

**TEATERCENTRUM™**



# **ÅRSBERÄTTELSE**

# **2010**



# 2010 ORDFÖRANDE SAMMANFATTAR

Tre år går fort när man har roligt! Att ha fått förtroendet att vara Teatercentrums ordförande under den gångna mandatperioden har varit fantastiskt. Tillsammans har vi; medlemmar, anställda, praktikanter och förtroendevalda såväl förvaltat Teatercentrums verksamhet som utvecklat den på en mängd områden. Kompetensutveckling i egen regi och tillsammans med andra i kulturkraftsprojekten, festivaler, resurscentrum, skapande skola, utbudsdagar, seminarier och workshops – detta och mer därtill under paraplyet Teatercentrum.

Teatercentrum finns representerat i en mängd sammanhang, såväl i Sverige som utanför våra gränser, och vi har fortsatt vårt engagemang i exempelvis Svenska ITI, IETM och EON. Det Nordiska nätverket med våra systerorganisationer, blir också mer och mer etablerat och något vi hoppas mycket på i framtiden. Självklart är vi också mycket stolta över bibu.se – scenkonstbiennalen för barn och unga, som gick av stapeln för tredje gången i maj. Dessutom finns våra medlemmar där "överallt och hela tiden" och sprider fri teaterkonst i Sverige.

Teatercentrum har genom de olika regionerna tillåtits att både växa och skapa verksamhet utifrån lokala och regionala förutsättningar, vilket jag är övertygad om är en av anledningarna till att organisationen inte stagnerar. Ett kvitto på detta var när vi i början av året fick ett ökat riktat anslag till verksamheten – en höjning som förhoppningsvis permanentas i framtiden. Tyvärr har inte anslagen till de fria teatrarna ökat i någon som helst omfattning, vilket är minst sagt på tiden.

Jag har skrivit det förut men skriver det igen: tack vare bland andra de fria teatrarna har vi idag i Sverige ett rikt och myllrande teaterutbud, med föreställningar för olika målgrupper. Många av de fria teatrarna ligger också i framkant såväl konstnärligt, som tematiskt och formmässigt. Något jag hoppas att kulturpolitikerna är stolta över och vill slå vakt om – för detta löser sig inte av sig själv, eller genom att man sätter ett epitetsord som volontär eller entreprenör på de yrkesverksamma. Professionell kultur kostar, och måste få kosta. Annars missgynnas såväl publiken som den demokratiska rättigheten att leva i ett kulturellt land.

Därför hoppas jag på en framtid, där kulturens egenvärde är en självklarhet, så att konstnärlighet kan gå hand i hand med kulturens kraft att skapa öppna, tänkande och ifrågasättande medborgare i ett dynamiskt Sverige.

Tack för den gångna mandatperioden – det har som sagt varit fantastiskt!

Nina Björby  
Ordförande

# RIKSDELTAGARMÖTE

Riksdeltagarmötet 2010 hölls den 4 maj på Teater 23 i Malmö, i anslutning till bibu.se – scenkonstbiennal för barn och unga, 5-8 maj i Lund, vilket innebar att många medlemmar också kunde delta under bibu.se. Vid Riksdeltagarmötet var 60 medlemmar representerade, inräknat fullmakter, varav 22 teatrar och 38 individuella medlemmar.

Riksdeltagarmötet behandlade räkenskapsåret 2009 och styrelsens ekonomiska ansvarsfrihet för 2009.

Mötet gästades av representanter för några av de nordiska organisationer för fri scenkonst som Teatercentrum samarbetar med. Danse- og Teatsentrum, Norge, Teatercentrum/Teatterikeskus, Finland, Produforum, Finland, samt Uafhængige scenekunstnerer, Danmark, presenterades för medlemmarna efter Riksdeltagarmötets formella avslutning.

Efter mötet följde diskussion kring kollektivavtalet utifrån ett antal frågställningar presenterade av styrelsen.

## MEDLEMMAR

Under 2010 har 15 nya medlemskap beviljats, 4 teatrar och 11 individer. Vid årets slut var medlemsantalet 69 teatrar och 93 individuella medlemmar.

Fördelat över regionerna var medlemsantalet 8 teatrar och 20 individuella medlemmar i Norra regionen, 15 teatrar och 23 individuella medlemmar i Södra regionen, 26 teatrar och 31 individuella medlemmar i Östra regionen och 20 teatrar och 19 individuella medlemmar i Västra regionen.

Förteckning över samtliga medlemmar per den 31 december 2010 finns som bilaga till denna årsberättelse.

## STYRELSE

Ordförande: Nina Björby  
Vice ordförande: Kristina Kalén  
Kassör: Anders Widell  
Ledamöter: Johan Bössman  
Rolf S Nielsen  
Anna Marking  
Åsa Sandström  
Elin Svensson  
Sofia Wretling

Hugo Catolino avgick 2010.

Under året har styrelsen haft 6 sammanträden.

### **Styrelsens verkställande utskott:**

Nina Björby, ordförande  
Kristina Kalén, vice ordförande  
Anders Widell, kassör

Under året har styrelsens verkställande utskott haft 7 sammanträden.

### **Särskilda uppdrag i verkställande utskottet**

- Nina Björby: ansvarig utgivare Utspel  
ledamot Svensk Teaterunions styrelse  
ledamot Svensk Teaterunions kulturpolitiska kommitté  
representant Svensk Teaterunions Råd  
ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga
- Kristina Kalén: IETM – international network for contemporary performing arts  
representant EON – European Off Network  
arbetsgrupp för översyn av kollektivavtalet  
förhandlingsdelegation kollektivavtalet
- Anders Widell: ledamot i styrelsen för bibu.se - scenkonstbiennal för barn och unga  
arbetsgrupp för översyn av kollektivavtalet  
förhandlingsdelegation kollektivavtalet

## **PERSONAL**

- Lars Dahlqvist, verksamhetsledare Södra regionen, heltid, Malmö  
Annika Ekstrand, ekonomiansvarig, Malmö, 75%  
Johan Franzon, verksamhetsledare Västra regionen, heltid, Göteborg  
Eva Gustafsson, verksamhetsledare Norra regionen, heltid, Umeå  
Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, heltid, Stockholm  
Anders Lorentzon, verksamhetsledare Östra regionen, heltid, Stockholm  
Caroline Lund, producent för samtalsforumet [spik], 15%, Malmö, 2010

Praktik Östra regionen:

Christina Florell, Stockholm, 2010-03-19 - - 2010-06-20

### **Särskilda uppdrag för personalen**

- Lars Dahlqvist ledamot i styrelsen för bibu.se – scenkonstbiennal för barn och unga  
ledamot i styrgruppen för KulturKraft Syd  
representant i KING-gruppen, Malmö  
representant i projektgrupp för regional teknikpool för den fria scenkonsten
- Johan Franzon representant i ledningsgruppen för Trappan  
representant i ledningsgruppen för KulturKraft Väst  
representant i Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp  
representant i styrgruppen för Barnteaterakademien  
representant i AF-kulturs regionala referensgrupp för scen&ton  
sakkunnig i ämnesrådet för teater, Göteborgs kulturförvaltning
- Eva Gustafsson projektledare Festival Normal  
representant i arbetsgruppen för KulturKraft Nord och ansvarig för ESF-ansökan  
representant i BUNGK-gruppen, samarbete för Skapande skola
- Lena Gustafsson representant i Svenska Teaterunionens utbildningskommitté  
representant i nationella nätverket för Centrumbildningarna  
representant IETM – international network for contemporary performing arts  
representant EON – European Off Network  
representant i nordiskt nätverk av organisationer för fri scenkonst
- Anders Lorentzon representant i stiftelsen Rosenlundsteatern, Stockholm  
representant i referensgruppen för KULAN, Stockholms kulturförvaltning

# REVISORER OCH VALBEREDNING

## Revisorer:

Ordinarie revisorer: Göran Ståhl – avliden juni 2010  
Bengt Lindahl

Auktoriserad revisor: Magnus Haak, Cederblads revisionsbyrå, Malmö – fyllnadsval Riksdeltagarmötet 2010

Revisorssuppleant: Marianne Hallén

## Valberedning:

Rebecca Alverfors Chadien, Göteborg – avgick september 2010

Bengt Andersson, Stockholm – avgick till Riksdeltagarmötet 2010

Anna Hjertén Graham, Göteborg

Robert Jelinek, Stockholm – fyllnadsval Riksdeltagarmötet 2010

Karin Larson, Umeå – fyllnadsval Riksdeltagarmötet 2010

Helen Ortman, Malmö

Dan Swärdh, Luleå – avgick till Riksdeltagarmötet 2010

# FINANSIERING

Teatercentrum har under året erhållit statliga medel för verksamheten från Statens Kulturråd och regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Kultur Skåne, Norrbottens läns landsting, Västerbottens läns landsting, Jämtlands läns landsting och Västernorrland läns landsting. Vidare har Teatercentrum under året erhållit projektbidrag från Göteborg & Co, Stockholms stad, Stockholms läns landsting, Göthe Institutet.

