medlemmar var: Teater Fredag, Teater Pero, Mittiprickteatern, Dockteater Tittut, Pantomimteatern, Teater Sláva, Dotterbolaget, Pygméteatern, MolièreEnsemblen, Fria teatern, Cafez lek för ändring, Teater Tre, Teater Barbara, Teater De Vill, Fabula Storytelling. Stjärnkalaset genomförs av Teatercentrum i Östra regionen i samarbete med Dansistan och Film Stockholm, med finansiering från Stockholms Stad och Teatercentrum.

### Scenkonstdagar '16, 12-13 november, Umeå

Scenkonstdagar är en mötesplats och utbudshelg för turnerande scenkonst i norra Sverige. Arrangemang är ett samarbete mellan Teatercentrum, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Norrbotten, Riksteatern Jämtland/Härjedalen samt Riksteatern Västernorrland, och vänder sig till scenkonstarrangörer och producenter verksamma i Norrbotten, Västerbotten, Jämtland/Härjedalen och Västernorrland. Utdrag presenteras ur föreställningar som kan turnera i Norrlandsläna. Alla arrangörer av scenkonst i norrlandsläna bjuds in till Scenkonstdagarna, teaterföreningar, bygdegårdar, Folkets Hus och parker, Våra Gårdar, studieförbund, kulturavdelningar m.fl. Inbjudningar går även ut till politiker och tjänstemän från kommun och region. Teatercentrum har varit medansvarig för seminarieprogrammet, barmingel, och sammanställning av utvärderingsenkät. 2016 deltog totalt 157 personer, arrangörer och producenter. Medverkande medlemmar var Profiltteatern, Skuggteatern, Ögonblicksteatern, Teater Soja och Nordcirkus.

### Scenkonstdagarna 20-21 februari, Skövde

Riksteatern Väst har tillsammans med Teatercentrum och andra aktörer återkommande arrangerat Scenkonstdagarna, utbudsdagar för offentlig scenkonst på turné i Västra Götalandsregionen. Teatercentrum agerade artistvärd och presenterade Teatercentrums verksamhet. Medverkande medlemmar: Fabula Storytelling, Teater Aftonstjärnan, Teater Kurage, Masthuggsteatern, Teater Jaguar, Teater UNO och Teateri. 115 olika arrangörer från teaterföreningar och lokalhållare deltog under dagarna.

### Värmlands utbudsdagar 15-16 mars, Karlstad

Utbudsdagar för barn och unga arrangerat av Riksteatern Värmland. Medverkande medlemmar: Teater Martin Mutter, Teater Pero, 4:e teatern, Fabula Storytelling, Dockteatern Tittut, Masthuggsteatern, Fri-teatern, Teater Tropos. Antal besökare: Ca 100 kulturombud och arrangörer, varav en stor andel elevkulturombud.

### Scenkonstdagarna för barn och unga 6-7 april, Uddevalla

Ett arrangemang av Regionteater Väst och Kultur i Väst. Medverkande medlemmar: Big Wind, Cafez – lek förändring, Göteborgs Dramatiska Teater, Långsjö teater, Masthuggsteatern, Obanteatern, Pelikan-teatern, Teater 23, Teater Barbara, Teater De vill, Teater Fenix, Teater Jaguar, Teater Sagohuset, Teater Sesam. Teatercentrum medverkade med tryckmaterial om TRETET och Teatercentrum. Ca 180 arrangörer, samordnare och skolombud från Västra Götalandsregionen deltog.

### Skånsk Teaterdag, 14 mars, Kristianstad

En utbudsdag som visar föreställningar i sin helhet och erbjuder en mötesplats för det hundratal besökare. Skånsk Teaterdag fungerar väl för att marknadsföra den fria teatern och det säljs ett stort antal

föreställningar som ett direkt resultat av dagen. Som ett led i att följa Kultur Skånes vilja att föra ut scenkonst i hela regionen ska dagen flyttas runt i regionen mellan åren. 85 inköpare, representanter för Teatercentrum och Riksteatern Skåne, Bibu och Riksteatern nationellt deltog under dagen. Medverkande medlemmar: Sagofen Isadora, Staffan Björklunds Teater, Expressteatern, Månteatern, Teater Sagohuset, Teater 23, Banditsagor. I utvärderingen framkom att teaterdagen resulterat i 180 sålda föreställningar.

#### **Teaterns Dag, 12 mars, Malmö**

En dag för allmänheten. Alla Malmös teatrar höll öppet hus och däribland våra medlemmar Expressteatern, Teater 23, Banditsagor, Teater JaLaDa, Teater Foratt och Teater Insite. Teatercentrum arrangerade fyra föreställningar i Kulturhuset Mazetti med Månteatern, Lilla Vilda teatern, Thales teater och Teater Theatron. Föreställningarna hade sammanlagt 197 besökare.

#### **Bibu - scenkonstbiennal för barn och unga, 18-21 maj, Helsingborg**

Bibu är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till en ung publik. Som delägare av Bibu AB arbetar Teatercentrum aktivt för biennalens utveckling och genomförande. 2016 genomfördes den sjätte biennalen och för andra gången i Helsingborg. Festivalen bjöd på 23 scenkonst uppsättningar, varav 7 stycken var internationella, 75 föreställningstillfällen, 46 seminarier och samtal samt 2 workshops. Den totala publiksiffran var 7 693 unika besök varav 1 479 barn och unga. Teatercentrum arrangerade Mentor Room, Scenkonstfrukostar samt utbudsutställningen Utsikt över utbudet 2016-2017. Se Kompetensutveckling, Övrig synliggörande och förmedlande verksamhet samt mer om Bibu under egen rubrik.

#### **Malmö festivalen 12-19 augusti, Malmö**

I Barmlandets stora tält "Hittapåttittpå" medverkade sex av Teatercentrums medlemmar med sex olika föreställningar: Teater Sagohuset, Staffan Björklunds Teater, Obanteatern, Teater NoX, Teater JaLaDa och Banditsagor. På Hedmanska gården gavs två föreställningar för vuxna, med Thales Teater och Obanteatern. Teatercentrum stod som arrangör och delade under arrangemangen ut information om den fria teatern, samt samtalade med besökare om fri teaterkonst. Syftet var att ge familjen en gemensam teaterupplevelse, att lyfta fram den fria teaterkonsten och att lobba för bättre gagenivåer under Malmöfestivalen.

#### **Dans & Teatertältet, 16 augusti, Kulturkalaset, Göteborg**

I tältet lyfter Teatercentrum och Danscentrum Väst fram den fria scenkonsten för den breda allmänheten i Göteborg. Teatertältet 2016 omfattade totalt 4 olika program-punkter. Medverkande medlemmar var Teater Jaguar och Teater UNO. Utöver dessa akter var tältet alltid bemannat och fyllt med publikmaterial om våra respektive verksamheter. Utöver aktiviteterna i tältet hade vi även samverkat med Göteborg & Co kring programläggning på stora scenen i Bältesspännarparken där flera fria aktörer medverkade under Kulturkalaset. Vårt program marknadsfördes på respektive organisations Facebook- och hemsida samt Kulturkalasets hemsida och programtidning. Tältet genomfördes med stöd av Göteborg & Co och Göteborg Pronto. Ca 350 personer besökte de fyra programpunkterna, därutöver hade tältet ca 480 besökare utanför programtid.

