

VÄSTRA REGIONEN

//// ÅRSREDOVISNING 2010

2011-04-12

Bakgrund

Teatercentrums västra kansli inrättades på försök år 2001. På kort tid visade sig det regionala arbetet mycket framgångsrikt. En tydlig indikation på detta var den medlemstillströmning som inleddes efter inrättandet. År 2001 fanns det sju fria teatrar i Västsverige som var medlemmar i Teatercentrum. Idag har siffran stigit till 21. Det motsvarar en ökning på 200 %.

Den kraftiga tillströmningen av medlemmar har resulterat i en motsvarande expansion vad gäller verksamheten. Från början inriktade sig kansliet i Västra Götaland framför allt på att regionalt marknadsföra de fria teatrarna. Idag är västra regionen en bred resurs som innefattar förmedling, marknadsföring, kompetensutveckling, nätverkande och kulturpolitisk påverkan. Teatercentrum har med tiden fått representation i många av de viktigaste regionala nätverken på scenkonstens område.

Under åren 2001 till 2009 hade Teatercentrum kulturpolitiska uppdrag från Västra Götalandsregionen. Från 2010 har detta ersatts av ett så kallat kulturstrategiskt uppdrag. Denna förändring har fått konsekvenser för verksamheten, vilka kommer att beskrivas nedan under "regionalt uppdrag".

Den fria teaterkonsten i Västra Götaland under 2010

Statistik från Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad pekar på vikande publiksiffror för fria teatar när det gäller barn och unga. Samtidigt behåller de fria teatrarna inom Teatercentrum en stark ställning i regionen när det gäller utbudet som helhet.

För barn och unga i Västra Götalandsregionen

Västra Götalandsregionen redovisar statistik som avser sålda teaterföreställningar som omfattas av regionens arrangörsstöd för barn och unga. Denna statistik, som fångar in de fria teaternas spelningar för barn och unga, visar på en minskning under 2010. Publikantalet sjönk med 2 925 besök till 65 060¹. Det motsvarar en minskning med 4,3 procent. Publikisiffran för barn och unga på regionens teaterinstitutioner (Regionteater Väst,

¹ I vår årsredovisning för 2009 har ett oavsiktligt fel smugit sig in. Vi anger 76 321 besök på den fria teatersidan. I arrangörstödet ingår dock även stöd för resor till regionens institutioner, samt viss pedagogisk verksamhet. Den korrekta siffran för 2009 ska därför vara 69 257 besök.

Folkteatern, Stadsteatern/Backa och GöteborgsOperan) steg samtidigt med 12 300 besök till 87 300. Det motsvarar en ökning med drygt 16 procent. Det är värt att notera att Regionteater Väst från och med 2010 upphörde med sina vuxenproduktioner, för att i stället enbart producera för barn och unga. Antalet unga besökare steg på regionteatern under 2010 med 13 200, vilket motsvarar mer än hela den sammantagna ökningen (vilket betyder att andra institutioner hade vikande siffror under 2010).

För barn och unga i Göteborg

Vad gäller de fria aktörerna pekar även siffrorna från Göteborgs Stad på en minskad barn- och ungdomspublik. Kulturförvaltningens statistik över barn och ungas teaterbesök inom ramen för det så kallade utjämningsbidraget, visar för de fria grupperna på en minskning med 8 procent. Totalt hade fria grupper (som i statistiken från Göteborg även inkluderar dans- och musikteaterföreställningar) 62 785 besök. Kulturförvaltningens motsvarande statistik för Göteborgs scenkonstinstitutioner (hit räknas även Göteborgs Konserthus) landar på 30 133 besök (även detta är en minskning jämfört med 2009).

Under många år hade Göteborgs Stad som prioriterat mål att alla elever ska gå på minst en scenkonstföreställning per år. Detta mål togs bort 2010 eftersom det ansågs uppfyllt. Kulturförvaltningen menar i en rapport² att en trolig orsak till de vikande siffrorna för såväl institutioner som fria grupper kan vara att det prioriterade målet tagits bort.