För övrigt finansieras verksamheten med medlemsavgifter från teatrar och individuella medlemmar.

2010 har verksamhetens finansiering haft en extra förstärkning från Statens Kulturrådets extra medel till Centrumbildningarna för utveckling av arbetsskapande insatser.

# TEATERCENTRUMS VERKSAMHET

Verksamheten utgår från Nationella verksamhetsplan och styrdokument som antagits av medlemmarna för vid Kongressen 2008 och Riksdeltagarmöten 2009 och 2010. Verksamheten bedrivs nationellt och regionalt, med kontor i Umeå, Stockholm, Göteborg och Malmö.

Verksamheten syftar till att skapa bättre förutsättningar för Teatercentrums medlemmar att utöva fri professionell teaterkonst i hela landet. Utbudsdagar och festivaler, information och marknadsföring, samverkan med arrangörer, skola och kulturförvaltning m.fl., kompetensutveckling, branschsamverkan och kulturpolitiskt opinionsarbete – allt syftar på olika sätt till att förbättra villkoren och arbetsmöjligheterna för Teatercentrums medlemmar. Teatercentrum verkar för att skapa nya möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling, nya nätverk och vägar till nya arenor för teaternas föreställningar och individernas kompetens.

## Styrelsens arbete

Styrelsen har under verksamhetsåret arbetat med uppgifter beslutade vid Kongressen 2008 och Riksdeltagarmötet 2009 och 2010.

Styrelsen är representerad i bolagsstyrelsen för bibu.se – scenkonstbiennal för barn och unga och frågor rörande bibu är stående på styrelsens dagordning. I december besöktes av styrelsemötet av biennialgeneralen Pia Paglialunga.

Under hela året har styrelsen arbetat med översynen av kollektivavtalet. Styrelsen har undersökt frågor rörande Teatercentrums juridiska roll som arbetsgivarpart och diskuterat kollektivavtal för scenkonstområdet vid möten med Teaterförbundet respektive Svensk Scenkonst.

Utgivningsplan och innehåll för Utspel är återkommande uppgifter i styrelsearbetet.

Under 2010 har anställda och styrelse startat en sk KIV-process (kompetensutveckling i verksamhet), för en grundlig genomlysning av organisationens främsta möjligheter, utmaningar och kunskapsbehov för de kommande åren. KIV-processen är en av Trygghetsrådet TRS beprövad metod att arbeta med frågor kring verksamhetsmål, visioner och kompetensbehov. Arbetet genomförs med processledare från Trygghetsrådet TRS och kommer att fortgå under 2011. Processen ska resultera i konkreta inriktningsmål och kompetensutvecklingsplaner.

Styrelsen lämnade i juni 2010 ett remissvar på delbetänkandet i kultursamverkansutredningen, "Spela samman" (SOU 2010:11) Remissen publicerades på hemsidan och spreds till medlemmar och andra intressenter via Teatercentrums nyhetsbrev.

Ett yttranden har lämnats angående regional kulturstrategi för Västerbotten 2011-2013. Verksamhetsledaren i Östra regionen har uppvaktat regionrådet Östsam samt kulturförvaltningen på Gotland inför införandet av koffertmodellen.

Styrelsen och nationella verksamhetsledare har varit representerade vid Kulturrådets möten med Centrumbildningarna.

Verksamhetsledarna har under 2010 erbjudits ledarskapsutbildningen UGL – utveckling, grupp, ledarskap. Samtliga regionala verksamhetsledare har genomfört var sin utbildningsvecka under hösten 2010. Ytterligare en vecka bokades för nationell verksamhetsledare till början av 2011.

## KOMPETENSUTVECKLING

Teatercentrum erbjuder regelbundet kompetensutveckling till alla medlemmar genom workshops, seminarier, medlemsforum, nätverk inom teaterbranschen, nationellt och internationellt, samt erfarenhetsutbyte medlemmar emellan. Samarbeta och samarrangemang med andra inom branschen eftersträvas. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten för att skapa möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling och förbättra medlemmarnas förutsättningar att leva av sin profession.

### Medlemsforum

Interna medlemsforum arrangeras regelbundet av Teatercentrums regionala verksamhetsledare för att erbjuda mötesplats och plattform för information och diskussion kring aktuella frågor på det fria teaterområdet, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling. I Norra regionen har det 2010 hållits 3 medlemsforum, i Södra regionen 8, i Västra regionen 8 och i Östra regionen 3.

### Projekt Trappan i Västra Götaland

Trappan är ett samarbete mellan teaterinstitutioner, centrumbildningar, film & teve, universitetet, AF-kultur, fackförbund och arbetsgivare i Västra Götalandsregionen. Huvudman är Teateralliansen. Teatercentrum sitter med i ledningsgruppen för Trappan, som under 2010 kunnat erbjuda sammanlagt 6 kurser. Trappan utgör en mycket viktig resurs för medlemmar i Västra Regionen, med kontinuerligt utbud av högkvalitativ kompetensutveckling på scen-, ton-, film-, och tv-området.

### **KulturKraft Väst**

Kulturkraft Väst är ett projekt i Västra Götaland och Halland som syftar till kompetensutveckling inom scen, ton, film och teve, med fokus på breddad försörjningsbas. Projektet äger run under perioden 2010 till 2012 och finansieras av Europeiska Socialfonden. Huvudman är Trygghetsrådet TRS. Teatercentrum sitter med i ledningsgruppen. Under 2010 har Kulturkraft Väst arrangerat 19 utbildningar.

### **KulturKraft Syd**

Kulturkraft Syd är ett projekt i Skåne och Blekinge som syftar till kompetensutveckling inom scen, ton, film och tv, med fokus på breddad försörjningsbas. Projektet äger run under perioden 2010 till 2012 och finansieras av Europeiska Socialfonden. Huvudman är Trygghetsrådet TRS. Teatercentrum sitter med i styrgruppen. Under 2010 genomfördes drygt 50 olika aktiviteter som tillsammans samlat drygt 700 deltagare, vilket ligger väl i linje med de mål och planer som fanns i den ursprungliga aktivitetsplanen.

### **KulturKraft Nord**

Teatercentrums verksamhetsledare i Norra regionen har under 2010 lett arbetet med två ansökningar till ESF Mellersta Norrland gällande förstudie för kompetensutvecklingsprojektet KulturKraft Nord. Den första ansökan, i februari, blev inte prioriterad vilket däremot den andra blev. Beslutet om prioritering fattades den 16 december av Strukturfondspartnerskapet i Mellersta Norrland. I samband med ansökningskrivandet har verksamhetsledaren i Norra regionen deltagit i en rad seminarier och processtöd i Sundsvall, arrangerade av ESF.

Bakom ansökan står företrädare från hela branschen i regionen, med Trygghetsrådet TRS som huvudman. Projektet syftar till att bilda en huvudaktör för kompetensutveckling inom scenkonstbranschen i Mellersta Norrland, med den långsiktiga målsättningen att bygga en varaktig plattform för kompetensförsörjning i hela Norrland.

### **Imaginative theatre and light, 14-17 januari, Riddarhyttan**

Internationell workshop för ljusdesigners, tekniker, scenografer, regissörer m.fl. Workshopen genomfördes i samarbete med Teatermaskinen i deras lokal i Riddarhyttan. Åtta deltagare från fyra nationer arbetade, experimenterade och diskuterade kring teater, ljus och scenrummets gestaltning. Workshopledare var Axel Tangerding, arkitekt, regissör och konstnärlig ledare för Meta Theater, Tyskland. 4 medlemmar i Teatercentrum deltog i workshopen.

### **Att producera trailer för internet, 15 januari, Malmö**

En workshop, där deltagarna via analys och diskussion om hur man kan presentera sin verksamhet i rörlig bild producerade egna trailers. 12 medlemmar deltog.

### **Att skriva ansökningar, 29 januari, Malmö**

En workshop med diskussion och föreläsning av erfarna ansökningshandläggare, samt uppgiften att lämna in en ansökan för feedback. 11 medlemmar deltog.

### **Filmtrailers: Klippning, teknik och innehåll, 7-8 juni, Malmö**

En genomgång av olika programvaror: Final Cut på Mac plus kompletterande visning av andra program, på olika plattformar. 8 medlemmar deltog.

### **Psykosocial arbetsmiljö, 26-27 augusti, Umeå**

En utbildning i samarbete med Teaterförbundets regionala skyddsombud på temat psykosocial arbetsmiljö, främst inriktad mot teatrar som befinner sig i ett skede av organisatoriska förändringar. Två av medlemsteatrar i Norra regionen medverkade med samtliga anställda.