#### **En Scen Kväll 28-29 september, Göteborg**

Ett årligen återkommande lokalt utbudsarrangemang som presenterar teater-, dans-, och musikföreställningar för barn och unga. Teatercentrum sitter med i projektgruppen och medverkar i planering och genomförande av kvällen, som arrangeras av Göteborgs kulturförvaltning i samarbete med stadsdelarnas kulturnätverk för barn och unga. Teatercentrum och verksamhetsledarna från Danscentrum Väst respektive Musikcentrum Väst var konferencierer under kvällarna. Medverkade medlemmar var Big Wind, Teater Jaguar, Masthuggsteatern, GEST, Teater Sesam samt Teater Trixter. Kvällarna besöktes av ca 150 samordnare och kulturombud.

#### **Digital utbudsdag**

Teatercentrum lanserade 2014 en helt ny sorts utbudsdag i Södra regionen, i samarbete med Riksteatern Skåne och Danscentrum Syd. Digital utbudsdag är ett komplement till de traditionella utbudsdagarna, där man kan se utbudet oberoende av tid och plats. Ett sätt att enkelt ta del av teater- och dansföreställningar som erbjuds för turné. Här presenteras hela scener om ca 7 minuter. I dagsläget medverkar Södra regionens medlemmar men målet är att projektet ska växa nationellt och internationellt.

2016 deltog 10 teaterföreställningar för barn och unga, fyra teaterföreställningar för vuxna och en dansföreställning för vuxna. Under oktober 2016 hade digital utbudsdag 350 sidvisningar och 58 unika besökare i form av presumtiva inköpare. Arrangörerna får sprida länken till Digital Utbudsdag i sina nätverk, men med information att det är ett slutet lösenordsskyddat forum endast för arrangörer/inköpare.

#### **Riksteatern Skånes utbuds dagar i Hässleholm, 16-18 oktober**

Utbuds dagar med scenkonst för barn och unga. Riksteatern Skåne är huvudarrangör. Teatercentrum medverkade med informationsbord och presenterade Digital utbuds dag. Medlemmar på plats: Banditsagor, Expressteatern, Masthuggsteatern, Pantomimteatern, Teater 23, Teater Sagohuset Teater Slåva och Teater Tre.

### **Teaterstråketsdag 15 oktober, Göteborg**

Teaterstråket invigdes under 2013 och består idag av tretton teaterscener från Chapmans Torg till Hagakyrkan i Göteborg. Längs Teaterstråket är det lätt att ta spårvagn eller promenera till någon av teaternas. 2016 arrangerade Teatercentrum en heldag med föreställningar och event längs Teaterstråket. Medverkande medlemmar var Teater UNO, GEST, Teater Jaguar, Teater Sesam, Masthuggsteatern, Teater Trixter, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Kurage, Masthuggsteatern. Se mer om Teaterstråket under Övrig synliggörande och förmedlande verksamhet.

### **TRETE 9-11 november, Trollhättan**

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. Teatercentrum Västra regionen har arrangerat festivalen sedan 1995, ofta tillsammans med andra aktörer. TRETE visar hela föreställningar för barn och unga, och med barn och unga i publiken. Vid sidan av barnen är regionens arrangörer en viktig målgrupp. Sedan 2010 har TRETE arrangerats varje år och ingår som ett särskilt projekt i det kulturstrategiska uppdrag som Teatercentrum fått från Västra Götalandsregionen. Vi har sedan dess placerat arrangemanget i Trollhättan och sedan 2011 i kulturhuset N3. 2016 visades 19 hela föreställningar från 9 olika teatrar. Därtill arrangerades 2 seminarier för de besökande arrangörerna samt 1 workshop för barn och unga. 35 samordnare/arrangörer från 17 olika kommuner i Västra Götalandsregionen besökte festivalen och över 500 barn såg föreställningar. Medverkande medlemmar: Mittipricksteatern, Teater UNO, Masthuggsteatern, Teateri, Skuggteatern, Gothenburg English Studio Theatre, Big Wind, Teater Trixter samt Teater Sesam. Mer om seminarier och workshop under Kompetensutveckling.

### **Utbudsdag för en skapande skola, 15 november, Växjö**

Växjö kommun och Region Kronoberg arrangerade gemensamt en utbudsdag om Skapande skola för alla kommuner i Kronobergs län. Teatercentrum medverkade med egen monter som visade vår hemsida och våra tjänster kring skapande skola, samt alla medlemmars skapande skola-aktiviteter i Södra regionen. I monter medverkade också Staffan Björklunds Teater med workshopen "Dockors kraft", för besökande elever.

### **Utbudsdag Västmanland 22 november, Västerås**

Arrangerades av Teatercentrum i samarbete med Teater Västmanland och regionens teaterkonsulent. Till utbudsdagen kom till 135 deltagare av vilka 35 var elever som tog del av arton olika presentationer och utdrag ur olika föreställningar. Medverkande medlemmar: Gothenburg English studios, Kung och Drottning produktion, Teater Barbara, Teater Fenix.

## **SKAPANDE SKOLA-KONSULENT**

Från hösten 2014 har Teatercentrum i Södra regionen haft möjlighet att, med projekt- och arbetsmarknadsmedel, arbeta med förmedling särskilt riktad för Skapande skola-samarbeten och Teatercentrum har kunnat erbjuda stöd till skolor och medlemmar med en Skapande skola-konsulent under drygt 1,5 år. Redan vid Kulturrådets ansökningstillfälle våren 2015 hade arbetet, efter bara några månader, genererat ansökningar för skapande skola-aktiviteter i samarbete med Teatercentrums medlemmar till ett värde av ca 600 000 kr. 2016 medverkade Skapande skola-konsulent till ansökningar till ett sammanlagt värde på 1 164 200 kr för 11 projekt med medverkan av Teatercentrums medlemmar. 2016 saknades dock finansiering för en fortsatt anställning och konsulenttjänsten upphörde 31 mars 2016.

## **RESURSCENTRUM FÖR SCENKONST**

Resurscentrum är ett samarbete mellan Teatercentrum, Danscentrum Syd och Riksteatern Skåne med finansiering från Kultur Skåne. Syftet med Resurscentrum är att öka samarbetet mellan arrangörer och producenter, stärka infrastrukturen på det fria dans- och teaterområdet, stärka producent- och arrangörsleden, öka antalet turnerande föreställningar som når ut i hela regionen.