För alla i Västra Götaland

Teatercentrums medlemsteatrar har under 2010 spelat 1 580 föreställningar i Västra Götaland. Det är en ökning med 123 föreställningar jämfört med 2009. Förutom föreställningar för barn och unga återfinns här även föreställningarna för den vuxna publiken, samt engagemang inom ramen för den statliga satsningen Skapande skola. Att den totala siffran för 2010 inte viker, tyder på en tillväxt vid sidan av de regionala och kommunala stödsystemen för barn och unga.

De 1 580 föreställningarna fördelar sig på kommunalförbunden enligt följande:

Fyrbodal: 150 st.
Göteborg: 1 249 st. (varav 1 040 i Göteborgs Stad)
Sjuhärad: 93 st.
Skaraborg: 88 st.

Teatercentrums medlemsteatrar spelade under 2010 i 45 av regionens 49 kommuner. Uppdelade på kommunalförbund:

Fyrbodal: 13 av 14 kommuner (ej Åmål).
Göteborg: 11 av 12 kommuner (ej Lilla Edet).
Sjuhärad: 7 av 8 kommuner (ej Svenljunga).
Skaraborg: 14 av 15 kommuner (ej Töreboda).

Teatercentrum har under 2010 haft fyra egna aktiviteter av publik karaktär i Västra Götaland, varav tre i Göteborg och en i Trollhättan/Fyrbodal. Dessa beskrivs utförligare längre ner, men för helhetens skull listas de även här:

- Inspirationskväll kring Skapande skola den 26 april i Musikens hus, Göteborg (tillsammans med 6 andra aktörer).
- Dans & Teatertältet den 10-11 augusti i Bältespännarparken, Göteborg (tillsammans

² Tjänsteutlåtande: "Redovisning av barns och ungas nyttjande av museilektioner, scenkonstföreställningar, skolbiovisningar samt redovisning av kulturpedagogiska projekt 2010".

med en annan aktör).

- TRETE, barn- och ungdomsteaterfestival den 25-26 oktober i Trollhättan (tillsammans med en annan aktör)
- Monter/utställning den 1-2 november under Mötesplats skola på Svenska Mässan, Göteborg (tillsammans med 6 andra aktörer).

Regionalt uppdrag

Teatercentrums västra region hade från starten 2001 fram till 2009 en rad kulturpolitiskt motiverade uppdrag från Västra Götalandsregionen. Från och med 2010 har dessa ersatts av ett treårigt kulturstrategiskt uppdrag, som löper fram till och med 2012.

Enligt beslutet om kulturstrategiska uppdrag i Västra Götalandsregionens kulturnämnd (2009-06-18) får de regionalt verkande centrumbildningarna, däribland Teatercentrum, ett basbelopp på 200 000 kronor för "att fungera som en regional samtalspart på respektive område, medel därutöver går till särskilda projekt."

För Teatercentrums del innebär beslutet ett grundstöd på 200 000 kronor för att fungera som en regional samtalspart kring tre uppsatta mål:

- Sysselsättningen för medlemmarna ska öka.
- Verksamheten ska bidra till medlemmarnas kompetensutveckling.
- Regionala kontaktytor och samarbeten ska öka.

Därutöver har Teatercentrum fått 70 000 kronor till ett särskilt projekt. Varje år under perioden ska Teaterfestival för unga (som numera heter TRETE) arrangeras i samverkan med Trollhättans Stad.

Under det sista året med kulturpolitiskt uppdrag stöttades Teatercentrums regionala verksamhet med 335 000 kronor. Som framgått ovan är det kulturstrategiska stödet totalt 270 000 kronor per år, vilket betyder att regionen i praktiken sänkt sitt stöd till Teatercentrum med 65 000 kronor. Denna sänkning har under 2010 framför allt fått två konsekvenser. Dels har Teatercentrums samlade repertoarfolder lagts ner. Och dels har festivalen i Trollhättan bantats.

De delar av det kulturstrategiska uppdraget som är av karaktären "samtalspart" kommer att redovisas när treårsperioden är över. Den del av uppdraget som är ett direkt stöd till den operativa verksamheten, det vill säga festivalen i Trollhättan, kommer att redovisas varje år.