### **Producentseminarium – min sämsta gren och mitt bästa tips, 24 mars, Stockholm**

En workshop inom ramen för medlemsforum i Östra regionen, med utgångspunkt i deltagarnas egna kompetenser och erfarenheter. Deltagare från 5 medlemsteatrar erbjöd varandra ny

kunskap och respons på egna frågeställningar kring producentens ansvarsområden och kompetensbehov.

#### **Retorik, 17 juni, Stockholm**

Ett medlemsforum i Östra regionen med fokus på kulturpolitikens analys och argumentation med Cecilia Thörnqvist. En workshop för producenter och konstnärliga ledare. 15 deltagare från olika teatrar i regionen.

#### **Är teatern handikappad? 18 augusti, Stockholm, 26 november, Umeå**

Seminarium om tillgänglighet på teatern, med medverkan från Teater De Vill. Arrangerades av Teatercentrum som ett medlemsforum i Östra regionen samt som en del i programmet för Festival Normal i Umeå (se Utbudsdagar/Festivaler). I Stockholm genomfördes seminariet i samarbete med i med Danscentrum. 10 medlemsteatrar deltog. I Umeå deltog ca 25 personer, medlemmar och övriga festivaldeltagare.

#### **Estetiska lärprocesser, 6 september, Stockholm**

Ett samarrangemang med samtliga Centrumbildningar. Ett seminarium om barn, estetik och lärande. Om konsten som metod för lärande och hur de estetiska språken kan bli en del av barns och ungdomars lärande och språkutveckling. Med Ulla Wiklund, utvecklingskonsulent. Ett 100-tal deltagare från alla Centrumbildningar, varav ett 10-tal medlemmar i Teatercentrum.

#### **Pendang, 8 december, Stockholm**

Pendang: företeelse som i väsentliga avseenden överensstämmer med annan företeelse av samma art. Ett samarbete mellan Teatercentrum, Danscentrum och Manegen, nätverk för professionellt inom cirkus, varieté och gatuperformance. Ett möte mellan scenkonstformer och tillfälle till nätverk och erfarenhetsutbyte mellan medlemmar från de tre organisationerna, som syftade till ett närmande mellan uttrycksformer och organisationer. Speedating, inspiration och mingel. Ett 25-tal medlemmar från de olika organisationerna deltog. Under kvällen hölls två olika korta framföranden om dans och cirkus.

#### **Västra regionens utvecklingsdag, 14 december, Göteborg**

Utvecklingsdagen är ett årligen återkommande tillfälle då medlemmar i Västra regionen träffas för att konstnärligt summera året och ge varandra kollegial feedback. Göteborgs Dramatiska Teater var värd för dagen som hade totalt 23 deltagare, individuella medlemmar och representanter från 9 teatrar.

Som en del i arbetet med att bevaka och påverka medlemmarnas möjligheter till fortbildning och utveckling deltar Teatercentrum i nätverk inom teaterbranschen, skola, utbildning och arrangörer, regionalt, nationellt och internationellt.

Teatercentrum har under året varit representerad i Svensk Teaterunions utbildningskommitté.

## **SYNLIGGÖRANDE OCH FÖRMEDLANDE AKTIVITETER**

Teatercentrum möter regelbundet arrangörer och kulturombud vid regionala och lokala utbudsdagar och andra sammanhang för att sprida information om medlemsteatrarna och Teatercentrums verksamhet. Teatercentrum arrangerar och samarrangerar ett flertal tillfällen för medlemmar att presentera aktuella föreställningar, samt deltar med information och kontaktförmedling vid utbudsdagar och arrangörskonferenser av andra anordnare.

## **UTBUDDSDAGAR / FESTIVALER**

### **Stjärnkalaset, 27 januari, Stockholm**

En årligen återkommande utbudsdag i Stockholm i samarbete med Stockholm Stad. 19 fria teatrar, varav 12 medlemmar, spelade för 150 deltagare. Medverkande medlemmar och föreställningar var: Dockteatern Tittut: Lilla Tiger & lyckans land, Friteatern: Orättvist? – en berättelse om två syskon, Mittiprickteatern: Ondskan, Pantomimteatern: Charlies unge, Pygmeateatern: Drömfångarna, Tage Granit: Lyckopillret, Teater Barbara: Ragnarök, Teater De Vill: Amfetamin och sportdryck, Teater Pero: Astons stenar, Teater Tre: Siv sover vilse, Teater Tusan: Sally och simmarna.

### **Riksteatern Skånes utbudsdagar, 7 februari, Hässleholm**

Teatercentrum representerades av verksamhetsledaren för Södra regionen i mötet med arrangörerna med information om Teatercentrums verksamhet och medlemsteatrarnas utbud.

### **Skånsk Teaterdag, 11 mars, Lund**

Teatercentrum arrangerar denna utbudsdag en gång om året, med medel från Kultur Skåne och i nära dialog med Kultur Skåne och Riksteatern Skåne rörande form och innehåll. Hela föreställningar presenteras och alla deltagare har möjlighet att se alla föreställningar i sin helhet. 2010 deltog 100 arrangörer och över 200 föreställningar beräknas ha sålts som ett direkt resultat av teaterdagen. De deltagande teatrarna täcker in målgrupper i åldrarna 3 - 16 år. Medverkande medlemmar och föreställningar var: Staffans Björklunds Teater: Två på två, Boomerangteatern: Musslan i fickan, Expressteatern: Kerstin Blixt i hetluften, Öresundsteatern: Kom ska du få höra, Månteatern: Dansa dina dinosaurier, Teater 23: Pucko v/s Milan, Teater Foajé: Handen i luften. Som bonus, en kvällsföreställning med Månteaterns Porslinsnegrer. Fyra grupper presenterade också kommande föreställningar, varav medlemmar i Teatercentrum var: Teaterrepubliken: Vatten krig, Teateri: Världens bästa begravningar.

### **bibu.se – scenkonstbiennial för barn och unga, 5-8 maj, Lund**

Förutom att vara ett tillfälle för medlemmar till kompetensutveckling och möte med teaterbranschen, är de teaterbiennaler som finns i Sverige, bibu.se och Svensk Teaterbiennial, tillfällen för Teatercentrum att synas som organisation och sätta fokus på aktuella frågor tillsammans med en stor del av den svenska teaterbranschen. Ett 70-tal av Teatercentrum medlemmar deltog under biennalen. Medverkande medlemsteatrar och föreställningar var: Månteatern: Dansa dina dinosaurier och Porslinsnegrer, Teater Sagohuset: Katten & Måsen och Love och cirkusfåglarna, Teateri: Nils – resan mot norr. Teatercentrum arrangerade två seminarier under bibu.se (se Seminarier/Konferenser).

Teatercentrum äger bibu.se tillsammans med Svenska Assitej. Verksamheten för bibu.se 2010 redovisas utförligare under egen rubrik i denna årsberättelse.

### **Utbudsdag: Skapande Skola, 4 oktober, Luleå**

En regional utbudsdag i samarbete med Riksteatern Norrbotten. Skolpersonal, elever och arrangörer från hela Norrbotten deltog, ca 200 personer medräknat barnpubliken. Alla utom en kommun fanns representerade med uppköpare. Teatercentrums medlemmar medverkade med prator, trailers eller kortare föreställningsutdrag. De teatrar som har eller planerar att börja med Skapande skola-projekt presenterade dessutom dessa projekt. Medverkande medlemsteatrar var: Dockteater Månstjärnan, Dockteatern Tittut, Mittiprickteatern, Pantomimteatern, Profilteatern, Skuggteatern, Tage Granit, Teater Barbara, Teater Mila, Teater Scratch, Teater Soja och Ögonblicksteatern. Teatercentrum arrangerade ett föredrag med Tua Stenström från Kulturrådet och en workshop med Tage Granit (se Seminarier/Konferenser).

### **Festival Normal, 25-27 nov, Umeå**

En regional festival med fokus på tillgänglighet som är en del av Ögonblicksteaterns treåriga, Allmänna Arvsfonden-finansierade, projekt Normal – nya vägar till tillgänglig scenkonst. Teatercentrums verksamhetsledare i Norra regionen har varit projektledare för festivalen. I festivalarbetsgruppen ingick bland annat representanter från dansområdet, handikapprörelsen, Umeå kommun m.fl. Festivalen ägde rum på två scener i Umeå: Ögonblicksteatern och Kulturcentrum för Barn och Unga. Under tre dagar visades sex föreställningar från teatrar och ensembler runt om i Sverige som på olika sätt arbetar med tillgänglig scenkonst på scenen. Fokus låg på scenkonst från norr men deltagare kom från hela Sverige, samt en internationell gäst från Palestina. Utöver föreställningar arrangerades fem seminarier, där Teatercentrum var huvudarrangör för Är teatern handikappad? med Teater DeVill. Även programsläppet den 9 oktober gjordes i form av ett publikt seminarium/panelsamtal under ledning av verksamhetsledaren i Norra regionen och i samarbete med Umeå2014. Alla programpunkter var teckentolkade. Medlems-teatrar stod för en majoritet av programpunkterna. Medverkande medlemmar var Teater DeVill, Ögonblicksteatern och Teater Scratch. Ca 200 personer deltog vid festivalen och beläggningen var mycket god på samtliga programpunkter.