Styrgruppen för Resurscentrum består av de tre verksamhetsledarna för Teatercentrum, Danscentrum och Riksteatern samt en styrelserepresentanter från respektive organisation. Parternas dagliga kontakt ger snabba beslutsprocesser och ökad samordning av både ekonomiska och personella resurser som skapar en större effektivitet.

Under rubrikerna Utbudsdagar & Festivaler presenteras Digital Utbudsdag och Skånsk Scenkonstdag, delar av Teatercentrums synliggörande verksamheter som genomförs inom ramen för samarbetet i Resurscentrum.

### **Samlokaliseringen**

Samtliga parter inom Resurscentrum delar lokal tillsammans med ett antal andra projekt i Mazettihuset i Malmö, vilket underlättar snabbare informationsflöde, kunskapsöverföring, idéutveckling och kostnadsbesparing genom delade utrymmen. Lokalerna skapar förutsättningar för större nätverk, kontakt med fler sorters verksamhet och utövare. Externa verksamheter som t.ex Seriefrämjandet och Bibu, använder återkommande.

### **Projektplatser**

Resurscentrum har sex projektplatser i de gemensamma lokalerna. Projektplatserna syftar till att ge grupper och enskilda utövare tillgång till billiga kontorsplatser, möteslokaler, nätverk och kontorservice.

### **VASS 2.0**

Ett projekt för att bygga långsiktiga relationer mellan ett antal teaterföreningar och fria scenkonstproducenter och etablera en andra hemmascen. Resurscentrum har subventionerat projektet första treårsperiod och givit stöd till arrangörerna i målgrupps- och publikarbete. De producenter som medverkat har fått hjälp med kostnader kring flytt och merarbete. 2015 var sista året av projektets treårsperiod. 2016 projektet utvecklats och en ny version av VASS tagit form inför 2017.

I Vass 2.0 ingår fler arrangörer än tidigare. Sju stycken att jämföra med tidigare tre eller fyra beroende på år. Därtill vill arrangörerna inte bara få en teater- respektive dansföreställning utvalda åt sig, utan de vill själva ha inflytande över en urvalsprocess. Fem föreställningar valdes under hösten ut att turnera inom VASS våren 2017. Från Teatercentrum kommer ADAS musikaliska teater och Teater 23 att medverka.

### **Digitalt**

Efter den rapport som Teatercentrum presenterade 2015, Digitalt tillgängliggörande av scenkonstproduktioner, har arbete gått in i en ny fas. Inom ramen för Resurscentrum bevakar Teatercentrum utvecklingen på området, inte minst i relation till de arrangörer och mottagare som vi identifierade i rapporten, såsom vård, bibliotek och fängelser. Vi arbetar för fungerande avtal och ett bidragssystem som också innefattar en produktionskostnad för digitalisering. Vi fortsätter arbetet med att få fler människor att hitta in till det digitala innehållet på digiscen.se. Digital utbudsdag genomförs inom ramen för Resurscentrum. Se Utbudsdagar & Festivaler.

Med utgångspunkt i Teatercentrums erfarenheter från de digitala projekten inom Resurscentrum har vi under 2016 inlett ett samarbete med nordiska kollegor i Finland och Norge, för att under 2017 söka finansiering för att utveckla ett gemensamt projekt för digital distribution över gränserna. Se Internationella nätverk & samarbeten.

### **Teknikpoolen**

Teknikpoolen erbjuder teaterteknik till kraftigt reducerade priser till medlemmar i Södra regionen. Målgruppen är medlemmar i Teatercentrum Södra regionen och Danscentrum Syd.

## **SEMINARIER & KONFERENSER**

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor, samt Teatercentrums deltagande vid andras arrangemang med relevans för Teatercentrum och/eller Teatercentrums medlemmar.

### **Ridå upp! 11 november, Umeå**

En inspirationsdag för scenkonst i skolan som arrangeras av Riksteatern Västerbotten i samarbete med Riksteatern, Riksteatern Jämtland Härjedalen, Riksteatern Norrbotten, Kulturcentrum för barn och unga i Umeå, Sensus i Umeå och Teatercentrum Norra regionen. Teatercentrum arrangerade programpunkten Mötesplats 7 minuter med presentationer av aktuella barn och ungdomsteaterproduktioner med fria teatrar, tillgängliga för turné 2017. Medverkande medlemmar var Kompani Nordcirkus, Ögonblicksteatern, Skuggteatern, Profilteatern, Teater Soja, Lule Stassteater, Kramfors Dramatiska och Teater Scratch.

### **Scenkonstfrukost, 12 februari, 11 november, Malmö**

Ett öppet arrangemang med bred inbjudan till alla yrkeskategorier som relaterar till scenkonst, samt kulturintresserad allmänhet. En inbjuden teater berättar om sin verksamhet i ett informellt samtal kring ett frukostbord. 2016 genomförde Södra regionen två frukostar, med Teater JaLaDa respektive Bombina Bombast.

### **Scenkonstfrukost, 19, 20, 21 maj, bibu, Helsingborg**

I samband med Bibu 2016 arrangerade Teatercentrum tre scenkonstfrukostar med konstnärerna bakom tre juryvalda föreställningar av Teatercentrums medlemmar: Ögonblicksteatern, Teater Pero samt Banditsagor.

### **Svensk scenkonst branschdag 12-13 maj, Örebro**

Ärligen återkommande bransch- och arbetsgivarkonferens för scenkonstens ledare: chefer, politiska företrädare, fackliga motparter, intresseorganisationer och representanter från olika myndigheter. Arrangeras av Svensk Scenkonst i samband med deras årsstämma. Teatercentrums styrelse var representerad.

### **Samtal om fri teater 10 september, Malmö**

Under 2016 producerade Teatercentrum en utställning för visning på bibliotek i Södra regionen för att uppmärksamma vad fri teater är och hur utvecklingen har sett ut genom åren. I samband med invigningen av utställningen på Malmö stadsbibliotek arrangerades ett samtal om fri teater. Medverkande var Lina Ehn Öberg, Teater Insite, Marie Parker Shaw, Månteatern och Sara Larsdotter, Teater Interakt. Se även Information & marknadsföring.

### **Länskulturdagarna 13-17 oktober, Nordmaling**

Länskulturdagarna arrangeras årligen i Västerbotten av institutionerna NorrlandsOperan, Västerbottensmuseum och Västerbottensteatern i samarbete med BUNGK.

### **Konsten att beröra 7 december, Stockholm**

En konferens om kulturens möjlighet att väcka frågor och bredda perspektiv, i arrangemang av Kulturrådet och Riksställningar. För Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

### **Det europeiska projektets framtid - Migration & kultur, 9 december, Stockholm**

En seminarieserie med ett årligen återkommande arrangemang av Intercult, med olika medarrangörer. Årets seminarium fokuserade på regional kulturpolitik och civilsamhällets roll. Från Teatercentrum deltog nationell verksamhetsledare.

