

# TEATERCENTRUM™ SÖDRA

**BJUDER IN TILL ETT SEMINARIUM MED**

**TEATER INTERAKT      TEATER REAGERA,  
ÖRESUNDSTEATERN      TEATER JALADA  
TEATER THEATRON.**

**INSPIRERANDE PRAKTIKER OCH METODER  
INKLUDERING MÅNGFALD NORMKREATIVITET**

**FREDAG DEN 1 JUNI KL. 09.00 – 17.00  
KULTURHUSET MAZETTI MALMÖ**

Fem sydsvenska teatrar har de senaste åren fått över 20 miljoner kronor sammanlagt för att arbeta med mångfald, inkludering, normkreativitet och frågor av social och samhällelig karaktär. Vi får under en dag höra teatrarna berätta om arbetet i och med projekten och att det inte alltid i första hand är föreställningen som redovisar teaterns arbete.

Seminarieriet *Inspirerande praktiker och metoder* är en del av Teatercentrums projekt *Friktionskraft*, kompetenslyft och kunskapsinjektion för ökad mångfald i den fria teaterkonsten, med stöd från PostkodLotteriets Kulturstiftelse.

 **FRIKTIONS  
KRAFT**

 **POSTKODLOTTERIETS  
KULTUR  
STIFTELSE**

## **PRESENTATION AV DE FÖRELÄSANDE TEATRARNA**

Teatern har ett egenvärde, det borde vara självklart. De gånger en föreställning har allt, när den bygger på en bra text, när regi och skådespel, ljus, ljud och scenografi blir en väl fungerande helhet, då lever den kvar länge efteråt. Orden, tankarna, gestaltningarna levererar sitt budskap och blir något att fundera över, skratta åt eller vara arg över, kanske något att diskutera med andra.

Traditionen bjuder att det är via scenen teatern ska föra sitt samtal med publiken. Själva redovisningen av ett långt arbete, manifestationen av tankar och idéer på flera plan. De processer som ligger bakom pågår ofta i det tysta och resultatet blir att föreställningen som den valda redovisningsformen blir helt avgörande för hur det bakomliggande arbetet, idéerna och tankarna tas emot.

Det finns många exempel på lysande texter som dör vid framförandet, många exempel på briljanta tankegångar som går förlorade i en dålig produktion. Men för en teater som arbetar med nya metoder och tekniker för framställan, eller undersökande processer där teatern är ett verktyg i mötet med andra diskurser, i mötet med människor, berättelser och samhällsfenomen, där är en redovisning av processen ibland kanske till och med viktigare än föreställningen.

Vi får under dagen lyssna på teatrar vars engagemang i människoöden och berättelser, sociala problem eller dåligt fungerande samhällsstrukturer, undersökningar av interaktion eller integration eller i nya sätt att presentera för att nämna några exempel, blir till vassa frågeställningar, metodutveckling och inlägg i en samhällspolitisk debatt. Ibland räcker föreställningen långt som presentation av de bakomliggande processerna och deras resultat, men i de flesta fall vill vi veta mer och får också göra det via rapporter och redovisningar utanför scenen. Dessa teatrar har en aktiv roll i samhällsutvecklingen inom områden som andra samhällsfunktioner ibland har svårt att komma åt. Här finns eller utvecklas metoder som fungerar och som i sin praktik identifierar behov och problem, men också möjligheter och nya tillvägagångssätt.

Intresset för processerna och idéarbetet intresserar inte bara högskolor och specifika följare. En del processer har attraherat Allmänna Arvsfonden, Postkodlotteriet och Statens Kulturråd till att dela ut i runda slängar 20 miljoner kronor till fem skånska fria teatrar som arbetar med idé- och metodutveckling i sociala, sociologiska och antropologiska kontexter.

### **TEATER INTERAKT**

och deras projekt "Nyckeln" blev februari 2017 tilldelat 5 miljoner och i februari 2018 ytterligare en miljon från Allmänna Arvsfonden. Projektet ska löpa över tre år och resultera i en metodbok.

Första året fokuserar projektet på veckovisa träffar med en teatergrupp som leds av dramapedagoger och mentorer från Malmö Communityteater. Mentorerna stödjer

deltagarna i teatergruppen som är ungdomar med erfarenhet av flykt. Under arbetets gång dokumenteras deltagarnas upplevelser och åsikter om teaterarbetet och bearbetas av mentorer och projektledning. Materialet ligger till grund när projektet söker sig till andra kulturorganisationer i Skåne som riktar sig till samma målgrupp.