### **Festival för särskolan del 1, höst 2010, Stockholm**

En festival som pågår 2010-2011 med föreställningar som särskilt erbjuds till särskolorna i Stockholms kommun. Festivalens syfte är att presentera och synliggöra begreppet tillgänglighet och fungera som ett ömsesidigt lärande mellan kulturlivet, deras utövare och människor med funktionsnedsättning. Festivalen syftar vidare till att främja nyskapande och uppmuntrar till nya samarbeten och bygga broar mellan kulturlivet och barn, ungdomar och vuxna med funktionsnedsättning. Festivalen genomförs i samarbete med Stockholms stad. 2010 visades 19 föreställningar av följande medlemmar: Dockteatern Tittut, Tage Granit, Teater De Vill, Teater Pero, Teater Tre, Teater Tusan, Skottes Musikteater. Som en del i festivalen genomfördes ett medlemsforum för medlemmarna i Östra regionen, kring seminariet Är teatern handikappad? (se Kompetensutveckling).

### **Haninge Happening, 19 november, Haninge**

En performancefestival i samarbete med Haninge Kultur & Fritid, Danscentrum Stockholm och Dans i Stockholms stad och län (DIS). Cirka 1 700 personer kom och tog del av ett 30-tal programpunkter. Delar av programmet genomfördes som en konstnärlig kompetensutveckling för medlemmar i Teatercentrum. Haninge Happening genomfördes med stöd av Stockholms läns landsting, Statens kulturråd och Länsmusiken i Stockholm.

### **Skånsk Scenkonstdag den 17 oktober, Malmö**

Riksteatern Skåne är projektägare och samarbetspartners är Teatercentrum, Danscentrum och Malmö Kulturstöd. Under 2010 diskuterades formen för denna utbudsdag och målet framgent är att presentera en ny form, uppdaterad för att möta de krav inköparna ställer. Förändringar som diskuterats är inslag såsom föreställningspresentationer i digital form, samt seminarier och dialog mellan producenter och arrangörer i högre utsträckning än tidigare.

### **TRETE, 25-26 oktober, Trollhättan**

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. Teatercentrum i Västra regionen har, tillsammans med olika aktörer, arrangerat festivalen under namnet Teaterfestival för unga sedan 1995. Namnet TRETE lanserades under 2010, tillsammans med den nya hemsidan ([www.trete.se](http://www.trete.se)). Festivalen arrangeras i samarbete med Kulturbyrån/Trollhättans Stad och stöts av Västra Götalandsregionen. Följande medlemmar framförde föreställningar i sin helhet: Teater Jaguar: Farbror som inte vill va stor, Masthuggsteatern: Det Stora Lilla, Teateri: Världens bästa begravingar, Teater Pero: Astons stenar, Teater Albatross: Bortom havet, Teater Tropos: Vem kan du älska, Skuggsteatern: En ovanlig dag, Teater ACTA: Lust, Teater UNO: Vi gick ju bara i sjuan. Dessutom framförde Improverket en improviserad föreställning efter middagen på måndag kväll.

En nyhet för 2010 var att festivalen även innehöll en avdelning av ren utbudskaraktär, där många små presentationer gjordes på kort tid. Följande medlemsteatrar presenterade sig under utbudsdagen: Syster Gubbla, Göteborgs Dramatiska Teater, Teater Marang, Big Wind, Pelikanteatern, Teater Tamauer, Teateri, Teater Jaguar, Teater Arcadia, Larssons & ADAS teater, Teater Albatross, Allikateatern, Teater ACTA, Teater UNO, Masthuggsteatern.

Det totala besöksantalet för alla evenemang tillsammans uppgick till 1 189. Av dessa var ungefär hälften barn och hälften arrangörer och branschfolk (varav en del elevkulturombud) och Teatercentrums egna medlemmar.

Under festivalen arrangerade Teatercentrum även två seminarier (se Seminarier/konferenser).

### **En scen kväll, 11-12 oktober, Göteborg**

Ett utbudsarrangemang av Göteborgs kulturförvaltning i samarbete med stadsdelarnas barnkultursamordnare. Teatercentrum ingår i den arbetsgrupp som planerar och genomför arrangemang. 210 lokala arrangörer tog del av kvällens presentationer. Medverkande medlemmar var: Teater Sesam: En midsommarnattsdröm, Teater UNO: Caligula, Teater Kurage: Adjö herr Muffin, Pelikanteatern: Berit & Ulla, Teater Jaguar: Farbrorn som inte vill va stor, Teater Tamauer: Litterära barnsalonger, Teater Arcadia: Burkpojken.

### **Skolforum, 1-3 november, Älvsjö**

En mäsas och mötesplats för lärare och skolledare, med utställare från en mångfald av aktörer på skolans område. Parallellt med utställningen erbjöds ett brett seminarieprogram, med allt från skolpolitik, ämnesfördjupning och nya skolutvecklingsidéer till utbildningsmiljö och den senaste forskningen. Teatercentrum medverkade i samarbete med övriga centrumbildningar i en gemensam monter och informationsmaterial (se Information & Marknadsföring). Centrumbildningarna stod också gemensamt värd för ett seminarium i mäsaprogrammet och en performance i montern. Totalt besöktes mässan av 16 143 unika besökare. Ca 800 informationsfoldrar förmedlades och 180 intressenter antecknades sig för vidare kontakt med Centrumbildningarna via nyhetsbrev och specifika kontaktförfrågningar.

### **Mötesplats Skola, 1-2 november, Göteborg**

En mäsas och konferens för tusentals lärare, rektorer och andra som arbetar med utbildning. Teatercentrum medverkade tillsammans med övriga Centrumbildningar i Västra regionen i mässans så kallade kulturkafé. Besökarna fick information och möjligheter att ställa frågor kring regeringens satsning Skapande skola. Totalt 5000 besökte Mötesplats Skola.

## **SEMINARIER / KONFERENSER**

Till de synliggörande aktiviteterna kommer också Teatercentrums egna offentliga seminarier och konferenser kring aktuella kulturpolitiska och konstnärliga frågor, samt Teatercentrums deltagande vid andras arrangemang med relevans för Teatercentrum och/eller Teatercentrums medlemmar.

### **Länskulturträff, 29 januari, Stockholm**

Verksamhetsledaren i Norra regionen inbjöds att delta med en presentation på en träff mellan Norrlands Länskulturchefer, för att informera om Teatercentrum Norra regionen med fokus på förmedling och Skapande skola.

### **Nya steg till tillgänglighet, 12 april, Umeå**

Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD) och Scenkonstbolaget samlade ett 30-tal konferensdeltagare i Umeå under det gemensamma temat "Nya steg till tillgänglighet". Medverkade gjorde bland andra institutionschefer, politiker, tjänstemän och representanter från handikapprörelsen i de fyra nordliga länen. Teatercentrum representerades av verksamhetsledare i Norra regionen. Bland talarna märktes Benny Marcel från Kulturrådet, teaterchef Kjell Stjernholm

från Moomsteatern och förbundsordförande Maria Johansson från DHR. Ett flertal kontakter knöts med framför allt Festival Normal i åtanke.

### **Skapande skola – styrkor svagheter möjligheter hot, bibu.se, 6 maj, Lund**

Teatercentrum arrangerad tillsammans med Danscentrum en uppföljning av förra biennalens swot-analys utifrån gjorda erfarenheter och nya satsningar för delvis nya målgrupper. En diskussion med representanter från teater- och dansområdet, kommun, skola och Statens kulturråd utifrån kunskap om vad som genomförts inom Skapande skola-satsningen. Ett swot-protokoll visades med dataprojektion och fylldes i under seminariet och har publicerats på Teatercentrums hemsida. Medverkande: Helen Ortman, producent Månteatern, Peter Sunesson, producent Dansstationen, Lina Campbell, verksamhetschef på kulturhuset Barbacka i Kristianstad, Ewa Kristensson, skolchef Åhus skolområde, Kristianstads kommun, Tua Stenström, Statens Kulturråd. Samtalet leddes av Lis Hellström Sveningson, kulturskribent. Ett 70-tal biennaldeltagare deltog vid seminariet.