### **Samtal: scenkonst, 5-6 december, Botkyrka**

En fortsättning från 2015 med inbjudan från Riksteatern att delta i samtal om tillgänglighet inom scenkonsten. Deltagare var Riksteaterkonsulenter och Riksteaterns teaterföreningar från hela landet. Nationell verksamhetsledare samt verksamhetsledare Norra regionen deltog i samtalet för Teatercentrums räkning.

## **ÖVRIG SYNLIGGÖRANDE & FÖRMEDLANDE VERKSAMHET**

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i kan ses som aktiviteter för att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag, samt synliggöra och uppmärksamma villkor och förutsättningar för den fria professionella teaterkonsten.

### **Skapande förskola, särskilt uppdrag för turnéläggning inom Kulturrådets pilotprojekt**

Teatercentrum har under 2016 varit underleverantör, tillsammans med Manegen och Musikcentrum, till Danscentrums uppdrag från Kulturrådet att turnélägga teater-, dans-, cirkus- och musikproduktioner i utvalda kommuner, inom ramen för Kulturrådets satsning för Skapande förskola 2016-2017. I samarbetet med de övriga centrumbildningarna svarar Danscentrum och Teatercentrum för huvuddelen av planering och logistik för uppdragets genomförande. Christina Degerström, verksamhetsledare i Norra regionen, har under 2016 varit projektanställd 2 månader och intermitent anställd resten av året för genomförandet av Teatercentrums del av turnéläggningsuppdraget.

Under 2016 har totalt 351 föreställningar/ workshopps från samtliga konstformer ingått i Skapande förskola-turnéerna. Av dessa har 127 varit teaterkonst. Medverkande medlemmar 2016: Big Wind, Hedmans Teater, Teater Sesam, Lule Stassteater, Teater Sagohuset, Skuggteatern, Dockteater Månstjärna, Ögonblicksteatern, Pygmeateatern, Mittiprickteatern. Vid årets slut återstod ca 150 föreställningar från fördelningen 2016 som kommer att genomföras under början av 2017.

När Kulturrådet i september utlyste en ny upphandling av turnéläggning 2017 gick uppdraget på nytt till Danscentrum för ett motsvarande samarbete med Teatercentrum, Manegen och Musikcentrum 2017.

### **BUNGK: Barn- och ungdokumentgruppen, Västerbotten**

BUNGK är ett samverkansorgan mellan regionala kulturkonsulenter, representanter för centrumbildningar, institutioner och andra regionala aktörer som främjar konst och kultur för barn och unga i Västerbotten, genom vuxna i barn och ungas närhet. BUNGK är en länk mellan skolan och professionella kulturskapare och en resurs för förmedling, inspiration och kunskapsutbyte. 2016 har BUNGK främst arbetat med och för Skapande skola genom att producera en katalog för aktuellt utbud samt initierat ett digitalt utbud för ökad regional samordning. Ung-mötesplatser har arrangerats på fritidsgården i Nordmaling i samband med Länskulturdagarna. Vidare har en arbetsgrupp bildats kring en ansökan om regionala utvecklingsmedel med avsikt att pröva och hitta metoder för framtida samverkan mellan Kulturskola och Skapande skola.

### **Barnkulturnätverket Västmanland**

Ett nätverk med syfte att informera om pågående verksamheter för barn och unga och lyfta barnkulturfrågor. Nätverket består av representanter för kommunerna, de regionala institutionerna samt Teatercentrum.

### **Bron, Västra regionen**

Ett projekt i Teatercentrums regi för att etablera långsiktiga relationer mellan fria scenkonstutövare och Riksteaterns arrangörsföreningar, samt öka turnékompetensen hos båda parter. I samarbete med Riks-

teatern Väst, Danscentrum Väst och Musikcentrum Väst. Under tre heldagar hösten 2016 besöktes två riksteaterföreningar per tillfälle av 6-10 fria scenkonstutövare, samt representanter från medverkande centrumbildningar och Riksteatern Väst, för kunskapsutbyte mellan de fria producenterna och riksteaterns arrangörer. Samtal fördes bl.a. om ekonomiska villkor, målgrupps- och publikarbete, relationen till kommunerna och respektive partspraktiska önskemål och förutsättningar kring bland annat lokaler och teknik. Samtalen dokumenterades av totalt sex arvoderade rapportskrivare och har sedan sammanställts av Teatercentrum och Riksteatern Väst till en slutgiltig rapport som finns tillgänglig för allmänheten. Projektet avslutades med ett panelsamtal på Riksteatern Västs Scenkonstdagar i Borås, 26 februari 2017. Bron resulterade i en lokal förstudie inför ett uppföljande turnéprojektet, med Resurscentrum i Skånes projekt VASS som förlaga. Genomförande av projektet VASS i Västra Götaland planeras till 2017. För mer om VASS i Skåne, se ovan om Resurscentrum för fri scenkonst.

#### **Barnteaterakademien i Göteborg/Västra Götaland**

Teatercentrums verksamhetsledare i Västra regionen är representerad i styrgruppen för Barnteaterakademien, som bland annat har till uppdrag att stimulera tillkomsten av ny dramatik för barn och unga. Under året har Barnteaterakademien arbetat med sitt 10-års jubileum genom att beställa 2 nya grovmanus och arrangera flera seminarier på Andra Stället i Angered samt Masthuggsteatern. En kurs om kvalitet i konstnärliga processer med Kulturakademien Trappan har färdigställts för genomförande 2016. Barnteaterakademien har samarbetat med ASSITEJ Sverige för att genomföra det internationella projektet Interplay Europe under 2016.

#### **Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp**

Teatercentrums verksamhetsledare i Västra regionen är representerad i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp, ett nätverk för aktörer i Göteborg med barn och unga som målgrupp. Under 2015 hölls ett branschöverskridande nätverksmöte där barnkulturens nuläge och framtid diskuterades

#### **Scenkonstgruppen Östergötland**

Scenkonstgruppen är en referensgrupp för regional utveckling och består av representanter från de regionala institutionerna, Riksteatern och Teatercentrum. Syftet med gruppen är att utveckla strukturer och samarbeten mellan de olika aktörerna i kulturlivet. En viktig fråga under 2015 har varit att samverka kring den regionala kulturplanen.

# **INFORMATION & MARKNADFÖRING**

#### **Hemsida**

Teatercentrums hemsida är en bas för kommunikationen och spegling av verksamheten. Medlemmarna och deras verksamheter har en framträdande plats, med korta kontaktvägar. Sidan uppdateras och anpassas kontinuerligt för förbättrad funktion. Hemsidan presenterar länkar till samtliga medlemmar, premiärer, utbudsdagar etc. På hemsidan kan både medlemmar och Teatercentrum publicera trailers, podcasts och videodokumentationer.