TRETE

TRETE är en regional festival med fokus på fri teaterkonst för barn och unga. Den västliga delen av Teatercentrum har arrangerat festivalen sedan 1995, ibland tillsammans med andra aktörer. Arrangemanget hette tidigare Teaterfestival för unga.

TRETE visar hela föreställningar för barn och unga, och med barn och unga i publiken. Festivalen brukar också innehålla seminarier och chanser att mingla och träffa kolleger. Vid sidan av barnen är regionens arrangörer en viktig målgrupp.

Under perioden 2010 till 2012 ingår festivalen som ett särskilt projekt i det kulturstrategiska uppdrag som Teatercentrum fått från Västra Götalandsregionen. Detta innebär att festivalen under de tre år som uppdraget gäller kommer att arrangeras varje år, i stället för som tidigare vartannat. Det innebär också att arrangemanget under tre år placeras i Trollhättan, i stället för

att som tidigare ha omväxlande geografisk placering. Arrangörer under perioden 2010 till 2012 är Teatercentrum och Kulturbyrån/Trollhättans Stad.

Nytt för 2010

En nyhet för 2010 var att festivalen även innehöll en avdelning av ren utbudskaraktär, där många små presentationer gjordes på kort tid. Anledningen till detta tillägg i programmet var att de regionala teaterutbudsdagarna för barn och unga föll bort i föl, som en konsekvens av nedskärningarna på Riksteatern Västra Götaland.

En annan nyhet var att festivalen som helhet kortades något i tid, från att ha varit spridd över tre dagar till att nu ligga koncentrerad på två heldagar. Antalet hela föreställningar som framfördes var följaktligen mindre till antalet, jämfört med tidigare år. Bakgrunden till bantningen är ekonomiskt snävare villkor. Men en positiv tanke är att denna slimning i högre grad kan tänkas locka stressade arrangörer, som har svårt att komma loss.

En tredje nyhet var att namnet TRETE³ lanserades under 2010, tillsammans med den nya hemsidan www.trete.se. Tidigare hette festivalen Teaterfestival för unga, vars presentation på nätet låg placerad under Teatercentrums domän.

Programmet 2010

TRETE ägde rum den 25-26 oktober 2010 i Folkets hus i Trollhättan. Följande föreställningar spelades i sin helhet:

- "Baron von Münchhausens sannheter" med Teater Joker (Norge)
- "Farbrorn som inte vill va stor" med Teater Jaguar
- "Det Stora Lilla" med Masthuggsteatern
- "Världens bästa begravningar" med Teateri
- "Astons stenar" med Teater Pero
- "Bortom havet" med Teater Albatross
- "Vem kan du älska" med Teater Tropos
- "En ovanlig dag" med Skuggsteatern
- "Lust" med Teater ACTA
- "Vi gick ju bara i sjuan" med Teater UNO

Följande seminarier ägde rum:

- "Barnen – subjekt eller objekt i kulturgrammatiken?"
Seminarium med Bengt Göransson.
- "Det där med delaktighet"
Seminarium med Bibbi Olson, handläggare för Skapande skola på Statens Kulturråd, Eva Dahl, rektor på grundskolan Kronan i Trollhättan, Staffan Nattsén, Teater UNO, samt elever från grundskolan Kronan. Moderator: Lis Hellström Sveningsson.

Följande teatrar presenterade sin aktuella repertoar under utbudsförmiddagen den 25 oktober:

- Syster Gubbla
- Göteborgs Dramatiska Teater
- Teater Marang
- Big Wind

³ Namnet TRETE betyder "tre gånger bokstaven t". Bokstaven t inleder de tre huvudorden i "Teatercentrums & Trollhättans Teater dagar".

- Pelikanteatern
- Teater Tamauer
- Teateri
- Teater Jaguar
- Teater Arcadia
- Larssons & ADAS teater
- Teater Albatross
- Allikateatern
- Teater ACTA
- Teater UNO
- Masthuggsteatern
- Göteborgsoperan
- Backa Teater
- Regionteater Väst
- Folkteatern

Dessutom framförde Improverket en improviserad föreställning efter middagen på måndag kväll.