### **Skapa Skapande skola-projekt, bibu.se 6 maj, Lund, samt utbudsdag 4 oktober, Luleå**

Teatercentrum har i samarbete med Tage Granit tagit fram en workshop som vänder sig till både elever, lärare, skolledare och kultursamordnare ute i kommunerna. Workshopen ska både fungera som inspiration och verktyg för att skapa projekt med förutsättningar för samverkan i hela processen. Workshopen kan beställas av skolor, kommunförvaltningar etc. Teatercentrum arrangerade en kortversion i samband med bibu.se den 6 maj i Lund med ca 30 deltagare, samt i samband med en utbudsdag kring Skapande skola den 4 oktober i Luleå, ca 15 deltagare (se Utbudsdagar/Festivaler). Workshopledare var vid båda arrangemangen Anna Marking från Tage Granit.

### **Hur står det till med tillgängligheten? 25-25 maj, Umeå**

Teatercentrums verksamhetsledare i Norra regionen medverkade som konferencier på en tvådagarskonferens arrangerad av Västerbottens Läns Landsting i samarbete med Länsbiblioteket i Västerbotten och länskonsulenterna för dans och konst. Temat var framför allt social tillgänglighet i kultursektorn. Ett 80-tal deltagare från kultursektorn och handikapprörelsen i Västerbotten, med tonvikt på bibliotekspersonal. Ögonblicksteatern medverkade med en programpunkt.

### **Regional Kulturkonferens, 7-8 juni, Umeå**

Ett flertal medlemsteatrar och Teatercentrums verksamhetsledare i Norra regionen deltog i Västerbottens läns landstings regionala kulturkonferens, som bl. a behandlade landstingets förslag på en ny, regional kulturstrategi samt avsiktsförklaringen med Statens kulturråd. Den regionala kulturstrategin gick efter denna konferens ut på remiss där Teatercentrum var en av remissinstanserna, liksom de fria teatrarna i länet.

### **Barnen – subjekt eller objekt i kulturgrammatiken? 25 oktober, TRETTE, Trollhättan**

En kritisk granskning av vad kulturpolitiken egentligen vill med de unga medborgarna. Ett seminarium med Bengt Göransson, folkbildare, samhällsdebattör, gästprofessor vid Göteborgs universitet.

### **Skapande skola – Det där med delaktighet, 26 oktober, TRETTE, Trollhättan**

Seminarium kring Skapande skola och kriterier kring elevernas delaktighet. Dels om delaktighet i beslutsprocessen: barn och ungas inflytande över de verksamheter som ska ingå i ett Skapande skola-projekt, dels om utrymmet för elevernas eget skapande när planerna blir verklighet. Medverkande var Bibbi Olson, handläggare för Skapande skola på Statens Kulturråd, Eva Dahl, rektor på grundskolan Kronan i Trollhättan, Staffan Nattnén, Teater UNO, samt elever från grundskolan Kronan. Moderator: Lis Hellström Sveningson. (TRETTE presenteras ovan i Utbudsdagar/Festivaler)

### **Samtalsforumet [spik] i Malmö**

Ett offentligt samtalsforum med fokus på angelägna kultur- och samhällsfrågor som Teatercentrum arrangerar i samarbete med Mixmusik, med stöd från Region Skåne. Våren 2010 arrangerade Teatercentrum samtalsforumet [spik] vid tre tillfällen med Ellen Nyman som samtalsledare. Ca 230 personer deltog.

#### **17 mars: Konst + kultur = mångfald?**

Varför påstår politiker att kultur är så bra för integration? Medverkande: Aldo Iskra, teaterregissör och konsult, Dan Jönsson, konstkritiker, Dagens Nyheter, Helene Egeland, forskare, PhD Niels Righolt, ordförande CKI, Danish Centre for Arts and Interculture, representant från kulturhuset Kontrapunkt.

#### **21 april: Verklighetens arkitektur**

Man kan bygga broar men kan man bygga mötesplatser? Medverkande: Gunilla Kronvall, arkitekt Ingrid Sommar, arkitektur- och designskribent, Jesper Meijling, arkitekt och forskare på KTH, Kenji Miyazu, arkitekt och lärare på LTH, Mats Karlsson, arkitekt, konstnär och scenograf.

#### **19 maj: Follow the money?**

Ett samtal om konst, kultur och deltagande. Medverkande: Christel Lundberg, konstnär, Fredrik Pålsson, journalist och programledare, Gabriel Widing, en av författarna till boken Deltagarkultur (Korpen, 2008), Genti Cifiku, projektledare Kulturrexpressen, Malmö Stad, Stefan Lindhe, vice ordförande Malmö Kulturnämnd (M)

### **Re:imagining cultural spaces & Nordic Lab, 17-19 november, Stockholm**

En internationell konferens arrangerad av Intercult, kring politik och praktik anpassningsbara kulturhus och kulturorganisationer i Europa. I anslutning till konferensen arrangerades ett diskussionslabb med särskilt fokus villkoren i de nordiska länderna. Konferensen samlade 170 deltagare, 25 talare från Sverige och Europa, samt ytterligare representanter från 25 organisationer i Norden och Baltikum som var särskilt inbjudna, däribland Teatercentrum som representerades vid konferensen av nationella verksamhetsledaren.

### **Allas tillgänglighet till scenkonsten, 25 november, Umeå**

Teatercentrum medverkade med en programpunkt om Festival Normal på tillgänglighetskonferensen som arrangerades av Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD) och Scenkonstbolaget på NorrlandsOperan i Umeå. Ett 80-tal personer från kultur- och handikappsektorn i de fyra norrlandslänen deltog.

## **ÖVRIG SYNLIGGÖRANDE OCH FÖRMEDLANDE VERKSAMHET**

Ett flertal av de nätverk och samarbeten Teatercentrum ingår i medför också möjligheter att sprida och öka kunskapen om medlemmarnas verksamhet och utbud, knyta kontakter och förmedla uppdrag.

### **Barnteaterakademien i Göteborg/Västra Götaland**

Barnteaterakademien verkar för att stimulera produktionen av nyskriven dramatik för barn och unga, för att utveckla barn- och ungdomsteatern samt för att öka utbudet och kvaliteten på barn- och ungdomsdramatiken. Teatercentrum är representerad i Barnteaterakademins styrgrupp av verksamhetsledaren i Västra regionen.

### **Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp**

Ett nätverk för de kulturaktörer i Göteborg som arbetar med barnkultur med fokus på de lokala arrangörerna inom det så kallade Kulf/Kulis-nätverket (Kultur i förskolan/Kultur i skolan). Teatercentrum är representerad av Johan Franzon, verksamhetsledaren Västra regionen, som även sitter med som sakkunnig i ämnesrådet för teater.

## **KING**

Ett kulturorienterat informatörsnätverk i Malmö, där Lars Dahlqvist, verksamhetsledare Södra regionen, representerar Teatercentrum.

## **KULAN**

KULAN syftar till att skapa bättre kontakter mellan skolan och kulturlivet och öka möjligheterna att nå ut till skolan i Stockholm. Teatercentrums verksamhetsledare i Östra regionen har deltagit i referensgruppens arbete.

## **Scenkonstdatabasen**

Teatercentrum har deltagit vid referensgruppsmöten för utveckling av statistikinsamling via Scenkonstdatabasen, som drivs av Svensk Teaterunion. Ett utvecklingsprojekt har inletts för att undersöka möjligheterna att via Scenkonstdatabasen underlätta för teaternas att leverera uppgifter till Kulturrådet och göra Kulturrådets statistik mer heltäckande. Teatercentrum har representerats i referensgruppen av nationell verksamhetsledare och verksamhetsledare i Norra regionen vid var sitt mötestillfälle.

## **Nationell webbplats om barn- och ungdomskultur**

Teatercentrum har deltagit vid referensgruppsmöte med Kulturrådet inför utveckling av en ny webbplats om barn- och ungdomskultur. Kulturrådet har i regleringsbrevet för 2010 fått i uppdrag att vidareutveckla myndighetens uppdrag inom samordning, informationsspridning och statistik inom området barn- och ungdomskultur. I uppdraget ingår att publicera en webbplats för området där också information om Skapande skola ska ingå. Webbplatsen ska bl.a. bidra till kunskaps- och metodutveckling. Teatercentrum har representerats i referensgruppen av nationell verksamhetsledare.

## **Umeå kulturhuvudstad 2014**

Verksamhetsledaren i Norra regionen har under 2010 deltagit vid möten anordnade med anknytning till Umeå 2014.

## **Kartläggning inom ramen för Skapande skola, del 1**

Teatercentrum genomförde under våren 2010 en kartläggning av förekomsten av Skapande skola-projekt bland medlemsteaternas i Östra regionen samt vilka olika yrkeskompetenser som finns på teaternas. Som ett komplement genomfördes också en undersökning kring hur några kommuner har organiserat genomförandet av Skapande skola-verksamhet, samt vilka kontaktvägar som används

Kartläggningen genomfördes med en enkät som omfattade samtliga teatrar i Östra regionen. Därtill kompletterades enkäten med intervjuer av med Teater Barbara, Teater Tusan, Skottes Musikteater, Pygmeateatern, Teater Martin Mutter och Docketeterfabriken. Kommunerna som undersöktes var: Upplands Bro, Järfälla, Botkyrka och Huddinge.

