

# REMISSVAR

## NYTT BIDRAGSSYSTEM ALLVARLIGT HOT MOT KONSTNÄRLIG FRIHET

2011-10-03

**Teatercentrum anser att verksamhetsbidrag är grunden och förutsättningarna för konstnärlig utveckling. Det ger också det bästa ekonomiska förutsättningarna.**

### Ökad styrning av kulturlivet

Projektbidrag skapar styrning av kulturlivet i motsats till principen för armslängds avstånd. Vi anser att det är ett missförstånd att hävda att teaterns frihet ökar. När varje enskilt produktion beslutas på förvaltningen så blir det i praktiken en enda stor repertoarplanering. Projektbidrag verkar hämmande på den konstnärliga kvaliteten på lång sikt. En allvarlig bieffekt är att Stockholm i praktiken nu kommer att bestämma vilken teater som barn och ungdomar i andra delar av landet ska se. Detta eftersom många av de fria teatrarna i Stockholm också turnerar ute i landet.

### Verksamhetsbidrag eller projektbidrag?

Vill man fortsätta att stödja teatrar och liknande verksamheter och samtidigt få långsiktig konstnärlig utveckling bör man fortsätta med verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidrag eller liknande former har stora fördelar:

- Den är grunden för att varaktiga konstellationer kan utvecklas.
- Med verksamhetsbidrag kan teatern själv bestämma över sin repertoar.

Med projektbidrag blir det enskilda projektet som bedöms. I praktiken ger det en mycket större styrning av teaterns verksamhet och repertoar.

En teater behöver en långsiktig planering och framförhållning. Det leder också i slutändan till en stabilare ekonomi. Verksamhet som enbart finansieras genom projektstöd blir ryckigare. En bieffekt med verksamhetsbidragen är att det faktiskt paradoxalt sett också ger ökade förutsättningar för teatrarna att finna alternativ finansiering. Teatercentrum anser därför att verksamhetsbidrag både ger en möjlighet till konstnärlig utveckling samt bättre ekonomiska förutsättningar.

En intressant tanke skulle vara om förvaltningen öppnade för båda möjligheterna. Om teatrar och enskilda konstnärer dessutom kan söka och erhålla projektbidrag så kunde det leda till ett ökat antal produktioner (under förutsättning att det samtidigt finns verksamhets liknande bidrag för teatrarna att söka). Det kan även leda till att fler samarbeten uppstår mellan teatrar samt att dessa kan knyta fler medarbetare till sig.

### Subventionen

Subventionen har legat still sedan 1998. Enligt DIS beräkningar så är den sammanlagda subventionsnivån för både Stockholms län och Stockholms Stad sammantaget endast 2.75 per barn. Stockholm Stad är dock fortfarande klart bättre än många av kommuner i länet. Men procentuellt finns det betydligt flera län i landet, som är betydligt bättre.

# TEATERCENTRUM™

Stockholm Stad borde kunna vara en förebild för övriga delar av länet och landet. Vår farhåga här är att om inte subventionen tillåts öka, så kan det innebära att den fria scenkonsten trängs ut från Stockholm.

Sätt ett tydligt mål med subventionen. Mycket diffust att det ska komma alla barn till del, om storleken på hela subventionen inte ökar. En lägre subventionsgrad eller en osäkerhet kring det ekonomiska utbytet kan leda till att teatrarna istället väljer att turnera utanför Stockholm. Flera av teatrarna säger sig redan nu föredra det eftersom det finns än stor osäkerhet till hur om man får subvention eller ej. Man menar att man inte längre har råd att spela i Stockholm i samma utsträckning som förr, eftersom man upplever att subventionen tar slut snabbare och att skolor inte har råd att gå på teater.

Stockholm som ovan

Anders Lorentzon  
Verksamhetsledare Östra Regionen

Tetercentrum Östra Regionen  
Hantverkargatan 4  
112 21 Stockholm

[anders.lorentzon@teatercentrum.se](mailto:anders.lorentzon@teatercentrum.se)  
[www.teatercentrum.se](http://www.teatercentrum.se)