Publiken 2010

Under hela festivalen besattes totalt 1 189 publikstolar, varav 504 av barn. 545 publikstolar besattes av arrangörer och branschfolk (varav en del elevkulturombud) och 140 av Teatercentrums egna medlemmar.

Festivalens nedbantning innebar tyvärr att antalet barn i publiken sjönk, vilket är en tråkig utveckling som vi hoppas vända 2011. Å andra sidan verkar det slimmade formatet ha lockat fler arrangörer än under tidigare år. För festivalerna 2005, 2007 och 2009 låg antalet externa festivalanmälningar på 55 personer i genomsnitt (som löste festivalpass och besatte många fler publikstolar). I fjol steg denna siffra till 94 personer (som totalt besatte 545 publikstolar). Det betyder att det externa publikantalet steg med 71 procent förra året.

Det koncentrerade formatet kan vara en förklaring till det stigande externa intresset. Ett annat skäl kan vara namnbytet i kombination med den självständiga hemsidan, som fått arrangemanget att "tränga igenom" på ett bättre sätt.

Perspektivet av/med

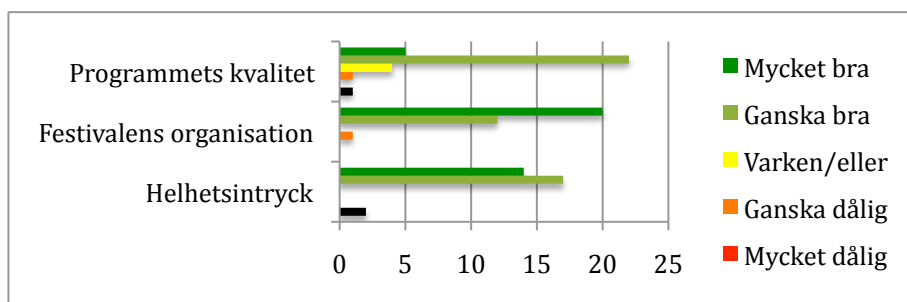
På fem olika sätt ingick perspektivet av/med i fjolårets festival. Perspektivet innebär att målgruppen (barn och unga) inte bara är mottagare av konstupplevelser, utan att de även i vissa fall har möjligheter att själva påverka och delta.

1. Urvalet. Eleverna på Trollhättans skolor fick i samråd med sina lärare välja de föreställningar i festivalprogrammet som de önskade se. Ingen skolklass blev alltså "kommenderad" att se en föreställning.
2. Interaktiva föreställningar. Två av festivalens föreställningar var beroende av elevmedverkan. I dessa fall var det barnens idéer som styrde händelseutvecklingen och bestämde pjäsens utgång.
3. Eftersnack. Efter nästan alla föreställningar fanns skådespelarna kvar i lokalen efteråt, för att fånga upp elevernas frågor och reaktioner. I några fall var detta inte möjligt av schematekniska skäl.
4. Seminarium. Ett av festivalens seminarier ("Det där med delaktighet") hade elevinflytande inom ramen för Skapande skola som tema. I seminariepanelen ingick två elever från grundskolan Kronan i Trollhättan.

5. Elevkulturombud. Av festivalens 94 externa festivalbesökare var 14 elever, som tog del av TRETE:s utbud i sin egenskap av kulturombud. Dessa elever sitter alltså med i de råd som bestämmer vilka föreställningar som ska köpas in.

Så tyckte besökarna

Av festivalens 94 besökare svarade 33 på vår enkät. Resultatet är övervägande positivt. Drygt 81 procent svarade att festivalprogrammet höll en hög eller mycket hög kvalitet. Drygt 96 procent ansåg att festivalen var bra eller mycket bra organiserad. Och drygt 93 procent ansåg att festivalen som helhet var bra eller mycket bra.