Kartläggningen i Östra regionen kommer att användas av verksamhetsledarna i samtliga regioner i det fortsatta arbetet med Skapande skola.

# INFORMATION & MARKNADSFÖRING

## Hemsida

Hemsidan är ett viktigt verktyg för effektiv marknadsföring och förmedling av medlemsteatrarnas verksamhet. Alla teatrar erbjuds möjlighet att presentera sin verksamhet i text och bild, länka till den egna hemsidan, samt lägga upp information om kommande premiärer.

Hösten 2010 inleddes arbetet med att översätta medlemsteatrarnas presentationer till engelska, ett projekt som kommer att slutföras våren 2011.

Under det gångna året fortsatte utvecklingen av hemsidans rent förmedlande avdelning, med information om Teatercentrums utbudsdagar, festivaler och kontakter för Skapande skolaprojekt. Utvecklingen av hela hemsidans innehåll och funktioner kommer att fortsätta 2011.

## Regionala repertoarfolder

I Västra och Södra regionen publicerar och distribuerar Teatercentrum en tryckt repertoarfolder till ombud, bibliotek, arbetsplatser, teaterföreningar m.fl. Foldern presenterar aktuell repertoar hos medlemmarna i respektive region. I Västra regionen medverkade 21 teatrar i repertoarfoldern, som utkom i en vårupplaga på 5 000 ex. I Södra regionen medverkade 15 teatrar i foldern och upplaga var 2500 ex.

## BUNGK – folder och hemsida

Teatercentrum har medverkat i redaktionen för och medverkar som förmedlingsresurs i BUNGKs, Barn och Ungkulturgruppen i Västerbotten, folder och hemsida med tema Kultur i skolan. Inför skolstarten hösten 2010 distribuerades BUNGK-foldern i 3200 ex till för- och grundskolelärare i hela länet. MediaCenter i Västerbotten har vidare förmedlat foldern till gymnasiet på ett flertal lärarkonferenser.

## Samarbete med Centrumbildningarna – hemsida och informationsmaterial

Centrumbildningarna har sedan 2009 en gemensam web-portal med länkar till samtliga Centrumbildningar ([www.centrumbildningarn.se](http://www.centrumbildningarn.se)). I samband med den gemensamma medverkan vid Skolforum och Mötesplats Skola (se Utbudsdagar/Festivaler) omarbetades hemsidan. Sidan fick ett nytt utseende, en utökad introduktion till respektive organisation och en ny avdelning för Skapande skola/Kultur i skolan-information. Med innehåll från hemsidan producerades också ett gemensamt informationsmaterial, i första hand för att användas vid de båda skolmässorna, men också för användning vid andra informationstillfällen. Hemsida, medverkan vid mässor och informationsmaterial syftar till att marknadsföra centrumbildningarna som en kompetensresurs för skolans arbete med professionell konst i skolan.

## Samordnad annonsering

I Västra regionen har medlemmar haft gemensamma annonser i Göteborgs-Posten. Annonseringen har samordnats av Teatercentrum till självkostnadspris för medlemmarna.

## Utspel

Teatercentrums publikation Utspel syftar till att skapa debatt och väcka frågor i aktuella ämnen på det fria teaterområdet av vikt för Teatercentrums medlemmar. Utspel har 2010 utkommit med ett nummer i en upplaga om 4 000 exemplar. Utspel distribueras till beslutsfattare, arrangörer, medlemmar, media, och övriga inom branschen. Temat för årets Utspel var tillgänglig scenkonst.

# INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH SAMARBETEN

Teatercentrum deltar aktivt i olika internationella nätverk och samarbetsprojekt med syfte att skapa förutsättningar för så väl medlemmar som organisationen själv att vara delaktiga i vad som sker på teaterområdet ur ett internationellt perspektiv, konstnärligt och kulturpolitiskt. Teatercentrums internationella aktiviteter syftar till att överbrygga något av de initiala hinder som kan finnas för medlemmars intresse för att utveckla verksamheten mot en internationell scen och arbetsmarknad. De internationella nätverken är också ett komplement till Teatercentrums nationella och regionala nätverk.

## **Nordiskt nätverk för fri scenkonst**

Ett samarbete mellan organisationer för fri scenkonst i Norden. 2010 har nätverket bestått av, förutom Teatercentrum Sverige, Danse- og Teatersentrum, Norge, Produforum och Teatterikesku, Finland, Sjálfstæðu Leikhúsin, Island, De Frie Koreografer og Uafhængige scenekunstnere, Danmark. Teatercentrums nationella verksamhetsledare har deltagit i nätverket för Teatercentrums räkning. Samarbetet har under året handlat om informationsutbyte, kompetensutveckling, en kartläggning av respektive medlemmars nordiska kontakter och möjligheter att i framtiden kunna matcha intresserade mellan organisationerna.

## **Nordiska gäster vid Teatercentrums Riksdeltagarmöte 5 maj, Malmö**

Danse- og Teatersentrum, Norge, Teatercentrum/Teatterikeskus, Finland, Produforum, Finland, samt Uafhængige scenekunstnere, Danmark, presenterades för medlemmarna efter Riksdeltagarmötets formella avslutning.

## **Nordiska arbetsmöten i samband med bibu.se, 5-8 maj, Lund**

Representanter för nordiska nätverket var inbjudna att delta vid bibu.se som Teatercentrums gäster. I samband med detta hölls två arbetsmöten kring den gemensamma enkät som genomförts i respektive organisation. Bland Teatercentrums medlemmar deltog 29 medlemmar i enkäten. Resultatet av enkäten, som visade att de som svarat också var mycket intresserade av ett utvecklat nordiskt samarbete, ledde till en överenskommelse om att nätverket ska utveckla former och metoder för att mer direkt kunna koppla samman intresserade medlemmar över nationsgränserna.

## **No borders II, 3-6 augusti, Tammerfors, Finland**

Ett internationellt möte för fri scenkonst med workshops, seminarier, föreläsningar och föreställningar. Arrangerades av Produforum. Teatercentrum har erbjudit stöd för medlemmars deltagande.

## **IETM – International network for contemporary performing art**

Ett nätverk med över 400 medlemmar från drygt 45 länder. Medlemmarna är professionella organisationer verksamma på scenkonstområdet. Fr.o.m. 2010 kan även individer vara medlemmar. Nätverket syftar till att stimulera kvalitet, utveckling och kontexter för samtida scenkonst i ett globalt sammanhang genom att initiera och underlätta professionella nätverk och samtal. Två gånger om året arrangeras ett stort nätverksmöte med seminarier, workshops, föreställningar och gott om utrymme för erfarenhetsutbyte och nätverkande. Teatercentrum har erbjudit stöd för medlemmars deltagande.

### **IETM 15-18 april Berlin, Tyskland**

Genomfördes som ett stort open-space, öppet för alla deltagare att sätta dagordningen. Tema för mötet var Plan C, alternativa lösningar för konstnärlig utveckling, produktionssätt, samverkan etc. 576 deltagare från 47 länder. Teatercentrum representerades av nationell verksamhetsledare samt Alexandra Hill och Anders Carlsson, Institutet, som deltog under Teatercentrums medlemskap.

### **IETM 4-7 oktober, Glasgow, Skottland**

Tema för mötet var Voices. 490 deltagare från 35 länder. Teatercentrum representerades av styrelseledamöterna Anna Marking och Elin Svensson, samt Nasrin Barati, Teater Sesam, som deltog under Teatercentrums medlemskap.

### **IETM Stockholm 2011**

Teatercentrum har deltagit i förberedelser och planering av IETM-mötet i Stockholm våren 2011. Nationell verksamhetsledare har medverkat i arbetsgruppen för tema och seminarieprogram. Arbetsgruppen har hållit ett 10-tal möten. Teatercentrum har under året hållit informations- och samordningsmöte för medlemmarna i Östra regionen samt skriftligen informerat alla medlemmar kring möjligheter att delta och medverka.

### **EON – european OFF network**

Ett informellt nätverk av fria yrkesverksamma konstnärer, producenter och grupper inom scenkonstområdet, från hela Europa.

### **EON International Meeting & Integral Move Festival, 5-15 maj, Istanbul, Turkiet**

2010 har det tredje stora EON-mötet arrangerats av Simya Arts i Istanbul. Teatercentrum har deltagit i nätverkets diskussioner kring tema och utformning och förmedlat information om mötet via hemsida och nyhetsbrev. Teatercentrum har erbjudit stöd för medlemmars deltagande.