Teatercentrum och Teatercentrums medlemmar synliggörs även på särskilda hemsidor för specifika arrangemang och samarbeten, så som utbudsdagen Stjärnkaset, festivalen TRETE, Teaterstråket, VASS, BUNGK-samarbetet och centrumbildningarna.se. Skapande skola i Södra regionen presenteras på särskild hemsida, likaså Digital utbudsdag och digital distribution. De särskilda sidorna lyfts fram på Teatercentrums huvudsida efter aktuell relevans.

#### **Nyhetsbrev**

Teatercentrum publicerar regelbundet olika slags digitala nyhetsbrev, externa och interna, regionala och nationella. Med Utspel ska Teatercentrum påverka sin omvärld. Vi ska driva kulturpolitiska frågor och fästa omvärldens uppmärksamhet på vår och våra medlemmars verksamhet. Externa nyhetsbrev i regionerna ska variera efter de regionala förutsättningar och sprida information om våra medlemmars och Teatercentrums aktuella aktiviteter och verksamheter. De interna nyhetsbrev, till Teatercentrums medlemmar, fokuserar på medlemsnytta och är den viktigaste kommunikationskanalen om verksamheten för och med medlemmar, nationellt och regionalt.

#### **Sociala medier**

Teatercentrum är närvarande och aktiv i sociala medier som Facebook, Twitter och Instagram. Teatercentrums huvudsida på Facebook "gillas" av drygt 1 300 personer och vissa inlägg har en räckvidd som är den dubbla. Facebook har blivit en viktig del av synliggörande av Teatercentrums medlemmar och



organisationens informations- och marknadsföringsaktiviteter som kompletterar och lockar läsare till nyhetsbrev och hemsida.

Teatercentrum är även medredaktör till Facebook-sidan för Upprop för den fria scenkonsten.

### **Den fria teatern - 21 Skånska teatrar berättar**

Antologi med 21 fria teatrar i Skåne som Teatercentrum gav ut 2015 har under 2016 fortsatt att spridas i samband med Teatercentrums utbudsdagar, utställningar och andra mötesplatser.

### **Teaterstråket, Göteborg**

Teaterstråket marknadsför våra medlemmar i Göteborgs stadsrum längs 3:ans och 9:ans spårvagnslinje mellan Hagakyrkan och Chapmans torg, en sträcka som täcker in ett totalt av Västra regionens medlemmar. Vid varje hållplats finns det teatermasker och skyltar med information om stråket och de närliggande teatern. Teaterstråket har även en hemsida. Syftet är att inte bara till att lyfta de enskilda scenerna som befinner sig på stråket, utan även till att synliggöra scenkonsten i stort i samarbete med Kulturpunkten. Totalt 23 scener är kopplade till Teaterstråket. Medlemmar som medverkar är Teater Jaguar, Teater Kurage & Teater Tamauer (Hagateatern), Teater Uno, Masthuggsteatern, Teater Trixter, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Sesam, Gothenburg English Studio Theatre. Stråket finansieras av Näringslivsgruppen, Göteborg & Co, Göteborgs Stads kulturnämnd (PRONTO) samt avgifter från de medverkande som inte är medlemmar i Teatercentrum. 2016 arrangerades Teaterstråketsdag med föreställningar på alla scener från morgon till kväll. Se Utbudsdagar & Festivaler.

### **Utsikt över utbudet 2016-2017, utställning 18-20 maj i samband med Bibu, Helsingborg**

Inför Bibu 2016 gjorde Teatercentrums styrelse en överenskommelse med Assitej, som delägare i Bibu AB, att Teatercentrums medlemmar ska beredas "möjlighet att synliggöras på Bibu 2016 genom att det finns plats att kunna dela ut informationsmaterial." Teatercentrum fick tillgång till "Utsikten" på Dunkers Kulturhus, en plats som många passerar under hela biennalen. Utställningen presenterades i bibu-programmet och på Teatercentrums hemsida med huvudbudskapet "Teatercentrum förmedlar teater för barn och unga av när 100 teatrar i hela landet och i alla genrer." Alla medlemmar bjöds in att medverka med affischer, utbudsblad, premiärer & trailers på hemsidan, en trailer-loop på tv-skärm samt personlig närvaro med eget material. Ett 30-tal teatrar deltog med affischer och utbudsblad. Medlemmar inbjöds att annonsera egna närvarotider i utställningen, för möjlighet till personliga möten med besökande arrangörer och andra intressenter. Medverkande på plats i utställningen var Nordcirkus, Pantomimteatern, Teater Fredag, Dockteatern Tittut, Teatergruppen Tio Fötter, Thales Teater, Big Wind, Nordcirkus, Pygméteatern, Göteborgs Dramatiska Teater.

Teatercentrum marknadsförde innehåll, närvaro och aktiviteter i utställningen i alla våra arrangörsnätverk, sociala medier, nyhetsbrev etc, samt på plats till Bibu:s deltagare. Presentationen på hemsidan marknadsfördes i 5 dagar på fb och nådde 6582 personer, genererade 122 reaktioner, varav 80 klick.

### **Fri teater, en utställning för bibliotek i Södra regionen**

Till viss del baserad på utställningen Utsikt över utbudet har en utställning tagits fram för visning på bibliotek i Södra regionen, för att uppmärksamma vad fri teater är och hur utvecklingen har sett ut genom åren. Utställningen innehåller olika typer av material som informerar om den fria teatern: trailers, informationstexter, rekvisita, scenmodeller, antologin om den fria teatern i Skåne, m.m. Under 2016 har utställningen visats på Malmö stadsbibliotek, Lindängens bibliotek och Kirsebergs bibliotek. Utställningen kommer att turnera vidare under 2017 bl.a. till Lunds stadsbibliotek och Helsingborgs stadsbibliotek.

### **Informationssamarbete med centrumbildningarna**

Centrumbildningarna har sedan 2009 en gemensam web-portal med länkar till samtliga centrumbildningar, [www.centrumbildningarna.se](http://www.centrumbildningarna.se).

Ett gemensamt övergripande presentationsfolder för kultur i skolan finns sedan 2011 och används vid behov vid utbudsdagar, konferenser, mässor etc.

Hemsida och andra informationssamarbeten syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som kompetensresurs och förmedlare till skolans arbete med professionell konst i skolan.

# **INTERNATIONELLA NÄTVERK & SAMARBETEN**

Teatercentrum deltar aktivt i olika internationella nätverk och samarbetsprojekt med syfte att skapa förutsättningar för såväl medlemmar som organisationen själv att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv, konstnärligt och kulturpolitiskt. Teatercentrums inter-

nationella aktiviteter syftar till att överbygga något av de initiala hinder som kan finnas för medlemmars intresse för att utveckla verksamheten mot en internationell scen och arbetsmarknad. De internationella nätverken är också ett komplement till Teatercentrums nationella och regionala nätverk.

#### **EON – European Off Network**

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa. Nätverket har ingen formell organisation utan används och aktiveras på de anslutnas initiativ och efter förmåga.