Ekonomi

TRE arrangeras under perioden 2010 till 2012 av Teatercentrum och Kulturbyrån/Trollhättans Stad. Arrangörerna bekostar olika delar av festivalen.

Kostnader för Teatercentrum

Personalkostnader 1	71 190,22
Personalkostnader 2	6 709,72
Föreställningar	34 375,00
Externa tjänster	22 035,49
Marknadsföring	16 290,50
Hotellkostnader	14 538,51
Lokaler	9 250,00
Tekniker	3 600,00
Porto	1 800,00
Övrigt	<u>1 349,10</u>
Totalt:	181 138,54

Kostnader för Kulturbyrån

Personalkostnader	75 000,00
Föreställningar mm.	<u>147 000,00</u>
Totalt	222 000,00

Kostnader för Teatercentrum täcks av

Teatercentrum	99 190,22
Västra Götalandsregionen	70 000,00
Deltagaravgifter	<u>11 850,00</u>
Totalt	181 138,54

Kostnader för Kulturbyrån täcks av

Trollhättans Stad	178 000,00
VG-regionen(arr. stöd)	<u>44 000,00</u>
Totalt	222 000,00

Framtid

Teatercentrum och Kulturbyrån/Trollhättans Stad har påbörjat planeringen för nästa TRETE, som kommer att äga rum den 26 och 27 oktober 2011. Nytt för 2011 är att festivalen kommer att lämna Folkets hus och i stället flytta in i det nya kulturhuset N3 i Trollhättan. Målet för årets festival är att öka ut antalet publikplatser för barn, samt att ytterligare förstärka den positiva trenden vad gäller externa besökare.

Förmedling: utbudsdagar

Teatercentrum har under många år varit en av arrangörerna bakom de regionala Dans & Teaterdagarna, som presenterat scenkonst för barn och unga. På grund av nedskärningar på Riksteatern Västra Götaland bortföll detta arrangemang 2010. Utbudsdagar av annat slag har dock förekommit under året där Teatercentrum och dess medlemmar medverkat i varierande grad.

En scen kväll

En scen kväll arrangeras av Göteborgs kulturförvaltning i samarbete med stadsdelarnas barnkultursamordnare. Arrangemanget presenterar aktuell repertoar för barn och unga. Teatercentrum ingår i den arbetsgrupp som planerar och genomför En scen kväll. Årets arrangemang ägde rum den 11 och 12 oktober på Pusterviksteatern i Göteborg. 210 lokala teaterombud tog del av presentationerna. Medverkande medlemsteatrar var: Teater Sesam med "En midsommarnattsdröm", Teater UNO med "Caligula", Teater Kurage med "Adjö herr Muffin", Pelikanteatern med "Berit & Ulla", Teater Jaguar med "Farbrorn som inte vill va stor", Teater Tamauer med "Litterära barnsalonger", samt Teater Arcadia med "Burkpojken".

TRETE

Årets festival inleddes med en utbudsdag i egen regi (se ovan under rubriken TRETE).

Utbudsdag på Folkteatern

Teatercentrums västra region medverkade den 21 april under en utbudsdag för barn och unga på Folkteatern i Göteborg. Bakom arrangemanget stod GöteborgsOperan, Folkteatern och Regionteater Väst. Teatercentrum presenterade medlemsteatrarna i väster och deras aktuella produktioner, och visade samtidigt ett bildspel. Till arrangemanget producerades även ett häfte med information till alla ombud (ca 70 stycken). Malla Lindahl (Teater Sesam) och Erika Isaksson (Gest) var konferencierer under Teatercentrums presentation.

Utbudsdag för vuxna

De regionala institutionerna arrangerade tillsammans med Riksteatern Västra Götaland en utbudsdag för vuxna den 30 november i Uddevalla. Teatercentrum medverkade med en presentation av medlemmarnas utbud för målgruppen. Till arrangemanget producerades även ett häfte med information till alla deltagare (ca 50 stycken). Malla Lindahl (Teater Sesam) var konferencierer under Teatercentrums presentation.