Andra året kommer materialet kompletteras med erfarenheter och kunskaper från ett tiotal kulturorganisationer runt om i Skåne. Organisationerna arbetar med samma målgrupp och möter projektet med egna reflektioner kring målgruppens och ledarnas erfarenheter. Under projektarbetets gång växer de samlade lärdomarna och bildar ett utkast inför projektets tredje och sista år.

Det tredje året skriver projektets pedagoger och researchers metodboken som är på svenska, persiska och arabiska. Boken ska hjälpa kulturorganisationer att utforska hur man kan skapa jämlika och integrerande möten. Integrerande möten är möten som ger sociala resurser och personliga kunskaper och färdigheter som på sikt främjar delaktigheten i samhället i stort. En konferens med bokrelease i Malmö samlar alla projektets samarbetspartners och bjuder in kulturorganisationer från hela Sverige som kan komma att ha nytta av metodboken i sitt arbete.

Läs mer: <http://interaktnyckeln.se>

## **ÖRESUNDSTEATERN**

fick tre miljoner kronor i mars 2017 för ett tvåårigt integrationsprojekt i Landskrona. Projektet "Den långa resan" har som syfte att bryta ensamkommande ungdomars isolering och skapa en kontaktyta mellan ensamkommande ungdomar och svenska ungdomar och därigenom motverka fördomar och rasism och skapa förståelse för unga flyktingars situation genom teaterns och det goda samtalets krafter. Projektet redovisas i två teaterföreställningar. En som Öresundsteatern gör i egen regi och en i samarbete med Kulturskolan i Landskrona.

## **TEATER REAGERA**

Teater Reagera fick drygt 4 miljoner till projekt "Freja - Forumteater om sex och relationer" i oktober 2016. Projektet, som startade våren 2017 och ska pågå i tre år, erbjuder en plattform där publiken ges möjlighet att reflektera över sexuella rättigheter och genom forumteater får chans att träna sig inför verkliga situationer kopplade till sex och relationer.

Projektets primära målgrupp är vuxna och ungdomar som har en intellektuell funktionsnedsättning. Projektets sekundära målgrupp är personal som arbetar utifrån LSS - lagen om särskilt stöd och service till vissa funktionshindrade.

Projektet kretsar kring begreppet delaktighet. Dels genom forumteaterns demokratiska karaktär men även genom att manus och idéer till de båda föreställningarna är framtagna i samråd med både primär och sekundär målgrupp. Utöver detta har hälften av ensemblen själv erfarenhet av funktionsnedsättningar och att ha insatser via LSS.

Genom att utbilda både personal och personer som själva har ett LSS-beslut siktar projektet på att skapa dialog och förståelse mellan grupperna. Det övergripande syftet med projektet är att betona att alla människor har rätt till en god sexuell hälsa och att ge deltagarna verktyg för att prata om sex och samlevnad.

Projektet genomförs under första året i samarbete med Malmö stad där Funktionsstödsförvaltningen har fattat ett beslut att samtlig personal inom LSS ska delta i "Frejas" aktivitet samt att alla personer med LSS-beslut ska erbjudas och ges möjlighet att delta. Efter året i Malmö Stad kommer projektet att flytta vidare till minst två andra kommuner i Skåne. Efter projekttidens slut kommer de informatörer/skådespelare som deltagit att kunna fortsätta använda metoden på boenden och inom daglig verksamhet. Inom projektet ingår även att, tillsammans med Funktionsstödsförvaltningen i Malmö, utbilda workshopledare som kommer att erbjuda workshops kring sexualitetsfrågor till varje enskild verksamhet inom LSS. Workshopledarna blir en del av ett nätverk inom Malmö stad som är tänkt som en permanent verksamhet och som kommer att vara en viktig beståndsdel för verksamhetens överlevnad efter projekttidens slut. Liknande utbildningar kommer att erbjudas och genomföras i de kommuner som projektet kommer att resa vidare till efter avslutad insats i Malmö.

## **TEATER JALADA**

fick nära 4 miljoner för projektet "Flerspråkiga barns delaktighet i scenkonst" och en halv miljon för projektet "MaxaMixen".

Teater JaLaDa är som enda teatergrupp i Sverige specialiserade på flerspråkiga och interkulturella föreställningar för barn och unga.