#### **Nordiskt nätverk för fri scenkonst**

Ett samarbete mellan organisationer för fri scenkonst i Norden: Danse- og Teatersentrum, Norge, Cefisto och Teatterikesku, Finland, Sjálvstæðu Leikhúsin, Island, De Frie Koreografer og Uafhængige scenekunstnere, Danmark, samt Teatercentrum, Sverige. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har kontinuerlig kontakt inom nätverket för Teatercentrums räkning.

#### **Digital plattform för fri scenkonst i Norden**

Under 2016 har Teatercentrum inlett ett samarbete med Scenekunstbruket, Norge, och Cefistio, Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer, för att undersöka förutsättningarna för ett gemensamt projekt för en digital plattform för fri scenkonst i Norden, med syfte att öka mobiliteten av turnerande barn- och ungdomsföreställningar i Norden.

#### **Strömmande kultur, Sverige-Finland**

Teatercentrum i Södra regionen samarbetar med Lukkan i Finland, i projektet "Strömmande Kultur". Ett pilotprojekt där en svensk teaterföreställning för barn och unga kommer att strömmas i direktsändning till ett tiotal platser i Finland 2017. Teatercentrum fungerar som rådgivande part och producerar arrangementet i Södra regionen tillsammans med Strobemedia och Luckan.

#### **Cefistos Teaterdagar 21-22 november, Helsingfors**

Teatercentrum var inbjuden till Cefistos årliga branschträff för att presentera det digitala projektet i Södra regionen samt det samarbete som inletts med Cefisto för en Nordisk digital plattform. Verksamhetsledare i Södra regionen och Strobemedia medverkade med en presentation om den digitala studien i Södra regionen och nationell verksamhetsledare bidrog med ett 3-minuters anförande om Teatercentrums "behov och drömmar för turnéverksamhet", i en blandad kompott av liknande anföranden från teatrar, arrangörer, kommun och skola.

#### **IETM – International Network for Contemporary Performing Art**

Ett nätverk med över 500 medlemmar från ett 40-tal länder. Medlemmarna är professionella organisationer och individer verksamma på scenkonstområdet. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Två gånger om året arrangeras ett stort nätverksmöte med seminarier, workshops, föreställningar och tillfälle till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande.

2016 deltog nationell verksamhetsledare, verksamhetsledare i Södra respektive Norra regionen vid vårmötet i Amsterdam, Holland, 14-17 april, på temat Live arts in Digital times.

#### **Stronger together, Independent European Performing Art Associations**

I samband med IETM-mötet i Amsterdam tog Teatercentrum, tillsammans med Buft, Tyskland, och IGFT, Österrike, initiativ till ett off-möte för liknande nationella intresseorganisationer för fri scenkonst, för att dela erfarenheter av europeisk och nationell kulturpolitik. Mötet resulterade i en officiell programpunkt till IETMs höstmöte 3-6 november i Valencia. Under rubriken Stronger together bildades där ett kontaktnät för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst i Europa. Teatercentrum ställde sig under hösten bakom nätverkets gemensamma skrivelse/rekommendation angående Creativa Europas utformning, inför nästa programperiod.

#### **Access Europa**

Teatercentrum är medlem i Intercults plattform för kultursektorn för ett ökat engagemang i Europa. Plattformen är ett forum för internationell omvärldsbevakning, nätverk och erfarenhetsutbyte i skapandet av internationella projekt. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har deltagit vid de medlemsmöten som arrangerats 2016.

#### **Svenska Assitej**

Teatercentrum är medlem i Svenska Assitej som är en del av det internationella nätverket ASSITEJ International som består av 80 medlemsländer världen över. ASSITEJ arbetar med och för barn och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former. Teatercentrum och Svenska Assitej äger och driver tillsammans bibu.se – senkonstbiennal för barn och unga. Se vidare Bibu under egen rubrik.

#### **Svenska iTi - Scensverige**

Teatercentrum är medlem i Scensverige, tidigare Svensk Teaterunion, som är svenskt centrum för International Theatre Institutet, ITI, samt ingår i Nordisk Teaterunion (NTU). Scensverige är en mötes-

plats för den svenska scenkonsten samt ett forum för utbyte och kontakt över gränserna. Som medlemsorganisation i iTi verkar Scensvergie för att främja den svenska scenkonstens utveckling och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information inom scenkonsten. Teatercentrum är representerad i styrelse och kommittéer, se vidare Scensvergie under egen rubrik.

# CENTRUMBILDNINGARNA

Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

## **Information & Marknadsföring, Skapande skola**

Centrumbildningarna har en gemensam hemsida med presentationer och vidare länkar till respektive organisation. Vidare finns ett gemensamt informationsmaterial om centrumbildningarnas resurser och kompetenser för kultur i skolan, se Information & Marknadsföring.

2016 har Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen samarbetat med uppdrag från Kulturrådet gällande turnéläggning för Skapande förskola. Se Övrig synliggörande & förmedlande verksamhet.

## **Möten med Statens kulturråd**

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum deltar tillsammans med övriga centrumbildningar vid möten med Kulturrådet som rör anslaget till centrumbildningarna.

## **Samverkan AF Kultur Media**

Centrumbildningarna träffar regelbundet AF Kultur Media för informationsutbyte om aktuella tendenser och prognoser om arbetstillfällena på kulturområdet. Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen är alla representerade i Nationella branschrådet Scen och Ton.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

## **Kulturpolitik**

Centrumbildningarna samarbetar kring gemensamma kulturpolitiska intressen och agerar gemensamt med skrivelser och uppvaktningar vid behov.

# BIBU - SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

Teatercentrum och Svenska Assitej äger tillsammans Bibu AB som driver Bibu - scenkonstbiennial för barn och unga.

Bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga och vartannat år producera och genomföra en festival för området samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Att producera, genomföra och utveckla bibu.se - scenkonstbiennial för barn och unga Bibu ABs kärnverksamhet.

Bolaget har huvudsakligen ägnat föråret 2016 till planering, finansiering och produktion av den sjätte scenkonstbiennalen, Bibu 2016. Andra halvåret har ägnats åt utvärdering och rapportering samt rekrytering av ny vd inför 2017.

## **Bibu 2016, 18-21 maj, Helsingborg**

Den andra biennalen i Helsingborg genomfördes i samarbete med Helsingborgs stad, Helsingborgs stadsteater, Dunkers Kulturhus och Helsingborgs Konserthus. Rapport om biennalen återfinns under Utbudsdagar/Festivaler och Kompetensutveckling.

## **Jury**

Jury som ansvarat för urvalet till Bibu 2016 har bestått av: Boel Gerell, författare, kulturjournalist och universitetslärare, Camilla Reppen, producent, koreograf, dansare och pedagog, Daniel Isakson, verk-

samhetsledare Ung Scen Norr, Mattias Brunn, skådespelare, dramatiker och regissör, Ramtin Parvaneh, skåde-spelare, Åsa Ekberg, konstnärlig ledare, skådespelare och regissör.