Förmedling: Skapande skola

Centrumbildningarna i Västsverige genomförde 2010 gemensamma satsningar på förmedling inom ramen för regeringens satsning Skapande skola.

Inspirationsdag

Den 26 april genomförde Teatercentrum tillsammans med Danscentrum Väst och Musikcentrum Väst en gemensam inspirationskväll på Musikens hus i Göteborg. Målgruppen var de tre centrumbildningarnas medlemmar. Närvarande var bland andra Bibbi Olsson från Statens Kulturråd. Från Teatercentrum medverkade vår regionala verksamhetsledare samt Carl

Harlén från Teater UNO, som berättade om Skapande skola utifrån praktisk erfarenhet. Arrangemanget lockade 60 besökare.

Mötesplats Skola

Mötesplats Skola är en mässa och konferens för tusentals lärare, rektorer och andra som arbetar med utbildning. Årets upplaga ägde rum 1-2 november 2010 på Svenska Mässan i Göteborg. Teatercentrum medverkade tillsammans med övriga centrumbildningar i Västsverige med en informationsplats i mässans så kallade kulturkafé. Besökarna fick information och möjligheter att ställa frågor kring Skapande skola. Totalt 5 000 besökte Mötesplats Skola.

Kompetensutveckling

Teatercentrum ansvarar för att regelbunden kompetensutveckling erbjuds alla medlemmar genom kurser, workshops och seminarier, samt även via erfarenhetsutbyten medlemmar emellan. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten för att skapa möjligheter till konstnärlig och yrkesmässig utveckling och förbättra medlemmarnas förutsättningar att leva av sin profession. Samverkan med andra inom branschen eftersträvas. I Västra Götaland finns två branschöverskridande samarbeten: Projekt Trappan och Kulturkraft Väst.

Projekt Trappan

Projekt Trappan är ett samarbete mellan teaterinstitutioner, centrumbildningar, film & teve, universitetet, AF-kultur, fackförbund och arbetsgivare i Västra Götalandsregionen. Huvudman är Teateralliansen. Teatercentrum sitter med i ledningsgruppen för Projekt Trappan, som under 2010 kunnat erbjuda sammanlagt 6 kurser. Projekt Trappan utgör en mycket viktig resurs för medlemmar i Teatercentrums västra region, med kontinuerligt utbud av högkvalitativ kompetensutveckling på scen-, ton-, film-, och tv-området.

Kulturkraft Väst

Kulturkraft Väst är ett projekt i Västra Götaland och Halland som syftar till kompetensutveckling inom scen, ton, film och teve, med fokus på breddad försörjningsbas. Projektet äger rum under perioden 2010 till 2012 och finansieras av Europeiska Socialfonden. Huvudman är Trygghetsrådet TRS. Teatercentrum sitter med i ledningsgruppen. Under 2010 har Kulturkraft Väst arrangerat 19 utbildningar av hög kvalitet. Även Kulturkraft Väst har varit en mycket värdefull resurs för medlemmarna i väster. Fem av utbildningarna inom projektet har tillkommit på initiativ av Teatercentrum.

Teatercentrums utvecklingsdag

Utvecklingsdagen är ett årligen återkommande tillfälle då medlemmar i Västra regionen träffas för att konstnärligt summera året och ge varandra kollegial feedback. Göteborgs Dramatiska Teater var värd för dagen som hade totalt 23 deltagare, individuella medlemmar och representanter från 9 teatrar.

Dans & Teatertältet

Under Göteborgs Kulturkalas 2010 hade Teatercentrum och Danscentrum Väst under två dagar ett gemensamt Dans & Teatertält i Bältespännarparken. Temat i tältet var improvisation och interaktiv scenkonst. Förutom de fria aktörerna inom respektive organisation gästades tältet även av Regionteater Väst. Några dansakter som inte fick plats i Dans & Teatertältet framfördes i ett större tält strax bredvid.