Hösten 2015 inledde Teater JaLaDa ett treårigt projekt med stöd från Allmänna Arvsfonden – "Flerspråkiga barns delaktighet i scenkonst", där elever 6-9 och 10-12 år är med i alla delar i utformningen och produktionsprocessen av två professionella föreställningar. Den första föreställningen, Jakten på den största skatten, som arbetats fram med elever i åk 2 och 3 hade premiär den 24 november 2016. Den andra föreställningen i projektet, som arbetats fram tillsammans med elever i åk 5 och 6, hade premiär i april 2018.

Teater JaLaDa har för 2018 fått stöd från Region Skåne och Tillväxtverket för vidareutveckling av flerspråkig dramapedagogik som de initierat. Syftet med projektet är att ge pedagoger och andra som arbetar med barn i flerspråkiga miljöer en metod för kartläggning och utveckling av flerspråkighet i verksamheten på ett sätt som inkluderar alla oavsett språktillhörigheter, samt att ge barnen (5-12 år) en reell möjlighet att påverka innehållet.

Teater JaLaDa's konstnärlig vision bygger på ett undersökande arbete som tar sitt avstamp i en sociopolitisk frågeställning: Kan man producera interkulturella föreställningar genom att skapa en gemensam arena under föreställningen där gränserna mellan "vi och dom" suddas bort genom att blanda olika konstarter och/eller stilar?

Den konstnärliga blandningen sker både i det lilla och i det stora. Växlingarna mellan de olika språken i föreställningarna byggs på en lingvistisk term som kallas för "Translanguaging", teorier som utgår ifrån att man ser flerspråkighet som norm. I stället för att prata om förstaspråk och andraspråk utgår teorierna från att en individs alla språk är delar av samma helhet.

En av de centrala delarna i JaLaDa's konstnärliga arbete är mixen av skådespeleri och uttrycksformer. Dess publik är både enspråkig och flerspråkig, monokulturella och mångkulturella. De kommer från olika bakgrunder, har olika teatertraditioner och olika syn på hur skådespeleriet ska ser ut och hur teatern ska vara. Denna uppfattning bygger på vilken stil som har härskat mest på olika scenskolor och teatrar i olika delar av värden och som givetvis påverkats av de socioekonomiska och politiska förhållandena och behov för varje samhälle. Så vad vi uppfattar som känslomässigt och överdrivet spel här i Skandinavien ses som standard i andra sammanhang.

## TEATER THEATRON

har fått 6 miljoner för att arbeta med "Hjälteskolan".

Övergripande syfte med projektet *Hjälteskolan* är dels att genom scenkonsten inspirera ungdomarna till en bättre kommunikationsförmåga, självinsikt att hitta sig själv och sina goda krafter i rätt sammanhang, dels att via hjälteberättelser undersöka processer hur man kan skapa jämlika möten som ger sociala- och personliga färdigheter att på sikt främja delaktighet i samhället.

Övergripande mål är dels att utveckla *Hjälteskolan* där man undersöker begreppet hjältemod i teorin och i praktiken, dels att synliggöra variationen av hjälteberättelser bland unga.

Med *Hjälteskolan* ska Theatron nå unga svenska, nyanlända och ensamkommande ungdomar mellan 12 – 25 år samt personer med lätt intellektuell- och/eller kognitiv funktionsnedsättning innan de befinner sig i riskzonen för att hamna utanför samhället. Under tre år räknar man med att nå ca 2000 deltagare.

Projektet ger unga positiva modeller att använda för sina känslor. Aktiviteter: högläsning, tecknande av hjältar, återberättandet av historier, övningar där unga upplever och analyserar konkreta situationer som polariserar samhällsgrupper, scenisk framställning av hjältar, analys av historiska hjältemyter. Metoden är beprövad och framgångsrik i USA.

I projektet utbildar man flera lärare som kan ta *Hjälteskolan* vidare. Metoden lever vidare genom studieförbunds studiecirklar/kurser och tas vidare via utbildade lärare och elever som gått i *Hjälteskolan*.

## PROGRAM

09.00 - 09.30	Fika och introduktion
09.30 - 10.30	Teater ReAgera
10.40 - 11.40.	Öresundsteatern
11.50 - 12.50	Teater JaLaDa
12.50 - 14.00	Lunch
14.00 - 15.00	Teater Theatron
15.10 - 16.10	Teater InterAkt
16.20 - 17.00	Summering och Friktionskraft

## ANMÄLAN

Görs via mail till [lars.dahlqvist@teatercentrum.se](mailto:lars.dahlqvist@teatercentrum.se)

Deltagande är kostnadsfritt, men vi tar ut en no show-avgift á 300 kr om du inte dyker upp och inte har avanmält dig senast två dagar före.

Ange hur många personer anmälan gäller!

VÄLKOMMEN!