Det internationella rådet till Bibu 2016 har bestått av: Charlotta Grimfjord Cederblad, skådespelare, regissör och konstnärlig ledare, Peter Sunesson, producent och Niclas Malmcrona, verksamhetsledare.

Tillsammans såg de båda grupperna under föregående år över 300 produktioner som vänder sig till barn och unga.

### **Styrelse**

Listbeth Morin, ordförande, Anders Widell, Teatercentrum, Anna Asker, Svenska Assitej, t.o.m. 2016-08-30 Anna Berg fr.o.m. 2016-08-30, Astrid Assefa fr.o.m. 2016-08-30, Bengt Andersson, Svenska Assitej, Christina Degerström, Teatercentrum och Niclas Malmcrona, Svenska Assitej.

### **Personal**

Maria Ragnarsson VD, Emma El-Hallah projektledare, Helen Gson Wallin facilitator, Katja Lindström teknisk koordinator, Annika Gripengrim ekonom.

### **Finansiering**

2016 har verksamheten haft anslag från Helsingborgs stad, Region Skåne och Statens Kulturråd.

Fullständig årsrapport för Bibu AB publiceras på [bibu.se](http://bibu.se).

# **SCENSVERGIE**

Scensvergie, tidigare Svensk Teaterunion – Svenska ITI, är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Scensvergies huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Organisationen arbetar med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerar seminarier och möten kring internationalisering och framför en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare. Under året har Scensverige deltagit i en rad olika internationella projekt och arrangemang och medverkat till våra medlemmars deltagande i flera festivaler och möten. Den nya verksamhetschefen har deltagit i globalt möte med ITI International Theatre Institute i Fujairah i Förenade Arabemiraten och fått ta del av presentationer av det viktiga arbete som de olika kommittéerna inom ITI över hela världen gör.

Teatercentrums vice ordförande Rolf S Nielsen har varit rådsrepresentant och ledamot i Teaterunionens styrelse under 2015.

### **Kulturpolitiska kommittén**

Vice ordförande Rolf S Nielsen har representerat Teatercentrum i Scensvergies Kulturpolitiska kommitté, som består av de av föreningens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationer, centrumbildningarna inom teater och dans samt företrädare för musikområdet.

### **Utbildningskommittén**

Teatercentrum representeras av nationell verksamhetsledare i Scensverige Utbildningskommitté, vars uppdrag är att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

### **Scendatabasen**

Scendatabasen innehåller 423 aktiva producenter av teater, dans och musikteater. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 8735 stycken. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Scendatabasen är också underlag för kalendariet Månadens Premiärer, som skickas ut i början av varje månad. Under 2016 har Ulricha Johnson, Ulrika Holmgaard och Mika Romanus fört samtal med Myndigheten för Kulturanalys, Kulturrådet, Scenkonstmuseet och Riksteatern för att söka en lösning för stabilisering, samverkan och vidare drift av Scendatabasen.

### **Sceninfo i Sverige AB**

Scensverige AB 2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Under 2016 bytte bolaget namn

till Scensverige AB. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen.

### **Swedstage**

Swedstage Swedstage är ett showcase som vi samarrangerar med svenska ASSITEJ med syfte att presentera svensk scenkonst för internationella festivalarrangörer, inköpare, programläggare, teaterchefer etc. Målet med showcaset är att sprida svensk scenkonst på en internationell arena och ge fler svenska produktioner möjlighet att turnera och gästspela på scener runt om i världen. Årets upplaga av Swedstage ägde rum den 23-26 oktober och presenterade 12 utvalda produktioner en pitch, där fler svenska producenter fick möjlighet att presentera sig och sitt arbete. Bland Teatercentrums medlemmar medverkande Mittiprickteatern, Dockteater Tittut och Teater Pero med varsin pitch. Totalt deltog 57 utländska gäster från 32 länder.

### **Gäster på bibu**

Under våren 2016 fick Scensverige, tillsammans med ASSITEJ, i uppdrag av Svenska Institutet att samordna och administrera internationella gäster till bibu - scenkonstfestival för barn och unga. Tillsammans togs nio gäster emot från Tunisien, Kenya, Vietnam, Rwanda, Turkiet, Armenien, Georgien, Sydafrika och Storbritannien.

### **Scenkonstbiennalen 2017**

Scenkonstbiennalen 2017 kommer att arrangeras den 23-28 maj 2017 i Norrköping, med Östgötateatern/Scenkonstbolaget i Östergötland AB som värd samt Norrköpings kommun och Region Östergötland som bidragsgivare. Planeringen påbörjades redan under hösten 2015 och har fortsatt i stigande fart under året som gått.

### **Finansiering**

Svenskscenkonst verksamhet finansieras med medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.

Fullständig årsrapport för Teaterunionen 2016 publiceras på Scensveriges hemsida.

# TEATERCENTRUM™

<b>MEDLEMMAR 2016</b>	<b>94 teatrar</b>		
<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppleant</b>
4:e teatern	Västerås	Fredrik Lundqvist	Mikaela Hagelberg
ADAs Musikaliska Teater	Göteborg		
Allikateatern	Göteborg		
Arabiska Teatern	Stockholm		
Bandditsagor	Malmö	Oskar Stenström	Anna Jonsson Björck
Big Wind	Göteborg	Ola Karlberg	Bronja Novak Lindblad
Caféz - lek för ändring	Stockholm	Petra-Eleonora Näslund	Amanda Fritzen
Cirkus Elvira	Njurunda	Thomas Jerbo	Ann Jerbo
Clownronden	Malmö	Kajsa Bramsvik	Clary Malmsjö
Dockteater Sesam / Teater Sesam	Göteborg	Nasrin Barati	Alexander Hopman Lilja
Dockteatern Månstjärnan	Holmsund	Margareta Selander	
Dockteatern Tittut	Stockholm	Anna Lindberg	Sophia Segrell
Dotterbolaget	Johanneshov	Karin Bergstrand	Camilla Persson
Expressteatern	Malmö	Vidisha Mallik	Ed Damron
Fabula Storytelling	Stockholm	Agnes Branting	Ida Junker
Figurteaterkompaniet	Filipstad	Pia Holmquist	Hugo Catolino
Fria Teatern	Bandhagen	Birgitta Sundberg	Lena Bergström
Friteatern på turné	Skattungbyn		
Galaxteatern	Lund	Thomas Wiehe	
Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg		
Hedmans Teater	Edsbro	Annika Hedman	Mårten Hedman
Institutet	Malmö		
Jag Är Här Nu! Musikteater / Mumrik Kulturproduktion	Göteborg		
Kulturöreningen Viva	Lund	Anna Röing Hellberg	Charlotte Engel
Kung & Drottning produktion	Hägersten	Per Wernolf	Kari Hamfors Wernolf
Lilla Parken	Sundbyberg	Johan Asplund	Maria Karpathakis
Lilla Vilda Teatern	Malmö		
LuleStassteater	Luleå	Christine Hemdal	Sara Pietikäinen
Långsjö Teater	Gnesta		
Marika Hedemyr Projects	Göteborg		
MarsvinsholmsTeatern	Ystad		
Masthuggsteatern	Göteborg	Hanne Wirde	Christine Åström
Meeting Plays	Lerum		
Mira Teater	Lund		
Mittiprickteatern	Kista	Rolf S Nielsen	Josefin Lennström
Modern Art Teatergrupp	Malmö		
Moliereensemblen	Stockholm	Amanda Klasa Fornhammar	Sara Hedman
Månteatern	Lund	Anders Widell	Sara Mortazavi
Nordcirkus / Daniel Oja	Undersåker	Daniel Oja	Sara Oja
Obanteatern	Malmö		
Panikteatern	Uppsala	Maud Nyberg	Ronald Brandel
PanJal	Göteborg		
Pantomimteatern	Stockholm	Sara Kander	
Pelikanteatern	Göteborg	Åsa Björklund	Ulrika Flach
Profilteatern	Umeå	Elin Larsson	Ulla Karlsson
Pygméteatern	Stockholm	Michael Koitzsch	Sonia de Vreeze
Sagofen Isadora, Josefin Karlsson Vergara	Malmö		
Skottes Musikteater	Gävle	Kalle Zerpe	Sara Fridholm
Skuggteatern	Umeå	Jenny Forslund	Frida Allberg
Staffan Björklunds Teater	Kävlinge		
Tage Granit	Stockholm		
Teater 23	Malmö	Niclas Paulsson	Iben West
Teater ACTA	Göteborg	Anna Bergion	Susanna Zacharoff
Teater Aftonstjärnan	Göteborg		