Teatercentrums huvudnummer var Club Bingo, en mix av klassiskt bingospel och teater. Åskådarna vann fysiska priser, men också improviserade scener som publiken kunde vara med och påverka. Värddar för Club Bingo var Teatercentrums medlem Improverket. Under kalasdagarna medverkade också andra av Teatercentrums medlemsteatrar i Club Bingo. Dessa

var Teater Jaguar, Teater ACTA, Larssons & ADAS teater, Allikateatern och Syster Gubbla. Totalt omfattade Club Bingo 17 akter fördelade på två dagar.

Teatercentrum och Danscentrum Väst bemannade var sin informationsdisk under de två kalasdagarna. Här kunde kalasets besökare få information om den fria dans- och teaterkonsten i Göteborg och Västsverige.

Dans och Teatertältet fick ca 500 besökare per dag. Improviserad dans som beställdes i tältet och uppfördes i eller utanför tältet eller på annan plats fick ca 300 åskådare. Danssakerna på den större scenen i Bältespännarparken fick ca 600 åskådare. Total publik: 1 900 åskådare.

I den gemensamma utvärderingen konstaterade Teatercentrum och Danscentrum Väst att de var mycket nöjda med arrangemanget. Det kom många åskådare till tältets akter och publiken verkade överlag nöjd med programpunkterna. Vidare konstaterades att samarbetet mellan Teatercentrum och Danscentrum Väst hade fungerat effektivt och smidigt. Arrangörerna menade dock att Dans & Teatertältets potential var större än dess ekonomi. Med en stadigare budget kan Dans & Teatertält bli ännu bättre nästa år.

Marknadsföring

Teatercentrum samordnar viss övergripande marknadsföring av medlemsteatrarna. På nationell nivå finns den gemensamma hemsidan, där varje teater får en egen presentation samt även kan göra reklam för kommande premiärer. I västra regionen sker också samordnad marknadsföring via repertoarfolder och annonser.

Repertoarfolder

Västra regionen har i många år publicerat och distribuerat en tryckt repertoarfolder till ombud, bibliotek, arbetsplatser, teaterföreningar, med flera. Foldern har presenterat medlemmarnas aktuella repertoar. På grund av minskade regionala anslag drogs foldern in 2010. Den sista upplagan, som trycktes hösten 2009, spreds under våren 2010 i en upplaga om 5 000 exemplar.

Annonsering

I västra regionen har medlemmar under 2010 haft möjlighet att medverka i gemensamma annonser i Göteborgs-Posten. Annonseringen har samordnats och producerats av Teatercentrum till självkostnadspris för medlemmarna. Totalt har 24 annonser producerats under 2010.

Kulturpolitik

Kulturpolitikens utformning i Västra Götalandsregionen påverkar både Teatercentrum och dess medlemmar. Därför är det viktigt att vara med i det kulturpolitiska samtalet i regionen. Under 2010 har Teatercentrum träffat politiska företrädare på regional och lokal nivå, samt även deltagit i en rad regionala dialogmöten.

Möten med politiker

Teatercentrum och dess medlemmar träffade Helena Nyhus, ordförande i Göteborgs kulturnämnd, den 20 januari 2010. Mötet handlade bland annat om balansen mellan lokalt och regionalt stöd till fri teaterkonst.

Teatercentrum och dess medlemmar träffade Lars Nordström, ordförande i Västra Götalandsregionens kulturnämnd, den 5 mars 2010. Mötet handlade bland annat om frånvaron av regionala verksamhetsanslag för fria teatrar. Efter mötet inkom Teatercentrum med en skrivelse till kulturnämnden i samma fråga.

Regional dialog

Teatercentrum har under året medverkat vid en rad regionala dialogmöten. Samtal har dels ägt rum med de fria aktörer, bland andra Teatercentrum, som har regionala kulturstrategiska uppdrag. Under hösten har även en rad samrådsmöten ägt rum inför skrivandet av den regionala kulturplan, som ska ligga till grund för Västra Götalandsregionens avtal med staten inom ramen för den så kallade samverkansmodellen.

Nätverk

Teatercentrum ingår i en rad regionala kulturnätverk. Här sker viktiga utbyten av information, men även gemensamma arrangemang kan förekomma.