### **EON 2014, Umeå**

Teatercentrums verksamhetsledare i Norra regionen och nationell verksamhetsledare tog i januari 2010, tillsammans med Profilteatern, en inledande kontakt med Umeå 2014 för att presentera EON och diskutera förutsättningarna för ett stort nätverksmöte i Umeå 2014, vilket ingick i Umeås kandidatur till europeisk Kulturhuvudstad 2014.

### **Tokalynga Flying Theatre Festival, 6-8 augusti, Tokalynga**

Teater Albatross arrangerade 2010 en festival med både svenska och internationella föreställningar på Tokalynga Teaterakademi. Teatercentrum har erbjudit stöd för medlemmars deltagande.

## **CENTRUMBILDNINGARNA**

Teatercentrum samverkar med övriga centrumbildningar på både nationell och regional nivå och möts regelbundet för rapportering och erfarenhetsutbyte, planering och genomförande av informationsinsatser och utveckling av ökat samarbete.

### **Utbudsdagar, skolmässor och kompetensutveckling**

I denna årsberättelse presenteras ett flertal aktiviteter där Teatercentrum samarbetar med andra centrumbildningar kring gemensamma utbudsdagar, medverkan vid skolmässor och utbyte och samverkan för ökad kompetensutveckling. Fram för allt har Teatercentrum ett utvecklat samarbete med Danscentrum över hela landet.

### **Teknikpool**

I södra regionen har Kultur Skåne anslagit 100 000 per år och organisation till Teatercentrum respektive Danscentrum Syd för att man tillsammans under en treårsperiod ska utveckla en teknikpool för den fria scenkonsten.

### **Information & Marknadsföring, Skapande skola**

Centrumbildningarnas gemensamma hemsida har omarbetats under 2010 och utökats med särskild information kring Skapande skola. Ett gemensamt informationsmaterial om centrumbildningarnas resurser och kompetenser för kultur i skolan har tagits fram utifrån innehållet på hemsidan (se Information & Marknadsföring).

### **Möten med Statens kulturråd**

Centrumbildningarna får verksamhetsanslag från Statens kulturråd bl.a. för arbetsförmedlande tjänster. Teatercentrum deltog tillsammans med övriga centrumbildningar vid möte med Kulturrådet i december. Kulturrådet presenterade samverkansmodellen och aktuella samverkansregioner. Vidare presenterades och diskuterades en rapport om Skapande skola för 2009. Centrumbildningarna blev informerade om att extra verksamhetsmedel 2011 kommer, liksom 2010, att vara destinerade för Skapande skola, samverkan mellan Centrumbildningarna, regional utveckling och samverkan, samt informationsinsatser.

### **Prognosenkäter AF Kultur**

Centrumbildningarna har medverkat till formuleringen av en kompletterande intervjuenkät för AF Kulturs prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet som de sammanställer var 6:e månad. I den kompletterande enkäten har intervjufrågorna anpassats för att vara relevanta för det fria kulturområdet. Teatercentrum verksamhetsledare i samtliga regioner har medverkat i prognosintervjuerna 2010.

Centrumbildningarna har gemensam representation i AF kulturs branschråd för kulturarbetsmarknaden och regionala samrådsgrupper.

# **BIBU.SE - SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA**

Teatercentrum och Svenska Assitej äger tillsammans bibu.se – nationell scenkonstbiennial för barn och unga.

bibu AB ska främja scenkonsten för barn och unga och vartannat år producera och genomföra en festival för området samt bedriva därmed förenlig verksamhet. Festivalen bibu.se är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst som särskilt vänder sig till ung publik. Att producera, genomföra och utveckla biennialerna är kärnverksamheten för bibu AB.

Bolaget har under året producerat, genomfört och utvärderat den tredje scenkonstbiennialen för barn och unga – bibu.se 2010, samt påbörjat planeringen inför nästa biennial 2012.

bibu.se 2010 var, liksom de två tidigare biennialerna, förlagd till Lund och pågick från onsdagen den 5 maj till lördagen den 8 maj. Festivalen blev den största hittills med drygt 1 100 deltagare, varav 180 internationella. Deltagarna var, enligt inkomna utvärderingar och uppföljande kontakter, mycket nöjda med både utbytet, bemötandet och utförandet.

Programmet bestod av en mängd olika aktiviteter med föreställningar som ryggrad. Totalt presenterades 126 programpunkter av vilka 70 var föreställningstillfällen av 34 olika produktioner. Av produktionerna var 22 utvalda av den jury som arbetat med urvalet inför festivalen. Juryn för bibu.se 2010 bestod av Annelie Gardell, danschef vid Norrlandsoperan, regissören

Farnaz Arbabi, kritikern/kulturjournalisten Fredrik Pålsson, koreografen Kajsa Giertz, dramaturgen Lena Fridell och Niclas Malmcrona från Svenska Assitej.

Utöver juryns val presenterades bl.a. produktioner av Lundagrupperna Månteatern och Teater Sagohuset, medlemmar i Teatercentrum, samt från scenkonsthögskolorna i Malmö och Göteborg. Gästspelen från Belgien, Ghana och Moldavien/Vitryssland/Ukraina utsågs av biennalledningen då de även tillgodosåg andra aspekter av verksamhetens syfte än de renodlat konstnärliga.

### **Styrelse och personal**

Årsstämman hölls i Lund 2010-03-18, liksom en extra bolagsstämma 2010-06-13. Vid den extra stämman valdes en ny styrelseledamot in samtidigt som en annan avgick.

Ordförande har 2010 varit Ingrid Kyrö Linderoth. Övriga styrelseledamöter har varit, Nina Björby, Anders Widell och Lars Dahlqvist för Teatercentrum, Lotta Brilioth Biörnstad ersatt av Bengt Andersson, Margreth Elfström, och Anna Asker för Svenska Assitej.

Anställda under 2010 har varit Pia Paglialunga, biennialchef, jan – dec heltid, Lotta Kristiansson, projektkoordinator jan – jun 80%, Robert Karlsson, marknadsföring/press jan – maj motsvarande 3 mån heltid, Sara Mortazavi, presskontakter apr – maj timanställd, Thomas Dotzler, teknisk koordinator jan – maj motsvarar 3 mån heltid, Imre Zsibrik, teknisk koordinator jan – maj motsvarar 3 mån heltid, Sofia Ohlsson, projektassistent, praktikant jan – feb, heltid, Sheila Shabani, projektassistent praktikant mar – maj heltid, Linda Nihlén, Invigningsproducent apr – maj timanställd, Eva Fabricius, assistent dec timanställd.

### **Finansiering**

Under år 2010 har bolaget sålt biennialpass och biljetter för 591 tkr och intäkten från inträdesavgift till biennialfesten uppgick till 50 tkr. Bolaget har under året erhållit stöd från: Lunds kommun, Region Skåne, Statens Kulturråd, Nordisk Kulturfond, Letterstedtska föreningen, Kungliga Danska Ambassaden samt Kulturfonden Sverige/Finland.

Utöver dessa bidrog bl.a. Svenska Institutet, Norska Utrikesdepartementet och Belgiska myndigheter genom att ge stöd (t.ex. resestöd) till medverkande kompanier vilket avsevärt minskade kostnaderna för Bibu AB.

# **SVENSK TEATERUNION**

Svensk Teaterunion – Svenska ITI är en ideell förening vars medlemmar är institutioner, organisationer och fria teatrar som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet. Unionens huvudsakliga uppgift är att vara ett forum för samarbete inom branschen på gemensamma områden som utbildning och kulturpolitik, att samla och sprida information inom svensk scenkonst samt att vara svensk union för Internationella Teaterinstitutet, ITI.

Teatercentrum representeras i Teaterunionens styrelse av ordförande Nina Björby. Styrelsen har hållit 7 möten under året.

Teatercentrum representeras av ordförande Nina Björby i Teaterunionens Kulturpolitiska kommitté, som består av de av unionens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationer, centrubildningarna inom teater och dans samt företrädare för musikområdet. Kulturpolitiska kommittén har haft tre möten under året, samt arrangerat ett seminarium i samband med årsmötet 15 mars.

Teatercentrum representeras av nationell verksamhetsledare i Teaterunionens Utbildningskommitté, vars uppdrag är att arbeta för att främja utbildning och

kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar. Utbildningskommittén har haft två möten under 2010 samt arrangerat ett seminarium, Mästaren ut – kritik och reflektion in! i samband med Rådsmötet 6 december.