<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppleant</b>
Teater Albatross	Ätran		
Teater Barbara	Stockholm	Erika Häll	Anders Jansson
Teater Bartolinis	Ersmark	Ellenor Lindgren	Saga Esterman
Teater De Vill	Stockholm	Johan Bössman	Veronica Wollmén
Teater Fenix	Norrköping	Åsa Forsberg	Linda Moberg
Teater Fredag	Nacka	Anders Alnemark	Maria Hjalmunge
Teater InSite	Malmö		
Teater InterAkt	Malmö		
Teater Jaguar	Göteborg	Naemi Pebaqué	Emelie Sigeliskus Kulin
Teater JaLaDa	Malmö		
Teater Kurage	Göteborg	Rebecca Alvefors	Hanna Jansson
Teater Marang	Göteborg	Suzanne Rangstedt	Bengt Magnusson
Teater Martin Mutter	Örebro	Sarah Broberg	Frida Thofelt
Teater Mila	Luleå	Robert Markström	Lisa Lundqvist
Teater Nolby	Karlskoga		
Teater Nox / Cinetea AB	Lund		
Teater Nu	Göteborg		
Teater Pelikanen	Norrköping	Eva Carlsson	Linda Moberg
Teater Pero	Stockholm		
Teater Reagera	Malmö	Karin Forsslund	Lisa Göransson
Teater Sagohuset	Lund	Stefan Hansen	Åsa Ahlander
Teater Scratch	Luleå	Dan Swärdh	
Teater Sláva	Huddinge	Maria af Klintberg	Elin Collmo
Teater Soja	Sundsvall	Jan Boholm	Sofia Andersson
Teater Tamauer	Göteborg	Gustav Åvik	Sara Klingvall
Teater Theatron	Lund	Zeljko Zantrac	Suzanna Santrac
Teater Tre	Stockholm	Sara Myrberg	Lena Yxner
Teater Trixter	Göteborg		
Teater Trollslända	Lidköping		
Teater Tropos	Västerås	Conny Petersén	Lina Petersén
Teater UNO	Göteborg		
Teatergruppen Tio Fötter	Uppsala	Carin Anlér Fiske	John Fiske
Teateri	Jönköping	Catarina Jansson	Christian Arin
Thales Teater	Hammenhög	Boel Marie Larsson	Mårten Hård
The Gothenburg English Studio Theatre	Göteborg	Kristina Brändén Withaker	Mia Kjellkvist
Totalteatern	Arvika	Anna Ehnsjö	Helene Karlsson
Unga Roma	Visby	Karin Kickan Holmberg	Suzane Crepault
Ögonblicksteatern	Umeå	Ingunn Grande	Johanna Salander
Ölands Dramatiska Teater	Mörbylånga	Anna Hammarsted	Anna Thorén Mömerud
Öresundsteatern	Landskrona		

# TEATERCENTRUM™

<b>NÄTVERK 2016</b>		<b>50 personer</b>
<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>
Allberg	Frida	Umeå
Backéus	Maud	Rimforsa
Bedecs	Veronica	stockholm
Benn	Kevin	Malmö
Björby	Nina	Umeå
Bodemar	Rebecka	Saltsjöbaden
Bodin Karlsson	Åsa	Hålsa
Brorsson	Hans	Göteborg
Cederblad	Charlotta Grimfjord	Göteborg
Chaanhing Kennedy	Anna-Sara	Ystad
Ekengren	Eva	Malmö
Ersare	Love	Umeå
Gallardo	Sara	Umeå
Granath	Mats	Lund
Hansson	Helen	Göteborg
Hjelm	Lillemor	Lund
Holtz	Åsa	Göteborg
Hulander	Henrik	Malmö
Jelinek	Robert	Stockholm
Johansson	Råger	Göteborg
Johansson	Martin	Frösön
Kalén	Kristina	Umeå
Karlsson	Ulla	Umeå
Klingvall	Emil	Göteborg
Larson	Karin	Umeå
Larsson	Stellan	Malmö
Lindgren	Karl-Erik	Bandhagen
Lindgren	Margareta	Bandhagen
Lindmark	Charlotte	Luleå
Lindström	Bo W	Stockholm
Lundquist	Lisa	Luleå
Lönnback Beer	Sara	Stockholm
Malmberg	Karin	Umeå
Mortazavi	Sara	Malmö
Nilsson-Mäki	Magnus	Umeå
Nilsson-Mäki	Emil	Umeå
Olofsson	Viveka	Malmö
Ottomar Nilsson	Andreas	Malmö
Persson	Leif	Hörby
Pietikäinen	Sara	Luleå
Ros	Kristina	Göteborg
Salander	Johanna	Umeå
Shaw	Marie Parker	Lund
Sigelius Kulin	Torben	Göteborg
Svedmark	Ronja	Malmö
Wallsten	Marie	Luleå
Wollmén	Veronica	Stockholm
Wretling	Sofia	Karlstad
Öhlund	Pelle	Malmö
Öhrvall	Ann-Jeanette	Luleå