Barnteaterakademien

Barnteaterakademien verkar för att stimulera produktionen av nyskriven dramatik för barn och unga, för att utveckla barn- och ungdomsteatern samt för att öka utbudet och kvaliteten på barn- och ungdomsdramatiken. Teatercentrum är representerad i Barnteaterakademins styrgrupp. Under 2010 stod akademien värd för fyra offentliga arrangemang. Vidare beställde man så kallade grovmanus från två fria teatrar i Göteborg, samt initierade ett forskningsprojekt på temat makt/maktlöshet.

CBV-gruppen

De centrumbildningar som har regional verksamhet i Västsverige samlas inom den så kallade CBV-gruppen. En rad möten har ägt rum under året, framför allt inför den gemensamma exponeringen under Mötesplats Skola på Svenska Mässan den 1-2 november (se ovan).

Göteborgs barn- och ungdomskulturgrupp

Göteborgs barn och ungdomskulturgrupp är ett nätverk för de kulturaktörer i Göteborg som arbetar med barnkultur med fokus på de lokala arrangörerna inom det så kallade Kulf/Kulis-nätverket (Kultur i förskolan/Kultur i skolan). Teatercentrum är representerad av verksamhetsledaren i västra regionen, som även sitter med som sakkunnig i Kulf/Kulis-nätverkets ämnesråd för teater.

AF Kultur

Teatercentrums västra region är representerad i AF Kulturs regionala samrådsgrupp samt i branschrådet för scen och ton. Teatercentrums västra region har under 2010 även bidragit med information till AF Kulturs prognoser om arbetstillfällen på kulturområdet, som de sammanställer var sjätte månad.

Nationella resurser

Utöver verksamheten i våra fyra regioner har Teatercentrum också övergripande resurser på nationell och internationell nivå. Dessa kommer alla medlemmar till del. Således kan medlemmarna i Västsverige komma i åtnjutande av kostnadsfria kurser och arrangemang som anordnas av vårt nationella kansli. Västsvenska medlemmar har även glädje av den information och marknadsföring som sker på nationell nivå, exempelvis via hemsidan och tidningen Utspel.

Personal

Under 2010 har en heltidsanställd verksamhetsledare, Johan Franzon, arbetat på Teatercentrums västra kansli.

Övrigt

Arbetet inom Teatercentrums västra region har utgått från en regional verksamhetsplan och koordinerats via regionala medlemsmöten, som ägt rum vid åtta tillfällen.

Ekonomi

Arbetet i västra regionen har under 2010 i första hand finansierats av Teatercentrum och Västra Götalandsregionen. Det kan vara värt att notera att Teatercentrum och Västra Götalandsregionen under 2009 gick in med ungefär samma belopp. Under 2010 har Västra Götalandsregionen minskat sitt stöd, samtidigt som Teatercentrum tagit ett större ansvar.

Utfall 2010:

Intäkter

Teatercentrum	465 156	var av festival	99 288
Västra Götalandsregionen	270 000	var av festival	70 000
Övrigt (annonser, festival, mm)	113 747	var av festival	11 850
Totalt	848 903	var av festival	181 138

Kostnader

Personal:

Löner inkl. sociala avgifter	452 659		
Pensionsförsäkringar	31 988		
Övr. personalkostnader	55 500		
	540 147	540 147	var av festival 77 900

Lokalkostnader:	57 636	57 636	var av festival 9 250
-----------------	--------------	--------	-----------------------

Administration:

Kontor	14 015		
IT	5 411		
Postbefordran	6 000		
Telefon	7 785		
	33 211	33 211	var av festival 10 572

Marknadsföring:

Trycksaker	3 118		
Annonsering	89 266		
	92 384	92 384	var av festival 7 518

Övrigt:

Resor, kost & logi	34 482		
Arvoden	4 800		
Föreställningar	51 575		
Deltagaravgifter	2 495		
Externa tjänster	23 835		
Övrigt	8 338		
	125 525	125 525	var av festival 75 898

Totalt	848 903	var av festival	181 138
---------------	----------------	-----------------	---------

/Johan Franzon