# TEATERCENTRUMS MEDLEMMAR

Per den 31 december 2010

## TEATERGRUPPER/KONSTELLATIONER

Teater	Ort	Representant	Supplant
4:e teatern	Västerås	Einar Larsson	Mikaela Hagelberg
Allikateatern	Göteborg		
Big Wind	Göteborg	Ola Karlberg	Bronja Novak Lindblad
Cirkus Elvira	Njurunda	Thomas Jerbo	Ann Jerbo
Clownronden	Malmö	Viveka Olofsson	Clary Malmsjö
Dockteaterfabriken	Skultuna	Pia Holmquist	Hugo Catolino
Dockteatern Månstjärnan	Holmsund	Margareta Selander	Lars-Göran Selander
Dockteatern Sesam	Göteborg	Nasrin Barati	Klara Blomdahl
Dockteatern Tittut	Stockholm	Anna Lindberg	Sven Wagelin Challis
Dockteaterverkstan	Osby	Cecilia Billing	Anders Lindholm
Expressteatern	Malmö	Vidisha Mallik	Ed Damron
Friteatern på turné	Sundbyberg	Marianne Hallén	
Gotlands Teater	Waxholm	Anders T Peedu	Bo Karlsson
Göteborgs Dramatiska Teater	Göteborg		
Hedmans Teater	Norrälje	Annika Hedman	Mårten Hedman
Improverket	Göteborg		
Institutet	Malmö	Alexandra Hill	
Iarssons & ADAS teater	Göteborg	Fia Adler Sandblad	Sören Larsson
Lilla Vilda Teatern	Malmö	Magnus Ericsson	Matilda Ericsson
Masthuggsteatern	Göteborg	Sassa Wickman	Hans Brorsson
Mittiprickteatern	Stockholm	Cleo Boman	Magnus Munkesjö
Månteatern	Lund	Anders Widell	Karin Hansson
Obanteatern	Malmö	Tomas Fingal	Magnus Ödén
Pantomimteatern	Stockholm	Malin Rönström	Anna Svensson
Pelikanteatern	Göteborg	Åsa Björklund	Ulrika Flach
Profilteatern	Umeå	Beatrice Hammar	Jan Karlsson
Pygméteatern	Stockholm	Sten Wallin	Vesna Stanisic
Skottes Musikteater	Gävle	Agneta Svens	Carina Grundström
Skuggteatern	Umeå	Love Ersare	Karin Malmberg
Staffan Björklunds Teater	Kävlinge	Staffan Björklund	
Syster Gubbla Kulturyttringar	Göteborg	Cecilia Wilhelmsson	
Tage Granit	Stockholm	Susanne Lindberg	Anna Marking
Teater 23	Malmö	Iben West	Mia Carlsson
Teater ACTA	Göteborg		
Teater Albatross	Ätran	Robert Jakobsson	Charlotta Grimfjord Cederblad
Teater Allena	Karlskrona	Lasse Åkerlund	Maja Wreiding
Teater Arcadia	Göteborg	Hansine Andersson	Gustav Åvik
Teater Bambino	Stockholm	Tove Linde	Ester Nordenbring
Teater Barbara	Stockholm	Cecilia Holm	Matilda Norman Hedlund
Teater Boomerang	Malmö	Lisa Brand	Rune Jessen
Teater DaCapo	Uppsala	Rune Jacobsson	Siv Eriksson

<b>Teater</b>	<b>Ort</b>	<b>Representant</b>	<b>Suppelant</b>
Teater De Vill	Stockholm	Maria Björkman	Johan Bössman (
Teater Ettettett	Solna		
Teater Fenix	Norrköping	Åsa Forsberg	Linda Moberg
Teater Foajé	Malmö		
Teater Fredag	Nacka	Anders Alnemark	Kaj Granander
Teater Jaguar	Göteborg	Brita Lindgren	
Teater Kurage	Göteborg	Sara Estling	Isabella Roos
Teater Marang	Göteborg		
Teater Martin Mutter	Örebro	Frida Thofelt	Kajsa Wadström
Teater Mila	Burträsk	Robert Markström	Emma Isaksson
Teater Morianen	Malmö	Anna Karin Sersam	Rolf Sersam
Teater Nostra	Stockholm	Katarina Weidhagen	Frans van Hal
Teater Pero	Stockholm		
Teater Sagohuset	Lund	Leila Åkerlund	Åsa Ahlander
Teater Scratch	Luleå	Mari Wallsten	Dan Swärdh
Teater Soja	Sundsvall	Jan Bohdum	Sofia Andersson
Teater Tamauer	Göteborg	Karolina Lindblad	Anders Friberg
Teater Tre	Stockholm	Göran Lidbrink	Jessica Persson
Teater Trixter	Göteborg	Frida Mellbin	Karin Blixt
Teater Tropos	Västerås		
Teater Tusan	Bagarmossen	Leif Ericson	
Teater UNO	Göteborg	Åsa Eek Engquist	Marie Svensson
Teateri	Jönköping	Jan Dzedins	Christian Arin
Teatermaskinen	Riddarhyttan		
The Gothenburg English Speaking Theatre	Göteborg		
Unga Roma	Visby	Karin Kickan Holmberg	Lotta Grut
Ögonblicksteatern	Umeå	Karin Larson	Anders Öhberg
Öresundsteatern	Landskrona	Anders Kungsman	Per Ullberg

## INDIVIDUELLA MEDLEMMAR

<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>	<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>
Adamec	Michaela	Umeå	Brorsson	Hans	Göteborg
Andersson	Gunilla	Lund	Brunskog	Anders	Spånga
Andersson	Bengt	Stockholm	Bössman	Johan	Stockholm
Andréasson	Ann-Katrin	Malmö	Carlsson	Mia	Malmö
Ankersen	Susanne	Munk-Ljungby	Carlsson	Anders	Malmö
Auf der Strasse	Alexandra	Kyrkhult	Dahlström	Johan	Örebro
Backéus	Maud	Rimforsa	Damron	Ed	Malmö
Bergström	Henrik	Malmö	Eek Engquist	Åsa	Göteborg
Bjerstedt	Anders	Osby	Ekander	Måns	Kävlinge
Björby	Nina	Umeå	Eliasson	Anna	Umeå
Björck	Erica	Västerås	Forslund	Jenny	Umeå
Blomquist	Kerstin	Bagarmossen	Giacomoni	Catherine	Örebro
Bodemar	Rebecka	Saltsjöbaden	Grundström	Carina	Gävle
Bodin Karlsson	Åsa	Hålsa	Gustafsson	Åsa	Göteborg
Bolander	Pelle	Göteborg	Hagelberg	Mikaela	Stockholm
Brandt Wangel	Tomas	Umeå	Hamrin	Örjan	Stockholm

<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>	<b>Efternamn</b>	<b>Förnamn</b>	<b>Ort</b>
Hansson	Helen	Göteborg	Sossna	Rolf	Göteborg
Harlén	Carl	Göteborg	Svensson	Marie	Göteborg
Hedlund	Jonas	Örebro	Svensson	Elin	Malmö
Hedman	Mårten	Edsbro	Swärdh	Dan	Luleå
Hognert	Lina	Umeå	Sörlén	Sonja	Umeå
Holmberg	Désirée	Malmö	Wadström	Kajsa	Örebro
Holmudd	Björn	Göteborg	Westin	Maria	Umeå
Jacobsson	Helena	Örebro	Widell	Anders	Lund
Jelinek	Robert	Stockholm	Wretling	Sofia	Göteborg
Jensen	Åsa	Åkarp	Öhberg	Anders	Umeå
Johansson	Ola	Enskede	Öhrndalen	Sofia	Västerås
Johansson	Råger	Göteborg			
Kalén	Kristina	Umeå			
Karlsson	Ulla	Umeå			
Karlsson	Lena	Umeå			
Karlsson	Jan	Umeå			
Klingvall	Emil	Göteborg			
Larsdotter Walle	Ellen	Sundbyberg			
Larsson	Sören	Göteborg			
Lindahl	Bengt	Malmö			
Lindblom	Sonja	Malmö			
Lindgren	Karl-Erik	Bandhagen			
Lindgren	Margareta	Bandhagen			
Lindholm	Anders	Osby			
Lindmark	Charlotte	Luleå			
Lindström	Bo W	Stockholm			
Lundgren Carlestam	Carina	Södra Sandby			
Löfgren	Björn	Malmö			
Lönnbäck Beer	Sara	Stockholm			
Malmberg	Karin	Umeå			
Mangematin	Alin	Huddinge			
Marking	Anna	Stockholm			
Myrberg	Sara	Nacka			
Nattsén	Staffan	Alingsås			
Nielsen	Rolf S	Bromma			
Nilsson	Martin	Göteborg			
Nilsson Mäki	Emil	Umeå			
Nilsson Mäki	Magnus	Umeå			
Nyström	Carina	Örebro			
Olofsson	Susanne	Stockholm			
Persson	Simon	Umeå			
Persson	Leif	Hörby			
Petersén	Lina	Västerås			
Pettersson	Willy	Malmö			
Ros	Kristina	Göteborg			
Sandström	Åsa	Lund			
Scherp	Daniel	Enköping			
Schönbäck	Görel	Hägersten			
Sigelius Kulin	Torben	Göteborg			
Sjöberg	Hansson	Malmö			